número de aniversario

CUERO NEGRO MAGAZINE

Nº12 - S/.10.00
Extranjero US $5.00

Estigma

REPORTE DE BANDAS: TERROR, SADATRON, SHADOWS FALL, HATE, NEUROSIS INC, POGROM, ROTTEN SOUND, EXCELSIS, DREAMS OF SANITY, ICARUS : PANDEMIA, UNHOLY, EMPYRIUM, SOULGRIND, LOVE LIKE BLOOD, LACRIMOSA, ... MÁS DISTRIBUIDORAS Y CONTACTOS.

ANAL VOMIT
MASACRE
TORTURER
SODOM
MERCYFUL FATE Primera parte

ESCENA D.I.Y.
(HAZLO TU MISMO)

fun people

LOS CRUDOS

HC ARGENTINO, STRAIGHT EDGE, AUTOCONTROL, COORDINADORA SONIDOS DE ACCIÓN, WOJCIECH, ENTRAILS MASSACRE, SIN RETORNO, IRREVERENTES, S.H.A.R.P. (SKINHEADS AGAINST RACIAL PREJUDICE), C.F.A., POLÍTICOS MUERTOS, FISKALES AD HOK...

REVISIÓN DE CONCIERTOS: FUGAZI, NAPALM DEATH, QUIET RIOT, MERCYFUL FATE, SODOM, UNDERCROFT, LOCALES...
COMENTARIOS DE DISCOS, KSTS, DEMOS, 7" EPs, ZINES...
PUNTO APARTE : ESCENA LOCAL, ETC... ARTÍCULOS, NUEVAS SECCIONES
CARTAS, VETE A LA MIERDA ... Y MÁS

Revistas.PeruRadio.net.pe

EL DEBUT MÁS ESPERADO...
EL ALBUM QUE MARCA UN ANTES Y UN DESPUÉS
EN LA ESCENA NACIONAL...

ICARUS

presenta

PANDEMIA *"Prana Sempiterno"*

Los Precursores del doom metal Argentino, presentan su album debut:
Originales melodías concebidas por teclados, voz soprano, flautas y violines...
Nunca escuchaste algo igual !!!

¡Disponible a partir de Abril en las mejores disquerías del país
o através de nuestro servicio de venta por correo!

ICARUS
C.C. 1593 - (1000) Correo Central
Buenos Aires - Argentina
Tel/Fax: +54 - 21 - 221168
e-mail: baphomet@saulink.com

Revistas PeruRadio.net.pe

Solicitá nuestro catálogo con lo último en doom, death, black metal, gothic y ambient.

CUERO NEGRO

Número 12 / año 10

STAFF

Director - Representante Legal :
Giuseppe (Pino) Risica Carella.
Director de Redacción :
Oscar Reátegui Bartra.
Diagramación :
Oscar Reátegui.
Productor Financiero :
Carlos Benavides.

Representante en Chile :
Juan Carlos Valente.

Colaboraron con este número :
Carlos Chac
César Coronel
José Morón
Lucho Quintana
Ana Rosales

Todas las bandas que aparecen en este número...

Editorial

Desde que comencé con Cuero Negro en Febrero de 1988 me topé con muchos «auténticos» y «reales» metaleros, hardcores o punks, siempre «conscientes de su eterna sabiduría musical» y de su parametrada y decadente visión; todos ellos ya no están dentro del movimiento, muchos ni siquiera en el rock. Aún hoy sigo encontrando cientos de cabezas cuadradas encerradas en nuevas y viejas modas que desprecian todo lo que a ellos les parece ofensivo a sus creencias.

Cuero Negro ha luchado siempre contra eso en la época del odio entre metaleros y punks, en la época de los «Thrash Till Death» versus heavyes , en la época del «only death is real», en el auge del movimiento Anarco-Libertario de la asociación de fanzines alternativos (A.F.A.), en todas las épocas de los «purismos de moda». Ahora con la aparición del Black Metal o el «real metal» los sectarismos ya dan risa, causa gracia la adolescente actitud uniforme y panfletaria , la actitud fachista y discriminatoria de los que ahora se creen superiores al resto.

Pero ya no me indignan como antes, no me ofende ni afecta su sectarismo infantil, porque sé, tras diez años Cuero Negro, que volverán a desaparecer y quedarán solo los que luchan por lo que creen sin dejarse llevar por el resto, los que luego de algunos años me encontrarán y conversaremos cosas como «¿Te acuerdas de tal huevón...?, ¿el que decía esto y lo otro? ah sí, Ja ja ja ¿qué es de él? No sé, está quemado o trabaja en tal empresa»

Este número está dedicado a Angela Carella (Q.E.P.D.) que creyó, más que yo a veces, en Cuero Negro y a todas las personas que luchan por sus sueños sin importarles qué dirán los demás.

PINO

Para comunicarse con nosotros escriban sólo a:
c/o Giuseppe Risica Carella
Av. Brasil 3210 - Lima 17 - Perú
Teléfono : 2618358
e-mail : estigmaband@usa.net

Revistas.PeruRadio.net.pe

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Comenzaremos hablando de las 3 bandas más influyentes, conocidas o con más trayectoria en la escena peruana.
Hadez, Mortem y Kranium; sobre Mortem ya está ampliamente cubierta la noticia de su segundo disco en Alemania por la Merciless Records. Así que pasaremos hablar de frente de HADEZ. Ellos ya con nueva alineación (no tan nueva en todo caso, ya que Ron King, el vocalista de los demos «ALTAR OF SACRIFICE» y «HADEZ ATTACK» ha vuelto a la banda). Estos son aparte del fundador y guitarrista Jonh Capcha, Frank Silent en bajo, O.A.D.M. en bateria, Ron King en vociferaciones y en la segunda guitarra Walter Crucifier.

Ellos están a punto e grabar un CD para el sello **SUPERNAL MUSIC**, ya que Opyrus del sello Nazgul los derivó allí luego de muchos problemas económicos con su sello. En realidad él sigue comunicandosé con Alex Kurtagic de Supernal Music y los tratos van y vienen. Ya está confirmada la grabación del CD **«IF YOU DIE ONE THOUSAND TIMES»**, el primero del contrato, que también incluye la re-grabación del «AQUELARRE» más nuevos temas. HADEZ prepara su nuevo material pronto a grabar, logrando sin perder su originalidad, un apocalíptico sonido de tormenta, cercano a black metal, pero conservando todas las raices del antiguo Death Metal. Han grabado algunas canciones para alguna compilación relizada por Nazgul; 6 temas serán los que se sacará en cassette para la venta aquí en Perú. Después de los conciertos que Hadez realizaba en Lima, tanto para dar oportunidad a nuevas bandas como para ir fortaleciendo la performance del grupo, estuvo intentando hacer conciertos. Para el próximo número les ofreceremos una entrevista con ellos.
El siguiente grupo que también posee contrato es KRANIUM, ellos después de su cassette EP «Dos Sonrisas, Una Lágrima», se encuentran dando punto final a la grabación de su CD debut a cargo de una disquera europea, denominado **«TESTIMONIOS»**, que también tenia por nombre «Manos Cruzadas». El estilo de Kranium esta ahora más emparentado con Black Sabbath de los 70, más el doom mezclado con influencias folkloricas y toques death. Todos estos lanzamientos se esperan para el próximo año. El CD de MORTEM que acaba de salir se llama **«THE DEVIL SPEAKS IN TONGUES»**.

Nos ha escrito el sello **SOUND RIOT** de Brasil, mandándonos material de la banda **MITHOLOGICAL COLD TOWERS**, su CD estaba excelentemente producido y en la vena de Paradise Lost época «Gothic», pero por ser este CD ya muy antiguo y haber salido en la mayoría de publicaciones hace más de un año, no hemos podido comentarlo. Tal vez para el próximo número tengamos nueva información de la banda.
También el sello se encarga de un fanzine dedicado al Black, Doom, Folk Metal, Pagan Metal, Gothic y Ambient. Este se llama OCULTUS MAGAZINE, está sólo en portugues, el segundo número traia entrevistas a Emperor, Mortiis, Acheron, Lord Belial, Cannan, Lacrimosa, Mayhem, Pazuzu, Masacre (Colombia), etc.
Pueden escribir a : P.O. Box 251 - Campo Grande, MS 79002 - 970 - BRASIL / e-mail : sound_riot@netms.com.br

El grupo frances **D.A.B.**, que ya cuenta con varios albums, videos, intervenciones en compilatorios y 5 tour por Europa (el año pasado tocando con Sinister) hizó un tour a inicios del año, el detalle es que fue por Centro América y paises como Guatemala, Salvador, Panamá, Costa Rica, Nicaragua, México, etc.
Este tour se organizó por Quanah Agency de Francia y America in Line de México.
Los grupos con que tocaron en el «Central Americrash 98» fueron entre otros Blasphemia, Sore Sight, Demogorgon, Colemesis, Disimburied, Horgkomostopuz, Rotting Corpse, etc

Ha salido un compilatorio con 16 «forenses bandas de Gore», este se llama **«QUIROFANO»** y lo saca el sello del mismo nombre, escribir a : Quirofano Productions : A.A. 50913 - Barranquilla - Colombia. / e-mail : quirofano@hotmail.com

La **C.F.A.** de Chile ha estado organizando muchos conciertos, con bandas nuevas y otras de peso, Políticos Muertos, BBs Paranoicos, Don Fango, Magma, Insurgentes, Sin Retorno, Insuficiencia Radial, Revoltosos, Morton, Faltan Money, Tetra Anarkos (de Arica), R.E.O., Yahaira, etc.
Para los que no lo sepan, la unión de distribución (D.S.I.) entre la C.F.A. y Deifer, se desintegro hace tiempo.

La banda portuguesa **DECAYED**, sacó un single que incluye 'Black Magic' de Slayer, ya habr´sacado su nuevo álbum «The Book of Darkness» por Evil Omen Records.

La banda Heavy Metal chilena BLODEN WEDD ya debe haber sacado su álbum por PICOROCO, No pudimos comentar su excelente demo por prestárselo a Aristedes Gonzales Vigil (Con devolución pues).

AKROS es un grupo formado a principios del 98 por Jano Hernández en bajo (ex-Funeral), Mario Patiño en voz, luego ingresa Sandro Garcia en guitarra (ex-Mortem), Dario Hernández (bateria de Elektrash) y Franco en segunda guitarra, él también de Elektrash. Ya tienen 4 temas los cuales están prontos a grabar para su primer demo. Escriban a Jano : Gral. Borgoño 468 - 4 Lima 21 o a Mario Patiño : Av. La Mar 977 - ima 21. Telf 423 7716 Jano.

DOMINIUM es una fusión de Heavy, thrash y progresivo, formado por ex-integrantes de Mortala Necropsya, Mortem. Ellos se junta para tocar un tipo de música diferente a lo establecido.
Lo forman Manuel Rodriguez y Sandro Garcia en guitarras, Stergios en batería, Alejandro Menendez en bajo y Omar en voz.El demo estará a la venta a fin de año. Sandro Garcia : Av. Sucre 170 - Lima 21 - Perú.

La **EARACHE** nos manda información acerca de la gira de MORBID ANGEL, esta abarcará EEUU, Europa y Japón, promocionando el álbum 'Formulas Fatal To The Flesh'.

La banda de thrash **CONFUSION**, después de su demo «ANTITESIS» (Otro más que no comentamos por pérdida y falta de colaboración de algunas personas), tocaron en varios conciertos como en el de Necrodemon, Mortem, Undercroft y paso el siguiente fue desintegrarse. Tal vez las diferentes direcciones musicales de los integrantes, unos hacia algo más evolucionado o progresivo y otros en lo más clásico fue la causa. Pero después de ese receso se rumorea que vuelven luego de cierta reestructuración.

Nos ha escrito la banda italiana **HOMICIDE** y nos mandó su demo «Self Determined Breed», 4 temas, carátula a color, etc. perfectamente le cae Power Thrash Tecno-Noise, mixturando Sepultura y Voivod. pero no hemos podido comentarlo por ser este demasiado antiguo y ellos ya han sacado una nueva producción. Por favor se ruega actualizar siempre la información en la medida de lo posible, gracias de todas maneras, el interés por salir publicado es lo que cuenta.

La banda **ILLAPA** realizó su debut oficial en Piura el 24 de octubre de 98 con bandas como Zoozoom (Piura) y Demencia (Trujillo). Previa y posteriormente a este concierto ha n tenido presentaciones en casa de sus camaradas como la realizada el 31 de octubre del 98 en la residencia de Satanic Skinhead Prod. El plan a seguir de la banda es la grabación de un promo-Tape antes del fin del 98 y un Split en CD y cassette con alguna banda de Americandina, proyectos que se realizarán con el apoyo de From The Andes Prod. + Satanic Skinhead Prod. Por el momen continua a la venta el CD «DESHONESTOS Y HECHICERO único contacto oficial es : Dark Desires / Leonardo Velasquez R Av. Loma Hermoza 329, Urb. Prolong. Benavides
Lima - 33 Perú / e-mail : Illapa@mailhost.enlacenet.com.pe

Comentaremos aquí la existencia de un grupo de Metal Cristiano en tra ciudad, este es **CRUCIFIXION**, han tocado en uno de los c tos organizados por Hadez a mitad del 98 (Ver secció conciertos) por lo general sólo tocan para su comunidad.

El grupo veterano del thrash **MASTER** ha ido tocar Ecuador, ll ron levados por la misma gente que llevó a Estigma para allá. E parte de una gira y Master venía de tocar en Colombia, donde la organizó por Necrodeath y Sylphorium.

Nos ha escrito el sello **HEAVY METAL ROCK** de Brasil, nos nica el lanzamiento del CD de **MORDETH.**

En abril de este año comenzó la gira más grande realizada por **R DE PORAO**, donde incluyen ciudades de toda Europa. Toc promocionando el disco «CARNICERIA TROPICAL»distibui ALternative Tentacles (sellos de Jello Biafra).

La banda **SARCOMA** fin una presentación como se merecía tocar grupos locales. En el f año pasado, le hicimos trevista a John Cama cual no pudo salir, pu tar hecha dentro de un to no se aprecia nada. oportunidad habló del to de grabar el segund que le seguirá al ex «PRELUDIO DE MO DAD», los temas que ran para la creación de sus letras y que la banda no es sólo él, aparte de su guitarrista, también forman parte de la banda Tofy Vomit) y Mito (Kranium), asi que nos considerados sólo mú apoyo.

ARMAGEDON, tuvo su concierto celebrando sus 10 años. S rádicas presentaciones y apariciones parece que se incrementa están en proceso de reestructuración.

Se canceló el concierto de **INCANTATION** aquí en Lima (!!) Este iba a servir para la presentación del CD de Mortem. La oportunidad desperdiciada; pero podemos decir que hemo IMMOLATION y MONSTROSITY (Una formación algo parcha tocaron hace poco en Colombia, y fue considerado el peor habido en Colombia!!)) tocando aquí en Lima, traídos directa su país y total pérdida de los organizadores de turno. Asi que a traer a Incantation, se salvó de una buena.

Se rumorea el regreso de los h -les **COPROFAGIA**, banda de los 90, con un Thrash con toques HC.

Los últimos videos de TAL METAL son el Vol. 11 con Blac UDK, Dominus y Emilvi. El Vol.12 con Atrozfear, Dominus, Silentium y Vol.14 con Abhorrent, Radical y Homicide. Ya del más ya que sale cada mes.

SYLPHORIUM RECORDS lanzá este año el segundo CD de la banda Black **INQUISITION**, este disco fue grabado en Estados Unidos y posee una excelente producción. Este se llama «INTO THE INFERNLREGIONS OF THE ANCIENT CULT», incluyendo 10 canciones, Dagon esta vez se hizo acompañar por músicos de EEUU, Incubus en bateria y Debandt en bajo). Para el próximo número el comentario. Escriba a SYLPHORIUM : Nelson Varela : A.A. 36282 - Bogotá - COLOMBIA.

Al Cierre - Al Cierre - Al Cierre - Al Cierre - Al Cierre - Al Cierre - Al Cierre - Al Cierre - Al Cierre - Al Cier

Justo al cierre de esta edición de este numero llegaron los CDs de Mortem, el esperado «The Devil Speaks in Tongues» y no podríamos dejar de hacer un articulo sobre eso. De todas maneras en el siguiente numero hacemos una entrevista mucho mas extensa, he aquí algunas palabras de Fernán Nebiros:

C.N.- ¿Cómo escogieron las canciones de los demos para el CD?
Fernán.- Las canciones de los demos fueron escogidas porque las consideramos unas canciones buenas de esas épocas, de los demos antiguos, compuestas en el 86 mas o menos, 87 con toda la energia de esa época; y aparte de ese estilo a lo que hemos llegado ahora se funde un poco con esas influencias antiguas, tiene una relación con lo antiguo.

C.N.- Ahora que ha ingresado un nuevo guitarrista en el grupo ¿va a cambiar un poco el estilo o tendrá la misma línea?
F.- La linea va a ser la misma, no va a haber ningún cambio por motivos de integrantes, vamos a empezar a componer los temas y cada integrante va aportar sus ideas y va a tener siempre el sonido Mortem y caracteristicamente en las letras.
C.N.- El concepto de la carátula ¿la dieron ustedes o fue netamente de la disquera?
F.- La disquera nos mando unas fotos de un artista que se llama Jurgen Geiger el que hizo también el del disco anterior y nosotros escogimos esta, escogimos la del demonio ese porque estaba mas con el titulo, con el diablo,... el diablo habla en lenguas, porque nos gusto bastante.
C.N.- ¿Va a salir una edición en cassette?
Si una edición limitada queremos sacar 666 copias para vender acá en el Perú , por que el Cd lamentablemente mucha gente no lo puede comprarlo entonces decidimos hacer esa edicion para esas personas y tambien para acabar con la pirateria porque en el disco anterior fue pirateado mucho y muchas personas han ganado mas dinero que la masma disquera o que nosostros que somos los que se perjudican.. que se piratee a un grupo que ya esta consagrado que se yo que vende un monton de discos pero un grupo nacional, subterraneo... no me parece que se piratee, hemos protegido tambien los temas y vamos a sacar esta edicion limitada.
C.N.- ¿La MERCILESS ha pensado organizarles alguna gira o video?
No por el momento no hay nada de eso porque la Merc sello relativamente pequeño en toda la inmensidad de subterranea internacional, ahora si se mueve bien con t europa, hay la posibilidad de pedir el disco por Int metido en todos lados, eso si es una disquera que esta do, esta surgiendo bastante, pero no tiene las posibi llevamos de gira hasta Alemania y nosotros menos, p ahora no hay nada de esos planes y el video no, toda nada concreto.
C.N.- ¿Te sientes satisfecho con el trabajo de este
F.- Si, si eso si nos ha gustado bastante como ha salido la mezcla bueno, si nos parece que tiene bastante cal nido por el estudio ¿no? que ha logrado una óptima ca ra hubiéramos deseado mejorar aun mas el sonido, mas clásico para nosotros, pero es difícil por que no con el ingeniero de sonido y el estudio ha hecho lo m podido para lograr una calidad óptima de sonido de la por el tipo de música, nos parece que hubiera podido un sonido mas crudo, por lo demás si estamos satisfe ducción y todas esas cosas.

C.N.- ¿Que planes hay para el '99?
Ehh... los planes que tenemos , una propuesta para h cer disco acá en Sudamérica, pero estudiando posibil disquera alemana renueva el contrato vamos a impo condiciones algo un poco que nos convenga mas y v gociar esas cosas y seguir tocando en vivo en la e sobretodo y esperamos que la gente apoye compra me parece que esta a un precio cómodo y dependie del exito que pueda tener, se puede pensar en planes tos, talvez organizar una gira al exterior ¿no? o trae extranjero.... puede ser una buena opción; por que si yo por ese lado no veo muchos planes que se pueda

Revistas.PeruRadio.net.pe

Reporte de Bandas

(PERDIDOS SIN NOMBRE) Provenientes de Zárate y Mangomarca, esta agrupación se forma a finales del 93 con Elier (batería), Aldo (guitarra), Angel (voz) y Cesar (bajo). El grupo experimenta indefinidamente sin apego por algún estilo sea Heavy, Gótico, HC, Thrash, Grindcore... véase en cada tema un estilo diferente. Se iniciaron tocando en reuniones de amigos pasando a conciertos (Nardo's Pub y en un festival organizado por una radio local). Todo eso sucedió en el 96. Para el 97 Elier se aleja por motivos de viaje, se incorpora un guitarrista más y se busca un reemplazo para Elier, probando varios bateristas y quedándose con Boris. Después de 365 días reaparecen en concierto (primer concierto fuera de su distrito) compartiendo escenario con dios hastío, Confusión, Hadez y luego a la semana siguiente con Mamani, Komplot..., Sacramental y Hadez. La deformación actual es : Aldo C. (Ecdo) en la guitarra, Frank P. (el ermitaño) en guitarra, Angel (Rose) S. en voz, César C. (Dimitroff) en bajo y Javier R. (Bolsita Salvadora) en batería.
Contacto : **César Coronel 459-3375 - Aldo 458-8447**

HECROPHAGA se formó a fines de marzo de 97 por iniciativa de Leonardo Velasco (Voz y teclados) acompañado por Julio Rosales (guitarra), trabajando de esta manera las bases de dos temas con un sonido melódico y a la vez brutal, a principios de abril ingresa Daniel Roncagliollo, vocalista de KRANIUM, para apoyarlos en batería.
Se comenzaron a trabajar los temas y a finales de agosto entró Eduardo Velarde (bajo) para que de esta manera el grupo se concrete y empiece a trabajar de una manera más responsable, componiendo nuevos temas y puliendo los anteriores. En el mes de noviembre graban 3 temas en estudio y el 22 debutaron en un concierto en la Corporación El Agustino, junto a las bandas Sans Ceremonie y otras más, lástima que los equipos y los instrumentos eran de muy mala calidad (batería con un solo platillo) y nada de esto se prestó para una presentación decente. Hecrophaga siguió componiendo y descartando uno que otro tema hasta contar con 6 de ellos que encajaron en el estilo Death Doom Metal, con líricas extremadamente gore. El 19 de marzo del 98, el grupo vuelve a tocar en un concierto organizado por John Capcha, primera guitarra del grupo Hadez, en aquella presentación contaron con una segunda guitarra de apoyo sólo para conciertos. El 16 de abril vuelven a tocar y compartiendo el escenario en estos conciertos con Hadez, Inmemorial, En Las Espesas Nieblas, Anal Vomit y Agresión Extrema. A principios de mayo ingresa Carlos Hidalgo en la guitarra y son invitados para tocar en el Primer Armagedon Black Death Doom Metal en Comas (30 de mayo).
La banda sigue componiendo más temas (algunos de ellos 'Profeso Calvario', 'estertor', Seudohermafroditismo') para su repertorio. Contactos :
Leonardo Velasco Muñoz : Calle Cinco 190 Urb. Monterrico Norte - San Borja - LIMA - PERÚ. Telf. 436 - 1711

MARTHYRIUM se forma a fines del 96 bajo iniciativa de Edgar y es así que con Julio deciden realizar un proyecto de banda con el fin de tocar Death Metal.
Poco despueés Edgar abandona el proyecto por motivos personales, quedando sólo Julio que en la busqueda de elementos que compartan los mismos sentimientos e ideas se unen Renato (exAgonize), Jorge (Slogra), Alberto (Guerra Social) y Danny, quedando establecido su line up de la siguiente manera:
Jorge Palacios (Guitarra) / Renato Paucar (Guitarra)
Alberto Palza (bajo) / Danny Moena (voz)
Julio Ramos (Batería)
Influenciados por bandas como Rotting Christ, Morbid Angel, Cannibal Corpse, Suffocation. Actualmente MARTHYRIUM cuenta con 3 temas los cuales se dieron a conocer l día de su debut en un concierto organizado por una emisora local que apoya el movimiento underground, tocando con otras bandas recibiendo gran aceptación del público. Posteriormente el 28/03/98 abren el concierto «To The Metal Battle» recibiendo buenas críticas por parte del público. Actualmente Marthyrium se encuentra creando nuevos temas y covers con miras a tocar en próximos conciertos y posteriormente grabar el demo de la banda, ya que sólo cuenta con 2 temas grabados en estudio.
Para más infonmación escribir a :
Julio Ramos García : P.J. Para Grande Mz. 33 Lote 2 - TACNA - PERÚ.

ORATEGOD

ORATEGOD fue formado en enero de 1996 de las cenizas de una banda llamada Improbus en la que tocaban Rodrigo y Eduardo, ellos siguieron ensayando hasta que entró José y se juntaron a tocar covers de otras bandas para conseguir el afiatamiento necesario para crear temas propios.
Desde ese tiempo hasta ahora han compuesto 9 temas de los cuales 7 están completamente terminados y cuatro de estos aparecen en su demo debut **«PENTA MUERTE»** con estilo Death Metal. Estos son 'Control Z', 'Guardian Infernal', 'Solo Muero Libre' y 'Absurda Condena', los otros temas serán incluidos en un EP que será grabado en diciembre 1998. La producción del demo fue hecha en forma independiente debido a que se aburrieron de esperar a los sellos Deifer y Artaria... Originalmente el demo fue grabado en agosto 97 en los estudios Hemisferio por el ingeniero Andrés Pinto, el resultado de este no los dejó conformes en lo que se refiere a sonido, debido a su poca experiencia en estudio y a que no pidieron ayuda a nadie, de lo cual han aprendido bastante y están seguros que la próxim vez el resultado será mejor. Ya han tocado más de 20 veces, teniendo una excelente respuesta del público, en distintos lugares como Los Andes, Putaendo, Viña del Mar, Talca y en Santiago en universidades, recitales y eventos que ellos mismos se encargaron de hacer como las «Tokatas Under Metal» (Taller Sol), pudiendo compartir escenario con Poema Arcanus, Homicide, Remain, Dominus, Radical, Dark Age, Septicemia, UDK, Heretics, Recrucide, Teofobia, Disorder, etc. La difusión de la banda ha sido buena, logrando presentar su material en diferentes programas radiales: Carne Molida, La Trinchera (Los Angeles), Libro Oculto(Radio Dimensión), etc y en una radio Argentina (Jujuy).

Han enviado también su material a diversas revistas donde destaca la ayuda de Won E'Mer... Pueden escribir por mientras a : **Santo Domingo 1669 Dpto B - Santiago - CHILE. Telf 699 1394 (José Cordova Lopez)**

El mes de abril de 1997 fue testigo de la decisión que tomaron Victor Benites (1era guitarra y voz), Aniba Rantes (Bajo y coros), Fabrizzio Marrufo (guitarra) y Eduardo Benites (Batería) de formar la banda ANKARA. Años atrás dicho grupo, los cuales llevar una inquebrantable amistad desde hace más de 7 años, compartían afinidades musicales, realizando así contadas tocadas en distinto locales de Lima, por verlo como una "pichanga". La seriedad se introdujo en sus mentes cuando Jorge del Aguila (baterista) decide alejarse del grupo por decisión propia, pues los planes de tomar un rumbo musical estaban estables y parecía que él no iba a poder continuar (mediados del 96), esto retraso totalmente las metas de la banda y los integrantes tomaron un receso de ocho meses.

Durante ese tiempo sólo se dedicaban a tocar en la casa de Victor inspiraciones de momento, las cuales fueron tomando forma hasta llegar al estilo de la banda, teniendo como base al fuerte Power Metal.
ANKARA viene ensayando desde hace un tiempo ensayando sus temas los cuales están próximos a ser grabados y esperan lograr con esto los objetivos trazados. Se pueden comunicar con la banda al 564-3043 (Victor) o al 564-2514 (Fabrizzio). Más información en sección conciertos.

Elektrash

En el número 10 de C.N. publicamos la biografía de esta banda hasta mitad del 96, aquí lo volvemos a hacer apoyando el esfuerzo al autoproducir su primer demo «Excusa Para Morir». Dario Hernández reemplaza a Jorge en la batería y el vocalista y segunda guitarra se va, asumiendo la voz el primera guitarra Franco, en octubre graban lo que sería su primer cassette, este sale a inicios de año (Ver sección registrados). **e-mail : elektrash@lycosemail.com**
Pedro Córdova : Cáceres Béjar 220 Urb. San Germán - Lima 31 - Perú. Telf. 567-4565.

La historia de ARSIX (Que en griego y latin significa «Arte Nuestro») empieza en enero de 1990 cuando es fundada por Luis Villanueva, empezando sus tocadas con covers de Iron Maiden y clásicos del rock. Un accidente en febrero de ese año casi acaba con la vida del bajista Gabriel Ortiz, paralizando la banda un año, empezando así nuevamente su recorrido por el circuito local con temas propios. Tras 8 años de actividad y cambios en su alineación, ARSIX presenta una formación sólida. Es la banda con más permanencia dentro del difícil circuito de Trujillo, con dos primeras guitarras que desarrollan un show lleno de energía característico del Heavy Metal. (Ver Sección Demos)
DRAKKAR P: Enrique Seminario Maúrtua : Télf 285262 Fax : 282926 TRUJILLO - PERÚ

EMILVI

Banda nacida en abril 95, con los siguientes integrantes : Cristian Reyes (Batería), Rodrigo Bolados (Bajo), Diego Mondaca (Primera Guitarra), Gerardo Sánchez (Voz y Guitarra Rítmica). Han lanzado en setiembre de 1997 la grabación de su primer trabajo en estudio el que se realizó en los estudios HYT con la colaboración de Marcelo Aliaga (PRIMATE) y en las perillas al reconocido ingeniero Mariano Pavez. Este trabajo fue editado en formato cassette (un EP que será comentado en la sección respectiva).
El afiatamiento de la banda la ha llevado a un buen nivel de presentaciones, las que se caracterizan por tener mucha fuerza y entrega, estas han sido compartidas con bandas como Inquisicion, Los Miserables, Santo Barrio, entre otras. Reflejar el concepto de Emilvi como expresión musical es abarcar un gran número de géneros del Rock, por lo que la banda no se limitará musicalmente, de modo de alcanzar un estilo propio.
Para más información escribir al bajista Rodrigo Bolados a : **Rafael Sanzio N° 281 Las Condes - SANTIAGO - CHILE Telf. (56-2) 229-6723**

TERROR era anteriormente conocido como EVILDEAD un nombre original en el ambiente internacional del Metal subterráneo. Ahora un cambio en el nombre se produce para beneficio de los fanáticos bilingues. La banda quería un nombre de representación en los dos idiomas, inglés y español. Para apelar al público el grupo planea lanzar su nuevo material con las líricas en los dos idiomas según sea el interés envuelto. La historia del grupo empieza siete años atrás, cuando la banda firmó su contrato de grabación y lanzó su primer disco atravez de la compañía alemana SPV/Steamhamer Records en 1988 titulado **"ANNIHILATION OF CIVILIZATION"**. Después de generar un fuerte zumbido alrededor del mundo apareció en publicaciones internacionales como BURRN (Japón), RIP (Estados Unidos), KERRANG! (Inglaterra), HM Subterráneo (México) y otras revistas. El grupo viajó extensamente alrededor de los Estados Unidos; incluyó presentaciones en vivo en el Milwaukee Metal Festival II y III.
Después de construir una fundación sólida y haberse dado a conocer en el circuito el grupo regresó de nuevo al estudio y grabó su segundo disco **"THE UNDERWORLD"** en 1991-92 con la ayuda del productor Warren Croyle, el cual fue un éxito. EVILDEAD, fue incluido en la compilación de Metalhammer Magazine (E.U., Alemania) con el tema 'The Hood'. La banda viajó al continente europeo con shows en Holanda, Alemania, Austria, Francia, etc.. El resultado fue la grabación en vivo del compacto "Live.. From The Depths of The Underworld".
En el presente el catálogo de la banda se puede encontrar en Europa, Japón y en los Estados Unidos solamente por importación. TERROR ha terminado su nuevo disco con vocales en español titulado "Hijos de los Cometas" con 13 canciones listo para distribuirlo por el sello Culebra de la BMG. TERROR tuvo participación en el Primer Festival Latinoamericano del Heavy Metal Subterráneo en las ciudades de México y Guadalajara. También TERROR fue incluido en el gran festival Premios Rock Latino Miami '96 celebrado en agosto en Florida, donde la banda recibio el premio "Los Guerreros del Rock".
"En muchas maneras el nuevo disco es un producto lleno de canciones con conceptos de casos extraordinarios y mucho más" dice el guitarrista/compositor Juan García. "Una historia de TERROR se parece mucho a una historia de amor, encontramos la necesidad de incluir emociones con convicción en la música" dice Karlos Medina, bajista/compositor y la voz del grupo. TERROR presenta al baterista Rigo Amezcua; con la ida del baterista Jon Dette hacia SLAYER. La banda también incluye al guitarrista/compositor Daniel Flores y Noe Rivera en teclados/sampleos.
El grupo esta listo ¡El futuro es ahora!! Las puertas está abiertas para TERROR.

P.O. BOX 1043
Sierra Madre, CA.
91025 - 4043 USA
(818) 458-3802

Discografía : EVILDEAD
«Annihilation of Civilization» CD, LP, MC (SPV Rec.)
«The Underworld» CD, LP, MC (SPV Rec.)
«Live From The Depths of the Underworld» CD (SPV Rec.)
«Rise Above» EP, CD-Single (N.R - Comentado en el número 8)
TERROR : «HIJOS DE LOS COMETAS» CD, MC (GP / BMG / CULEBRA)

Se agradece al manager Daniel Nuñez.

Revistas.PeruRadio.net.pe

DISTRAUGHT

Después de años de espera, la banda DISTRAUGHT está lanzando en 1998 su primer CD.
Hacen varios shows, incluso en Sao Paulo. En 1994 participaron en un CD Split "Ultimate Encore" con las más duras bandas Paulistas: Scars (Aparecen en una de las nunca editados números de C.N.) y Zero Vision. En 1997 graban en Estudio Live (Porto Alegre) y masterizar en Creartive Sounds Studio (SP), DISTRAUGHT lanza su CD llamado **"NERVOUS SYSTEM"**, con 11 canciones, con letras que hablan de temas concernientes al mundo entero, inclusive contra la violencia en el fútbol. Su línea es Thrash, rápido, pesado y energético. El CD cuenta con 2 bonus tracks, uno grabado en el 92 'To Conquest Space Air' y el otro del 95 'A Peaceful Place' con la formación de la época. En el final del DISTRAUGHT grabó el tema de Napalm Death 'Plagues Rages' que no forma parte del CD "Nervous System", será utilizada en trabajos futuros de la banda.

El inicio de 98 la banda tambien fue invitada a participar en el tributo a Sepultura, conjuntamente con excelentes bandas de la escena brasilera. La canción escogida 'para este tributo fue 'Escape to the Void'. Después de la grabación del CD ocurren algunos cambios en la formación, que dejaran sólo al vocalista André y al baterista Guaraná, entrando Marcos y Ricardo en las guitarras y Fabiano en el bajo. (Más información en el próximo número).

n.ch.

La agrupación **n.ch.** en su corta formación tiene en su haber 2 demos de 1997 y 1998 respectivamente. En su segunda producción se puede apreciar una madurez» en lo que se refiere a sonido, velocidad y un estilo que vuelve a **n.ch.** reconocible para sus oyentes, «rock'n'roll subterráneo» haciendo de **n.ch.** una banda especial por su anticomercialismo y su sonido extremo, de la manera en la que escuches 'Todos me valen Verga' será el antecedente para poder escuchar el resto de un verdadero cargamento de temas pasando por 'Kiero ser Lesbiana', el clásico 'Nada Chucha' o su bien improvisado 'Diarrea Maldita' para terminar con 'T.S.B.' con lo que te darás cuenta si eres capáz de aguantar lo más extremo. **n.ch.** ha vuelto a su antigua alineación (no conocida por el público) en la que sólo necesitan de Felipe en el bajo, Yuco en la batería y Daniel en la voz, más todo aquello que e les ocurra hacer. Tienes que prepararte para un viaje nuevo de terror, odio, bulla y absurdo, sólo te advertiré algo «estás con amenaza de escuchar el terror» »xeix-xeix-xeix.
Firmado n.ch.
Como se darán cuenta es una banda que cultiva el absurdismo y sarcasmo en su propia esencia y en la totalidad de su existencia, pueden remitirse a la sección de comentarios de Ksts. Adelantamos que la bulla no es tanta, pero si la personalidad. **P.O. Box : 17-19-01- QUITO - ECUADOR.**
e-mail : fabian_badillo@rocketmail.com hotline 09 733 546

Intestine Baalism

Aqui les presentamos algo desde Japón, aparte de manga y otras cosas por el estilo, también existen buenos grupos metal, ya que los hardcore crust, grind y noise inundan este país.
Su nacimiento fue causado en la primavera de 1991 por Seiji Kakuzaki (guitarra/voz) y Takeshi Ohkouchi (batería), Ellos tocaban Thrash Metal y se llamaban EUTHANASIA. En la primavera de 1992 Katsumasa Yoshida se une en bajo y graban un demo, pero este nunca es lanzado por que deciden no tocar Thrash nunca más y comienzan a escribir material en vena Death Metal. Durante el verano de 1993, Osamu Somenoya del grupo ADMUSCIAS se les une en guitarra y comienzan a tocar en conciertos, pero en 1994 él regresa a su banda. Ellos siguen tocando y cambian su n a INTESTINAL BAAL-ISM. A finales de 1994 graban 4 nuevas canciones para su primer demo oficial llamado **«THE ENERGUMENUS»** demo vendió unas 500 copias o más, más tarde Atsushi Miyata de DECAPITATION se une en guitarra.
Después de eso buscan un sello para lanzar un mini CD y así llegan hasta REPULSE RECORDS, pero el nuevo material impresionó mucho al s las negociaciones acabaron en un álbum... Cuando vayan a la sección Registrados posiblemente no capten la esencia de este grupo, sólo les adelantar que este disco es sorprendente en melodía, no aburre para nada, es poderoso y refrescante (raro a estas alturas) Death Metal desde el
TAKESHI OHKOUCHI : 3-1-2-304, Nishi-Shizu - Sakura City, Chiba 285 - JAPÓN.

REINCARNATION

La banda se forma en el 93 y después de severos cambios de nombre y miembros, finalmente se establecen con los integrantes adecuados y adoptan el nombre de REINCARNATION.
Tienen buena respuesta dentro del movimiento Underground de España cuando mandan cantidad de cintas de ensayo (rehearsals) a radios, zines, otros grupos, etc. En marzo del 95, REINCARNATION graba su primer demo de 4 canciones que casi inmediatamente se convertiria en el Mini CD debut **«SEED OF HATE»**, co-producido con Repulse Records. Una de esas canciones fue incluida en el **«REPULSIVE ASSAULT COMPILATION VOL I»**, que expande más el nombre de la banda. El referido MCD recibió una gran respuesta de todos los amantes del brutal Death Metal alrededor del mundo. Algunos meses después del lanzamiento de «Seed of Hate», el baterista y el bajista, son echados por su falta de interés en tocar Death Metal, y después de hechos los reemplazos, la banda empieza a tocar en auspiciosos «gigs» en todo el país. En mayo del 97, graban 5 canciones para un Promo-tape. Este se llamó **«SUBHUMAN LEVELS»**, con mucha más variedad que el anterior. Llamó así la atención de R Records que le ofreció un contrato para dos álbumes y en agosto año la banda entra al estudio para grabar **«VOID»**, la producción la mejor, pero muestra todo el potencial de la banda con un ma pesado sonido y una perfecta combinación de ritmos lentos con r elementos con doble voz. Europa se está volviendo muy melódica REINCARNATION está yendo por el camino contrario.
Bien, hasta aquí la reseña, nosotros hemos oído el CD y la verdad ninguna novedad, es el típico death metal producido en españa, llam Unbounded Terror, Suffocation, Human Waste, Neuntoter, un sonido ciertamente bastante crudo. En españa el death metal está muy expandido al igual que el grind... no es de extrañar la calidad de sus bandas.

P.O.Box 3004 / 04080 - Almeria - ESPAÑA.

La dirección de Repulse es :
P.O. Box 50562 / 28080 - Madrid - ESPAÑA.
e-mail : repulse@arsys.es
http://www.csnauta.es/repulse

ENIGMA

ENIGMA - Ya se darán cuenta que todas las historias comienzan con nació, tales lo fundaron, y esto es una constante que no puedo evitar en esta sección, precisamente desde el origen a lo último conocido hecho por la banda. En este caso Enigma nació en 1990, cuando los guitarristas Héman Angel y Alvaro Paci, el baterista José Vásquez y el vocalista Franco Iturrieta deciden canalizar sus inquietudes musicales en un proyecto que mezclara el Heavy Metal y el Thrash, planteándose como alternativa al estilo imperante en esa época metalera chilena : El Death Metal.
Luego de presentarse en importantes escenarios santiguinos (ex Sala Lautaro, Anfiteatro San Miguel y diversos recintos municipales y educacionales), donde comparten eventos con bandas consagradas y de gran trayectoria como Tumulto y Panzer, deciden grabar su primer trabajo en estudio en 1991.
El resultado fue el primer demo de la banda, grabado en estudios Attic, llamado **«APOCALIPSIS»**, que contenía cuatro temas y logró una buena

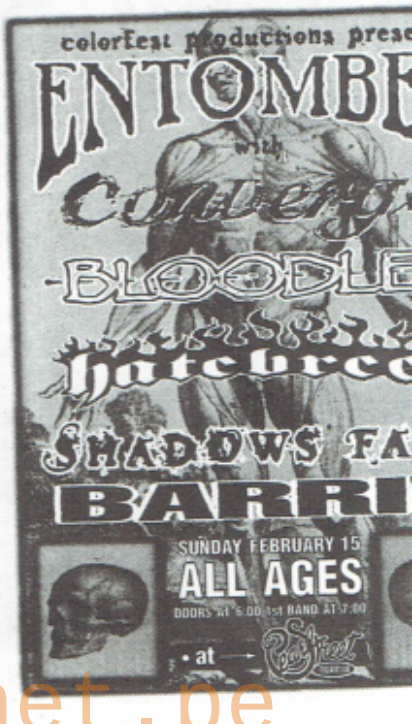
BASA

Formada en 1992 por Paulo Freire (guitarra prima), Bolivar (segunda guitarra), Xavier Calle (bajo), Geoudvy Sagbay (batería) y Juan Pablo Hurtado (voz) sacaron su primer demo titulado **«HIJOS DE...»** que vendio 1000 copias en tan sólo 3 meses haciendo una nueva reedición de 1000 copias más bajo el sellos Remiso Recs.
Se realiza la gira Tour Hijos de 96-97, haciendo presentaciones por todo el país con más de 30 presentaciones.
Participan en el primer CD underground en Ecuador , **«Ecuador Subterráneo»** compartiendo este trabajo con las mejores bandas del país.
Actualmente se encuentran trabajando varios proyectos como la grabación de su CD debut y de un CD llamado «Hijos de... en Vivo» extraído de la gira 96-97. Paralelamente se está trabajando en la grabación de su primer video y la posible presentación en el festival Rock en el Parque en Bogotá y para el próximo año se espera la realización de la gira por Venezuela.
Contactos : **César Padilla : Casilla Postal 0101-77 - Cuenca - ECUADOR**
E-mail : cafeg.net.satnet.net

SHADOWS FALL

Dos buenos amigos de la escena local, Jonathan Donais y Matthew Bachand, empezaron buscando una toma de corriente creativa para hacer uso de sus únicas preferencias en la música y no restringirlos hacia cualquier dirección musical. Ambos eran miembros activos de la escena, Matthew había sido fundador de la veterana banda Death Metal EXHUMED y Jonathan del grupo Metal Core AFTERSHOCK, ellos se vieron en la necesidad de crear algo verdaderamente original. Ya en el 96 ellos ensamblaban material que rompería esquemas en la música extrema mundial; luego hicieron audiciones para completar su formación. Después de algunos meses de búsqueda y de escribir canciones en todos los estilos imaginados, el baterista David Germain e incorpora a la banda en Julio del 96. David había participado en locales de jazz y en conciertos industriales. Siguieron sin bajista así que Mark Laliberte, también de AFTERSHOCK se une temporalmente y como no encontraron otro se quedó. Poco despuésDamien McPherson se unió como vocalista y SHADOWS FALL naceria.
En noviembre ellos graban el **«MOURNING A DEAD WORLD»**, un demo de 6 temas grabado específicamente para capturar la energía en vivo de sus conciertos, alcanzado sólo por algunos en intensidad y emoción. Incluía diversas influencias, death, hadcore, thrash, jazz, folk, rock y música clásica, más el intrincado uso de tres vocalistas SHADOWS FALL cr a un zumbido al instante en su escena local, levantándolos a la cima del montón entre las bandas sin firmar con sellos. Este status los lleva a programas radiales a lo largo de New England y más allá, junto a Cannibal Corpse, Testament, Exodus, Obituary, Skinlab, Napalm Death, Brutal Truth, Converge, Hatebreed, Immolation, Overkill, Six Feet Under, por mencionar algunos. Después de algunos conciertos Damien decide dejar la banda, así que durante algunos conciertos tuvieron que tomar la responsabilidad vocal tanto Matthew como Jonathan. En junio del 97 se incorpora el ex guitarrista y voz de PERPETUAL DOOM, Philip Labonte. Su poderosa voz hace que SHADOWS FLL suene más pesado que nunca antes.
Entre la salida del «Mourning...» y la entrada de Philip, algunas nuevas canciones probaban los limites de la experimentación. Con esto se preparan a ir al estudio nuevamente esta vez para grabar su CD debut para LIFELESS RECORDS, este se titulará **«SOMBER EYES TO THE SKY»**. El reemplazo para Mark Laliberte fue Paul Romanko, bajista de PUSHBUTTON WARFARE, justo antes de un mes para la grabación en Julio del 97. Ahora con una linea sólida y una influencia musical aun más amplia, SHADOWS FALL demuestra ser uno de los secretos guardados en el Metal extremo. Aquí podemos observar el volante de un concierto con Entombed. También hacen conciertos a beneficio contra la leucemia.

Ya salió el CD por LIFEL RECORDS, cuesta $U pídelo a P.O. Box 1 Holyoke, MA 0 e-mail : shadfall@aol. http: //members.aol. sha



Revistas.PeruRadio.net.pe

Rotten Sound se funda en la primavera de 1993 por el guitarrista Mika Aalto, después de poco tiempo graban lo que sería editado por Genet Records de Bélgica en un EP de 10 temas HC/Grind llamado **«SICK BASTARD»**, que vendió 2,500 copias. Nuevas canciones fueron compuestas rápidamente y después de un demo graban un mini CD para el sello italiano S.O.A., el primer tiraje fue de 600 y pronto se reeditaría pero en vinilo de 7", que lo conseguirás escribiendo a la banda. El sello alemán Anomie Rec. Se encontró con el sonido extremo de Rotten Sound y decidio lanzar un picture-disc de vinilo de 10", este es el **«LOOSING FACE»**, recibiendose tan bien en la escena que las 1000 copias se agotaron y tal vez salgan más adelante. Después de algunas actividades como editar cassettes compartidos en concierto EPs Splits (compartidos), compilaciones, etc ROTTEN SOUND encontró un buen sello (o viceversa) para editar un CD larga duración, este contiene 22 canciones ultra rápidas de Crust-core (realmente una mixtura de grind, algo de death y hardcore crust) como algunos elementos de otros extremos estilos musicales. Líricamente Rotten Sound varía

A continuación extractos informativos sacados del fanzine finlandés HC/Punk más importante, el ANGEL HEART.

- ¿Los cambios de formación?

Keijo Bagge (voz).- El baterista original se fue, Masa el bajista fue reemplazado por Porno-Jorma, el fue reemplazado por Pekka Ranta (Actual bajista). Jorma ahora toca guitarra en Epäjärjestys..

- ¿Sobre el siguiente CD (N.R. Precisamente este último)?

K.-... Ya no es sólo HC/Grind, posee otros elementos, hay bastante Metal y otro estilo de cantar, algunos podrían decir que nos hemos vuelto comerciales, pero yo pienso que es todo lo contrario, sientete libre de abrir tu mente para el disco cuando lo tengas en tus manos.

- ¿Vomiturition?

K.- Esta tratando de tener un sello, para lo cual hemos grabado un promo-tape a finales del 97, Vomiturition ha estado en la escena death y desde hace un tiempo está siendo considerada una banda de Death Rock.

- ¿Ustedes optan por que otra gente/sellos edite su material, no planean sacar nada por ustedes mismos..?

K.- En realidad no estamos interesados en auto financiarnos, esto toma mucho tiempo al igual que la distribución... Genet es algo lento y otros son más rápidos..., de cualquier manera lo único que quiero es que la gente pueda conseguir nuestro material desde cualquier punto, nosotros no recibimos beneficio de ello, pero yo sinceramente espero que consigan nuestros discos y los disfruten.

- Cuando uno se mueve de Metal a Punk/HC/DIY, encuentro que la razón es la diferente ética... se paga una cantidad por un disco de punk y el doble por uno de metal.. ¿No es un poco esquizofrénico tener un pie en la escena metal y otro en el Punk?

- Si cualquiera de las ética te puede ofrecer algo, bien. Vomiturition sirve para expresar mis sentimientos dentro y RS para explayarme sobre la mierda social alrededor mio.. verdad, es algo esquizofrénico y estas desigualdades viven dentro mio.

- Las letras de Rotten Sound no son políticas pero son sociales de alguna manera, ¿es mi imaginación o estoy en lo cierto?

K.- Nosotros siempre pensamos que el sistema apesta, creemos que muchas bandas y zines cubren este tópico y no hay nada nuevo que decir alrededor de este tema, algunas letras de «Loosin Face» son sociales pero hay otras que algún Punk encontrará muy malas... esa es su elección y no hay nada que hacer al respecto.

- Recitales, All ages- (todas las edades) Vs pubs??

K.- Tenemos «gigs», gracias a que Mika trabaja en esa area, organizamos algunos recitales... En los festivales es dificultoso que una banda underground logre estar, pero afortunadamente la gente se mantiene activa organizando independientemente algunos conciertos. (Los Rotten Sound tienen facilidades en el Club 25 de Vaasa..)

- Tu también tocas en Epäjärjestys..

Mika.- Si, toco batería en Epäjärjestys (Desorden), algunas veces, en este momento parece que Beer-Kake dejará la banda... es muy desordenado en su vida... (El Disbeat puede destruir tu memoria)

- ¿Que hacen los Rotten Sound aparte de ser alcohólicos crónicos?

K.- Soy parte alcohólico y parte ingeniero, Mika es la mitad de su tiempo alcohólico crónico y la otra mitad músico, Pekka es parte de su vida alcohólico crónico y estudiante y Kai Hahto es doblemente un baterista crónico.

- El último material de Rotten Sound y Epäjärjestys tiene de lejos más calidad de sonido que el promedio de la comunidad HC/Punk finlandesa...

K.- Los estudios ahora no son muy caros, tienen buenos equipos..

M.- Algo que hace a un disco bueno es la calidad de grabación, no quiero más demos ni lanzamientos malos.. RS se demora dos días en grabar al igual que Epäjärjestys.. para el próximo disco de RS estaremos de 3 a 5 días, depende del dinero que tengamos... (Ver sección Registrados)

Las dos bandas después hicieron tours juntas por Europa...

Bueno. Ya saben, pueden escribirle a esta brutal banda a : **Mika Aalto : Rasstuvankatu 22 B - 65100 VAASA - FINLANDIA.**

DARK AGE

Dark Age tiene sus inicios a comienzos de 1994 cuando Luis Lem (bajo y voz) y César Ascencio (guitarra) se juntan con el fin de hac música partiendo de una base en que la libertad y apertura de criteri jugarían un papel fundamental. Así a mediados del mismo año se log armar una formación de grupo con la cual se comienza a trabajar en composición y arreglos de las primeras canciones que se empezaron presentar en vivo. Luego de un año de actividad y de algunos cambios integrantes, se graba el demo debut que llevó por nombre **«MIST»**. 1996 fue marcado profundamente por el ingreso de Pablo Espinoza (gu tarra), esto significó un giro en el aspecto de composición, iniciando u nueva etapa en la cual se verían mucho más acentuadas las diferenci musicales y personales, lo que posteriormente se tradujo en nuevos t mas que se distanciarían bastante de lo que fue «Mist». El siguiente al fue de mucha actividad en vivo, se buscaba hacer llegar a la mayor ca tidad de gente el trabajo del grupo, cerrando este proceso con la partic pación en un festival de Metal realizado en la ciudad de Cordoba, Arge tina. Mientras tanto se continuó con la composición de nuevas cancion que a su vez se fueron sumando al repertorio en vivo. Luego de un fuer proceso e autocrítica se llegó a un nuevo cambio en las filas, esta vez, ingreso de Marcelo Lepe (ex - Silencio Absoluto en batería) trajo grupo la fuerza y frescura que la nueva etapa requería.

Con esta alineación, se encuentra actualmente trabajando en la pre pr ducción del material, con miras a la grabación de un LP. Parte de es proceso abarca la grabación de un promo-tape para difusión radial y di tribución en revistas especializadas.

Contacto: **César Ascencio : P.O. Box 51627 Correo Central, SAN TIAGO - CHILE**

Fono / Fax : (56) (2) 557 53 85

e-mail : darkage78@hotmail.com

aceptación entre el público metalero vendiéndose las cien copias que se produjeron. 1992 fue un año de cambios, en primer lugar se consolida un bajista estable en la banda, luego que pasaran por ese puesto varios aspirantes. Este bajista era Sebastian Bello, quien se mantiene hasta hoy como pieza fundamental del sonido el grupo.

Asimismo llega un nuevo vocalista, Nelson Aldunce, quien había sido la voz de importantes bandas metaleras de los ochenta como Centurión y Vastator (Ver C.N. # 5). Con esta formación graban ese año en los estudios Atel su segundo demo, también de cuatro canciones que se llamó **«HIJOS DE LA CALLE»**, donde se apreciaba un notorio avance instrumental y creativo y comienza a consolidarse un estilo propio. Este trabajo que constó con el apoyo del primer video clip de la banda, con el tema homónimo de la producción, vendió las doscientas copias que se pusieron a la venta. Luego de tres años de silencio y tras la salida de Aldunce y Angel, ENIGMA graba en 1995 su tercer trabajo con un nuevo vocalista, Leonardo Corvalán.

Esta producción es un Extended Play de cuatro canciones grabadas en los estudios HYT con el destacado sonidista Mariano Pavez. El resultado fue **«ESPACIOS VACIOS»** EP que vendió las 500 copias (que se...). La gira promocional de este trabajo llevó a ENIGMA a tocar por diferentes ciudades de Chile como Concepción, Villa Alemana y Rancagua. Durante la primera semana de septiembre de 1997, ENIGMA grabó su primer LP que consta de 9 temas (Ver C.N. #11), que sintetizan parte de la historia reciente de la banda y que permite apreciar la evolución en su sonido, desde temas que reflejan fielmente el Heavy Metal clásico hasta las variaciones más modernas que ha experimentado el género. Desde aquí te recomendamos este **«VOCES DISIDENTES»** y lo puedes conseguir en formato cassette por C.N. Distribución. Parta terminar, es una pena que no se haya concretado su visita a nuestro país el año pasado, como todos saben, cuando empezaron todas las malas rachas con conciertos suspendidos y gente desconcertada. Dirección : **Casilla 130 - Correo Villa la Reina - Santiago - CHILE.**

PROFANACION

PROFANACION nace en Campo Quijano el 22 de marzo de 1995, po iniciativa de Jorge «Blackie» Rodriguez (guitarra y voz) a él se le suma Andrés «Ecuador» Ramos (Batería), Luis «Issi» Tapia (guitarra y coros y Matias Ponzoni (bajo).

Su primera presentación fue a mediados de mayo del mismo año junto bandas Salteñas- A los 15 días viajan a tierrar Jujeñas y allí tocan junto Karma y luego la banda se aleja de los escenarios para internase a ensa yar y preparar material para lo que sería su primer demo. El 7 de dicien bre de 1995 entran en estudio para grabar 11 temas propios en contada horas, esto coincide con una presentación en la ciudad de Salta junto Pogrom y Vrede, cuyos vocalistas participan en algunos temas. A princi pios del 1997 se vuelve a San Salvador de Jujuy para participar de l primera reunión de bandas Grind-Noise (Perico-Jujuy) y Escatofagi (Sucre-Bolivia). Se realizan presentaciones junto a Lobotomy, Pogro y Santuario y a fines del 96 se presentan con Crematorio y Postmortem. Marginados zine-radio se compromete a sacar el demo y este sale el 97 ..lo pueden conseguir a la dirección de Marcelo Zelaya. La banda prepa ra nuevos temas para su siguiente trabajo, escribir a Jorge Blacki Rodriguez : **B. Emilia Ferreira - Casa 19 - Manz «B» - CP 4407 Campo Quijano - Salta - ARGENTINA.**

REGNANT aparece al transcurrir 1993, producto de la iniciativa de u guitarrista llamado Rodolfo, adoptándose en un comienzo nombres com Under Pressure o Virulence, pero nunca fue posible encontrar la gent precisa para el proyecto, por lo que pasaron muchos diferentes músicos hasta que en febrero del 95 se incorpora Juan y se toma la decisión d cambiar el nombre de la banda. A esta alineación se une Roberto y Fran cisco (voz). Más tarde entra Rodrigo a la batería y se incorpora un se gundo vocalista, Christian. A fines de octubre del 95 la banda entró a estudio Bellavista para grabar el debut demo-EP que se transformó en u poderosísimo trabajo, grabado por José Luis Corral. El demo fue llama do **«EYES OF SUFFERING»** y estaba compuesto por 4 canciones d un gran poderío e intención. El año 1996 y gran parte de 1997 fue utiliza do en la promoción de este trabajo, lográndose gran notoriedad y tocan do en importantes conciertos, pero algunas modificaciones se fueron su cediendo. Primero fue la partida del guitarrista y fundador quien se fue a extremo sur de Chile, además por irreconciliables diferencias se vieron en la obligación de irse Francisco y Rodrigo.

A pesar de todo eso el proceso creativo de la banda no se detuvo y en la segunda mitad de 1997 se grabó el álbum debut **«TRANSVISCERAL»** en el estudio Konstantinopla con la producción musical de Gonzal González y la participación de Guillermo en la batería, lográndose pro ducir un álbum muy sólido e intenso. En la parte musical REGNANT posee variados elementos, lo que la hace una banda difícil de ser encas llada en un determinado estilo, ya que las influencias de la banda va desde un melodioso hardcore pasando por el Thrash de la vieja escuel hasta el más brutal Death Metal y Grindcore. (ver mayores detalles en l sección Registrados). **REGNANT : P.O. Box 51242, Correo Central SANTIAGO - 1 CHILE.**

NEUROSIS INC

NEUROSIS INC es una banda de Metal colombiana fundada por Jorge Mackenzie en agosto de 1987 e Bogotá. Primero tocaban canciones de otras bandas como Slayer, Exodus, Destruction, Metallica, Kreator, etc. tocando en uno 6 ó 7 conciertos durante 1988 en Bogotá. Durante este año se comenzarón a componer las canciones propias para grabar un demo. En 1989 Jorge tiene que irse a prestar su servicio militar durante un año, tiempo en el cual la banda suspende actividades. Una vez que este termina el servicio militar, la banda decide entrar a grabar (Mayo 91) en los estudios Audio 8 su demo titulado **«Más Allá de la Demencia»**. 10 canciones en español se grabaron en 8 canales. Estos temas se dieron a conocer ampliamente en la escena underground colombiana. De este demo se vendieron 1000 copia en todo Colombia y algunos otros paises de Sudamérica. Durante el resto del 91 y 92 se dedicaron a tocar en varios conciertos a fin de promocionar el demo.

En 1993 hay un cambio de alineación y es aquí cuando Jorge asume el liderazgo del grupo NEUROSIS (Inc.) comienza a componer canciones nuevas a fin de grabar en un estudio profesional. Ya que la banda no contaba con recursos financieros para esta grabación, se realizan varios conciertos en Bogotá durante los primeros 8 meses de 1994 para autofinanciar dicha grabación. Ya en setiembre Neurosis (Inc) ingresa a los estudios AudioVision para grabar su primer CD titulado **«VERDUN 1916»**. Estre CD contiene 12 canciones (15 en inglés, 6 en español y una introducción de la opera Requiem de Mozart) grabadas en 24 canales. Este CD fue producido por Juan Virviescas y Jorge Mackenzie. Aunque este CD iba a ser lanzado independientemente, no sucedió así ya que Talismán Music - un nuevo sello independientre - decidió firmar contrato con la banda. Este CD fue finalmente lanzado en abril de 95. Es aquí cuando comienza el llamado CHIBCHA 95-96 TOUR con el objetivo de promocionar «Verdun 1916», por ciudades como Bucaramanga, Medellin, La Dorada, etc. En octubre de ese año se filma el primer video oficial de la banda con la canción "Verdun 1916". Se hizo con el propósito de enviarlo al programa Headbangers Ball de MTV Latino. El video se editó en enero de 1996 y fue inmediatamente enviado para ser finalmente presentado durante febrero. También a comienzos del 96, el grupo recibe un fax desde San Francisco, California, del manager de la la banda NEUROSIS de Estados Unidos, advirtiéndole al Neurosis colombiano de los inconvenientes de tener el mismo nombre (ninguna de las dos bandas tenía conocimiento de la otra hasta ese entonces (N.R.- Que raro que Neurosis de USA no haya sido conocido en Colombia..).). Por esta razón se decide añadir la partícula INC a su nombre original con el fin de prevenir eventuales confusiones. Por ese entonces las relaciones con Talisman Music llegan a su término. Se realizan una vez más algunos conciertos con el fin de financiar la grabación del segundo CD. De estos se puede mencionar el efectuado en Quito-Ecuador con la banda mexicana CENOTAPH en marzo del 96. A su regreso a Colombia NEUROSIS INC ingresa nuevamente a los estudios Audiovisión para grabar su denso y pesado **«KARMA»**, producido por Mackenzie... Este CD contiene 8 canciones en 40 minutos, todas en inglés 7 grabadas en estudio y la restante en vivo el 15 de julio de 1995 ennMedellin. Aprovechando el viaje de Jorge a los estados Unidos a estudiar Ingeniería de Sonido, la cinta master es llevada a los estudios Omega en Rockville, Maryland, para ser finalmente mezclada y masterizada por Jim Curtis y Jorge Mackenziue. Al igual que «Verdun 1916», «Karma» fue prensado en la fábrica Disk Makers en Pennsauken, NJ, USA. Jorge regresa a Colombia y la banda tocas en Pereira (31-8-96) antes de que el CD sea lanzado al mercado. El CHIBCHA TOUR continua por Cali, Tunja y Bogotá. El 8 y el 9 de agosto de 1997 la banda toca en un doble concierto para celebrar sus primeros diez años.

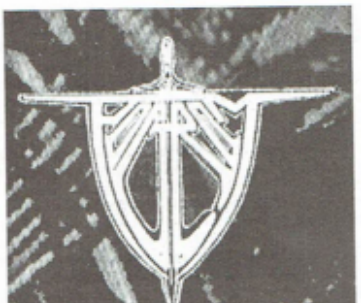
Finalmente a comienzos de 1998, la banda comienza a trabajar en el tercer CD con una nueva alineación : Alexander Ayala - Voz / Jorge Mackenzie - Guitarra / Luis C. Osorio - Guitarra lider / Ramiro Rojas - Bajo / Mauricio Reyes - Batería.

En estos momentos los primeros CDs se encuentran agotados, pero las respectivas re-ediciones están en camino. El demo fue reeditado en diciembre de 1997 y se encuentra disponible pos 8US$ (incluye gastos de envío).

El tercer CD de NEUROSIS INC será definitivamente grabado en Estados Unido oEuropa. El grupo está buscando un productor con buena experiencia.

NEUROSIS INC : A.A. 26974 - Santafé de Bogotá - COLOMBIA
Fax : (57) (1) 618 5076 / e-mail : neurosis_inc@hotmail.com
http://www.geocities.com/sunsetstrip/club3646/neurosis_inc.html

Revistas.PeruRadio.net.pe



Desde un lugar donde pareciera no tener sentido desplegar la bandera del Heavy Metal, Pogrom surge impulsado por toda la carga de frustración que significa el querer hacer Heavy Metal sin tener medios ni experiencia. Aún así y bajo esa necia actitud de no darse por vencidos fueron creciendo, cambiando integrantes, buscando un mayor compromiso con su música y desarrollando necesariamente una ideología que los identifique con su escena, la que creció y crece igualmente que ellos, a fuerza de golpes.

Se dieron a conocer con un demo llamado **«COPROFAGO»** que fue recibido muy bien por entusiastas del género pero también fue criticado inútilmente por quienes sólo saben ajustarse al contexto de su estrecha mente. Superaron algunos obstáculos y sacaron su segundo trabajo bajo el nombre de **«FLAGELLUM DAEMONUM»** que fue editado gracias al apoyo del zine Inquisición, desde donde luego surgió el sello STORMSOULS (N.R. - Las carátulas fueron impresas aquí en Lima por medio de Bashir, colaborador en esa época de Cuero Negro). El material tuvo por primera vez una mejor distribución y la respuesta fue mejor en muchos aspectos. Durante ese periodo sucedieron una gran cantidad de presentaciones en vivo auspiciadas por las visitas que tuvieron y en las que participaron casi todas las bandas de la escena y de Buenos Aires, inclusive la ya mítica Hermética.

Todo esto culminó con la sorpresa más inesperado cuando fueron invitados para telonear a Morbid Angel durante su presentación en la Argentina, situación que se hizo posible gracias al apoyo de Ricardo Gonzales (Devastación) y por supuesto la invitación de Susana Francese.

Aprovecharon aquella ocasión para estar también con gente de Hurlingan (Pocho Metalica) y Banfield.

Después de aquel sueño llegó la oscuridad y el desconcierto, modificaron la formación y con la expectativa de un nuevo trabajo comenzaron a componer y sufrir la presión de la falta de dinero y la postergación de la nueva producción. Sin embargo mucha gente, como es el caso de Edgar Franco (Brasil), que colaboró con el arte de la carátula, les siguió apoyando y escribiendo. «Lamentamos muchísimo el no haber respondido a todos como se merecían, pero las circunstancias fueron adversas, el poco dinero y voluntad que teníamos lo aplicamos exclusivamente para mantener la banda en pie.»

Al fin luego de tanta incertidumbre nuevamente desde el under surge la solución y en este caso nuevamente un 'zine (ahora de su ciudad) es quien les da un apoyo de la mano de Marco Zelaya. El nuevo trabajo sale en formato CD bajo el título **«TROTZ PERIODE»** (Período de Rechazo) salieron nuevamente para descargar todo lo que tenían.

La actual formación es integrada por Arnaldo Montenegro en bajo, Marcelo Rios en batería y teclados, Darío Ordones en guitarra y voz y Federico Solano en guitarra. Con respecto al nuevo trabajo escribir a la dirección del 'zine Marginados :

Marcelo Zelaya : Jujuy 958 (4400) SALTA - ARGENTINA.
Banda : Darío Ordoñez : J.J. Paso 1921 V° San José (4400)
SALTA - ARGENTINA

H A T E

Como se sabe, el significado de Hate es odio, este es un sentimiento que todas la personas tienen dentro de sí muchas veces oculto, escondido y camuflado, existen varias formas en las que el odio se manifiesta en determinadas ocasiones y esto puede terminar con acciones agresivas, nocivas, etc. Son apasionantes las maneras en que cada una de las personas aflora reacciones desconocidas en ellas mismas así como el Metal despierta sentimientos dormidos en todos nosotros.

La banda nace a principios de 1993 con sólo una composición para ensayar y contando con 4 integrantes, esto no durará mucho ya que el bajista es desligado del grupo y Carlos Velásquez en la batería, Ricardo Larrazabal en la guitarra y Vladimir Mendieta en el bajo y voz toman la responsabilidad. Se toma el nombre de NOXIOUS HATE (Odio Nocivo) y se realizan varias presentaciones con muchos más temas trabajados. Después de un concierto en Sucre se abrevia el nombre a HATE, ya que es tácito y simple de recordar.

Se graba en junio de 1994 un demo-tape llamado **«SOCIEDAD SIN VIDA»**, trabajo realizado en los estudios de Tommy Aperia en la Radio Contemporánea, el demo contaba con 6 temas en inglés y uno en español que le da el nombre a la grabación. El estilo era muy indefinido ya que cada integrante contaba con influencias muy distintas, este trabajo no llega a ser presentado oficialmente ya que se da la separación del baterista y HATE queda en un obligado receso hasta que se incorpora a la batería Milton Morales de Black Mass y se entra en un periodo de composición y presentaciones con mucha más fuerza que concluye con la grabación de 7 temas (incluyendo la reedición del tema 'Hate' y un cover en vivo), trabajo que se denominó **«TWENTY FIRST CENTURY»**, realizado en un portaestudios por el mismo grupo del 2 de febrero al 7 de marzo de 1995 con un estilo mucho más reforzado y con mayor cohesión de gustos musicales entre sus integrantes. A pesar de todo ello la banda se desintegra y no se llega a presentar «XXI CENTURY» inmediatamente después de la grabación.

A final de 1995 HATE vuelve a los ensayos con diferentes bateristas hasta que por fin se reúne nuevamente el mismo line-up anterior, se realiza la presentación del demo en un concierto y se inician las presentaciones que definen a 1996 como un año brutal para la banda, participando en el «Explorock» de aquel año (Este es un festival que reúne las mejores bandas de Bolivia) y ganando el primer lugar en un concurso. A finales de 1996 y principios del sgte. Año se entra en un periodo de ensayo para grabar nuevamente (de febrero a julio 1997) en los estudios Pro-

tón, estirando el presupuesto con la esperanza de grabar con la calidad posible y sacar el nuevo trabajo **«HEART BEAT MACHINE»**, disponible sólo en disco compacto que cuenta con 12 composiciones y con la participación de Leslie Vergara, vocalista de Dies Irae en uno de los temas.

A principios de 1998 HATE logra el primer lugar en Expre-Rock en la categoría de Metal, «Heart Beat Machine» se presenta oficialmente en marzo de 1998 junto con el video de 'Addiction' uno de los temas principales del disco, al tener una buena acogida... seguidamente se participa en el April Fest, un concurso donde participa una gran cantidad de bandas y una final con estilos diferentes entre sí, HATE logra una vez más el primer lugar pero esta vez es más significativo ya que se competía directamente con bandas de estilos que son mucho más apoyados que el Thrash Metal.

Actualmente se promociona el nuevo material.

Para comunicarte con HATE y/o más información puedes escribir a :

HATE PRODUCTIONS : Casilla 1197 - LA PAZ - BOLIVIA
e-mail : hate@kolla.net

Excelsis

Nos llegó recientemente un paquete bastante especial, era una banda de apariencia medieval, buen trabajo en presentación, tanto de su segundo CD (comentado en Registrados) como de su folder de información...

Aquí les transcribimos a manera de biografía los comentarios que desataron con su primer disco (de enero 97) «ANDUIN THE RIVER» - más de una hora con 9 temas, intros y un tema extra llamado 'Annebäbeli'.- en diferente publicaciones especializadas, desde Edge of Time de lithuania, a Rock Hard de Alemania.

Battle Hymns - USA : «Lo que tengo que decir es Ohhh!. Esta es una de las mejores nuevas bandas que yo haya oído desde Cristal Eyes. Y personalmente creo que la sobrepasa... Tuve noticias de ellos por mi buena amiga Dane Kurth, que trabajó en este álbum, Dane ayuda a las mejores nuevas bandas de Europa, me quito el sombrero por ella.

Excelsis es un quinteto suizo que combina los mejores elementos de la historia escocesa y Tolkien para hacer un aporte a la verdadera escena Metal. ¡Gloria a los dioses del Metal!!, Ellos tienen en el sonido toques a Blind Guardian con Lake Tears; un sonido gótico de pura melodía y fantasticos coros, su cantante Münggu Beleyer suena bastante a Daniel Brennare en los modulaciones bajas y Lips (Anvil) en las altas. Al mismo tiempo (en el fantastico tema 'Princess of Trees' - que me recuerda a 'Clarisse' de Venom- con increibles coros), suena a Fernando Ribeiro de Moonspell... es una oleada de aire fresco, tiene gran uso del teclado, producción decente y un impactante lanzamiento. Amo 'Houses of Healing', 'Anduin the River', 'Maiden in the Forbidden Garden' y los totalmente apasionantes coros de 'Back into the Night'. La capacidad musical de Simon Müller (Guitarra), Geige Gygax (Bajo), Daniela Beyeler (Teclados) y Küsu Herrmann va más allá de las palabras, son brillantes instrumentistas. ¿Por qué esta banda no firma para un sello?. Tomen atención, Excelsis muestra un único estilo de verdadero Metal en el mundo. Esta banda esta saliendo con ideas y potencial, sería sobrecogedor que ellos firmen para un sello (N.R. Con la consabida promoción, tours, etc). Ellos llevan a la cima al Metal mundial.»

ASCENDANT STRINGS - USA: «Esta es una banda suiza que toma bastante de J.R.R. Tolkien en canciones como 'Anduin the River', 'Mordor Speaks' y 'Gwaihir-The Name of a Bird', de una forma única, un Metal Europeo muy melódico. La voz subyuga, es el resultado final del cruce entre Blind Guardian, el Power Metal alemán y el reciente My Dying Bride, si es que puedes imaginar esa dispar combinación. Está más cerca a Blind Guardian y Custard, pero llena de una intrincada diversidad y un montón de melodías... de mejor gana que las del rápido Power Metal. El vocalista posee una calidad en gr todo el tiempo y ocasionalmente está al bo «ronquera Death», pero casi siempre se ma un estilo más melódico, es ciertamente una ción inusual. Cuando sientas que la band mando un camino «Doom», te llevarás una con temas como 'Gwaihir' que poseen tien dos y elevadas melodías.»

SEVENTH SIGN - Grecia : «Bien, fra yo no sé por que esta banda permanece sin contratada por un sello. Sorprendentemente una de las mejores bandas Metal, ya sean o desconocidas. Tolkien está intencionalmente o no, este hombre influen número de bandas. Otra aparente influ Excelsis es Blind Guardian, especialmente El CD puede servir fácilmente para intro los libros de Tolkien : «Soy tu sangre, soy go antes que muera, lucharé con mi es Sauron, el señor oscuro...». Si te sientes lis ces envaina tu espada y anda al bote con el dragon sobre tu cabeza. El final del camin Mordor.»

El nuevo disco se titula **«KURT OF KO** fue grabado en junio del 98, grabado, m masterizado por Jean-Claude Pache, las le siendo escritas con la colaboración de Da El disco está dividido por 5 actos con 2 uno, estos son 'Before the Storm' (de 1298), 'Kurt of Koppigen', 'Grimhil Dragonslayer', 'The lord of Halten', Langenth (La injuria), Song of Agnes' su esposa, Distant Sky or the Wild Hunt Chapter', 'Baphomet's Oath or just a D temas extra. Se basa en el escritor Jeremi nacido en 1797, hijo de un cura retirado. estudiar teología, matemáticas, física, hi sofía, trabajó en Lützelflüh. Fundó un est to educacional para niños pobres. Las nov tos de Gotthelf siempre toman importanci entre el bien y el mal. La saga de Bürgler fantasmas de 7 salvajes hermanos) influe libros de Gotthelf, en «Kurt de Koppige gresa su casa después de haber estado e de los fantasmas en la víspera de navidad

c/o Stefan Ruef / fiat
P.O. Box 163
CH-3425 Koppigen - SWITZERL
Fax ++41 +34 413 11 87
e-mail : Excelsis@bluewin.ch

Un día como tantos fui a la casa de John Capcha (Hadez) y veo un cassette de carátula bastante rara, no sé como se lo habría conseguido, y al proceder a preguntarle que música era y luego de percatarme que algunos integrantes tenían tiempo (y mucho) en la escena local, no supo exactamente que decirme ni a donde apuntaban en intenciones, ya que al ver las fotos pareciera un típico grupo Black, la duda me fue al ir a su concierto, tal vez el debut de la banda muchos meses después... y la duda se les despejará a ust los vean u oigan su primer cassette, por m su biografía : El grupo se formó durante meses de 1997 a raíz de la desintegración po Doom y p de 3 de sus Fernando Lu ria, Martin J guitarra y Vic Luego de alg de ensayos y sin bajista, Fe tira, entrando plazo Eduar dos del 97. 1998 entra a agrupación bajo, dándol una base más ciza. La música de TENEBRIA se cen pesados y el sentido oscuro, con eleme mentos melancólicos, por momentos líricas hablan acerca de lo oculto, mist neral, lo oscuro de la vida y la mente de ellos en sección Demos).

Cassettes - CDs - Videos - Fanzines
Revistas - Polos - Accesorios - Posters
Alquiler de Equipos y Luces.

Jr. Quilca 336 2do. NIVEL - STAND 16
Telf. 567 5177

Revistas.PeruRadio.net.pe

Anal Vomit es una de las bandas más significativas en nuestro medio, con una existencia llena de cambios, que se dieron radicalmente el año pasado, al entrar Manfred y Roy. Su tercer demo «Into The Eternal Agony» es el paso dado para conseguir grabar un split CD que sería editado en Argentina, este sería compartido con los death grind Carnarium. El trió se ha convertido en cuarteto al ingresar Milo en bajo y pasar Manfred sólo a las bestiales vocalizaciones. Ya se encuentran componiendo nuevos temas luego de sus brillantes re-versiones de 2 temas clásicos de la banda 'Rotten Vomit' y 'Aborting Engenders'.

Esta es una entrevista realizada a guitarrista Roy aclarándonos algunos puntos exagerados que incluímos en el anterior número.

C.N.- Los nuevos temas han cambiado bastante... ¿Se debe a los cambios en tus gustos o a los gustos de nuevos integrantes?
Manfred.- Se debe que cuando estaba Juan las influencias eran mas grind extremas, ahora
a los temas le metemos mas cambios...

C.N.- Tambien las letras han variado bastante...
Toñyn.- Lo que pasó es que el primer demo hablaba de enfermedades, el segundo fue la continuación
ya que Juan no queria cambiar, cuando entro Roy la tematica cambió, aparte que a mi no me gustaban las letras
desde el primer demo.

C.N.- ¿Porqué necesariamente tocan el cover de Hadez en el tercer demo?
T.- Por que de verdad como teniamos pocos temas le dije a Roy que saquemos un cover de Hadez y como a
él le gusta Hadez sacamos 'La Diosa del Averno', Hemos hecho la version en el estilo de A.V.

C.N.- ¿Es cierto que se le pensaba cambiar de nombre junto con el estilo?

Roy, Toñyn, Milo y Manfred

M.- Estabamos en duda pero no encontramos ningún otro nombre y quedo Anal Vomit.
T.- Aparte que ya habiamos recorrido mucho con el nombre.

C.N.- Creo que se iban a llamar Avomit..
T.- Si, porque se pensó que el difunto Juan iba a formar otra banda que se iba a llamar igual,
después no paso nada y seguimos con el nombre para no empezar de cero.

C.N.- ¿Qué expectativas tienen con este «INTO THE ETERNAL AGONY»?
M.- Sacar bien los temas con Roy y cuadrar nuevos porque los otros se perdieron.
T.- Vender este demo y tal vez otro mas y en un futuro un compacto.

C.N.- Hablame un poco de las letras.
M.- Las letras las componemos Roy y Toñyn y yo, hablan sobre muerte en general, violencia, drogas.. ni
a favor ni en contra de ellas.

C.N.- ¿Como recibio la gente este demo la gente?
T.- Alguna gente que le gusta Anal Vomit hasta ahora no pueden creer que este es el nuevo Anal Vomit

C.N.- ¿No han pensado en organizar algun concierto?
M.- No, por ahora no tal vez uno chico en un futuro.

C.N.- ¿Qué piensan de la nueva escena, las cosas buenas y malas que están ocurriendo?
M.- Está mejor, creo hay más facilidad para grabar demos, hay mejor sonido, se graba por pistas.
Los fanzines salen impresos, no en fotocopias, aparte de los programas de Tv que pasan
videos (N.R. ??)

C.N.- ¿Qué creen que le falta a la escena para que sea mejor?
T.- Que compren demos y no los pirateen, que compren fanzines y no se los fotocopien

C.N.- ¿Cuales son las bandas nacionales que les gustan?
T.- Estigma con su CD que han sacado, después Disinter, muy buen grupo..
M.- A mi me gustan Confusión, Estigma y Disinter.

C.N.- ¿Y qué bandas no les gusta para nada?
T.- Immemorial no me gusta nada, Darken tampoco.
M.- Las que no me gustan no las escucho.

C.N.- ¿En qué bandas ha tocado Roy?
T.- Roy tocaba en Neuroparalia con el tristemente recordado difunto Édgar Noise (N.R. - difunto al igual que uan, refiriéndose a su salida de esta escena), tambien en Saram Scivit,
de ahi toco en Cruz de Fuego..

C.N.- ¿Porqué se fue Juan?
T.- Para empezar habiamos cuadrado unos seis temas que eran increibles... con un estilo increible, dejó de
ensayar de un momento a otro y se desapareció sin decir nada, como viejo zorro que soy busque a Roy, por que la situación ya se veia venir. Un dia llegó Juan y tuvo que llevarse sus cosas por que ya tenia reemplazo y nos dejó
parados de 6 a 8 meses y nunca mas va entrar a Anal Vomit.

C.N.- Toñyn.. tu dijiste que eras un viejo zorro, viejos hay pocos en la escena ¿Como te has mantenido?
T.- Bueno mi secreto es comer vegetales todos los días, me gusta el alcohol, el sexo en demasia
y la musica que es mi vida, el Death, el Thrash es mi forma de vida.

C.N.- Tu me dijiste hace un año que habías comenzado a escuchar otro tipo de música.
T.- Me gusta bastante el Rap, el Alternativo, pero no lo pienso poner en mi banda.

C.N.- El sonido de la bateria es muy característico, muy latoso...
T.- Por que nadie aquí saca ese sonido, a mi me gustó ese sonido desde que escuche el «Morbid Visions» de Sepultura.

C.N.- Dinos una autocritica de la banda..
T.- 92 y 93 con Armando y Walter tocabamos todo el día borrachos y a la gente le encantaba, 94 y 95 tocabamos muy bien pero bajo presión y preocupados si venía el guitarrista
o si estaba atras de una persona y no habia carisma, a partir del 97 las cosas se han vuelto mas profesionales.

C.N.- ¿Qué pasó en Trujillo?
T.- Ah!... Eso fue en el 93 cuando llegamos a Trujillo, nos invitaron 4 Cervezas de desayuno y de ahi fuimos a la playa, nos fuimos a seguir
tomando, a las 7 fuimos al concierto y no llegaban los equipos así que salimos con la gente a seguir
tomando un traguito hasta las 10 que recién llegó el equipo, Juan estaba tirado en un mueble con la boca abierta
y un perrito pequines le orino en la cabeza, encima yo me desmayaba tocando medio tema y me orine encima del escenario,
fue totalmente un desastre, nunca mas estaremos en eso.

C.N.- ¿Cuales son las bandas antiguas que hasta ahora escuchas?
T.- Sepultura, Kreator, Destruction, Slayer y de los peruanos Kranium cuando era Death Metal, Hastur('Monjas satánicas'), Descontrol. Después Necrovore, Hellwitch, Diseased,
M.- Orgus y Masacre.

C.N.- ¿Qué se siente ser el Matusalén de la escena?
T.- Todos vamos a llegar a tener 23 años alguna vez (N.R. ja, ja, que buena broma), yo no me considero viejo, yo tengo 33 y me comporto como uno de 18,
además Pino tu también estas en la promoción. A mi me gusta que me digan que soy experimentado, somos pocos los que quedan,
Eloy y Mortis de Kranium, John Capcha de Hadez, Armando Mutante 47 años, Walter Borrego 40 años, Cobos, Coco, etc.

C.N.- ¿Qué pasó con los antiguos integrantes?
T.- Jesús se fue con su banda Funeral (rip), Walter se fue antes del «Welcome...» y formó Cadaver Incubador.

C.N.- Tus últimas Palabras...
T.- A toda la gente que compra este fanzine que es muy bueno y compren nuestro demo, hagan todo lo que
quieran, alcoholizense, droguense, hagan orgias y recuerden el todo es nada y el nada es todo.

TOÑYN «DESTRUCTOR» AMADOR
Jr. Pachitea 286
Lima 1 - PERÚ

C.N.- Tu trayectoria musical...
Roy.- Bueno, las bandas que real y verdaderamente las he considerado parte mia han sido SARAM... el año 93 con el cual grabamos un demo lamado "Ad Perpetuam Saram". Posteriormente en el 96 toqué en CRUZ DE FUEGO y grabamos un demo de 5 canciones y luego de un receso ingresé en mayo del 97 a ANAL VOMIT con el cual me mantengo estable.

C.N.- ¿Qué rescatas de la época (92) en que surgió cierto interés por el Grind Noise y salieron algunos grupos.. gran cantidad de ellos en tu zona (Los Olivos).
R.- Que existieron buenos grupos a nivel mundial y nacional y también grupos montoneros como en cualquier estilo. En cuanto a bandas de Los Olivos no creo que existieron muchas, sólo habian algunas personas que escuchaban esa clase de música, de aqui salieron bandas desaparecidas tales como Pulverized Necro Brain (el posterior vocalista de Saram junto a Mario de Materia, Spasm), Artificio de Alvaro Portales (o también Distorsión Desequilibrada) y algunos proyectos que no tenian ninguna trascendencia ni convicción de lo que realmente es formar una banda (N.R.- En eso estoy de acuerdo).

C.N.- ¿Qué fue para ti NEUROPARALYA?
R.- Bueno, no fue parte mia y por lo lógico no trasciende en mi vida, en esos tiempos del 91, 92 yo recién estaba aprendiendo a tocar guitarra y pichagueaba con algunos amigos. Entre ellos Edgar (Ex-Hadez), Robinson (ex- Materia, ex- Hadez) y ya en el 93 es que compuse mis primeros temas y los aporte para Saram...

C.N.- Grupos nacionales que más te gusten, tanto antiguo como actuales..
R.- Bueno, de los antiguos Sentencia, Orgus, Mortuorio (dioses), Hadez, Mortem, P.N.B., Spasm, Saram... los de ahora Estigma, Eternam, Disinter (me destroza el cerebro), Black Angel, Lament Christ y la mayoría.

C.N.- ¿Qué crees que le falta a la escena para mejorar?
R.- Me parece que ya está mejorando, lo que pasa que aqui no es como en otros paises desarrollados en los que bandas montoneras graban fácilmente CDs y los promocionan fácilmente, mientras los "músicos" peruanos y sudamericanos se sacan la mierda , sólo graban demos en su mayoría y algunos CDs meritorios, pero que no llegan a ser muy valorados por algunas personas.

C.N.- ¿Piensan tocar algún tema antiguo?
R.- Mira, cuando yo ingrese a la banda, preferi tocar canciones nuevas y asi lo hicimos y fue que grabamos el tercer demo, pero hemos conversado y pensamos tocar uno o 2 temas algo modificados ya que los seguidores de Anal Vomit los están pidiendo, eso será más adelante.

C.N.- ¿Con respecto a las letras de cada canción?
R.- Son diferentes, se basan acerca de las drogas, terapia, sufrimiento interior y la maldad que siempre uno lleva dentro. No existe liderazgo en componer tanto letra y música, cualquiera aporta sus sentimientos y eso es muy bueno, ya que ayuda con el trabajo que podamos hacer para la banda.

C.N.- ¿Algo último que quieras agregar?
R.- Agradecerte y felicitarte por el trabajo que hacer en la Cuero Negro, tu sabes que aveces hay comentarios y palabras que son mal interpretadas y perjudican a algunas personas que quieren hacer algo por mejorar la escena y cuando uno sale adelante es ahi cuando se valora por si mismo.
Estamos trabajando para nuestra próxima producción, que será igual de enferma que el "Into The Eternal Agony" y esperamos seguir en pie. Gracias y chau.

Toñyn

Revistas.PeruRadio.net.pe

Estigma

Esta banda con relativo poco tiempo ya ha logrado viajar fuera del Perú y nada menos que a Ecuador, aquí les presentamos una crónica de lo que fue esa experiencia. Después de su CD «THE BLOODSTAINED GOD», planean sacar otro CD para lo cual han completado ya 10 temas nuevos que hacen extrema la propuesta Thrash Death melódica, esta vez más brutal y a la vez más técnica, con contrastes todavía más sencillos (por lo menos eso quieren..), que en su anterior CD. Las expectativas puestas en Estigma a nivel Sudamericano son grandes y esto dá para más...

Eran las 5:15pm. y Goyo no llegaba a mi casa que era el punto de reunión. Todos ya estaban,(menos Gustavo que viajaría unos días después debido a universidad)nos demoraríamos mas o menos 30 minutos en llegar al terminal y el bus salía a las 6:00pm. Llamamos al mencionado sujeto quien llego a las 5:30pm. Luego de su respectiva puteada por parte de todos salimos cual pedo al terminal.

Al llegar Paul nos recibió afuera (él había ido de frente de su chamba) mas palteado que no se que: "¡¿Qué paso ce´?, el carro ya está saliendo!"

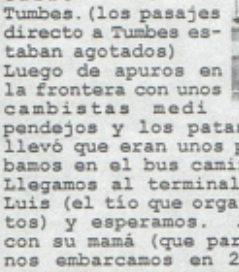
El tío que pesaba las maletas nos quería chotear, pero al fin las pesó y pudimos subir al bus. Dentro claro, la puteada a Goyo continuo un buen rato, pero como todos estábamos con hambre, a éste no se le ocurrió mejor manera de suavisar la vaina que ofrecernos los sandwichs que ll consigo.(¡más sobón!)

El viaje estuv tranquilo y la jama que servían estaba buenaza.

Llegamos a Piura y de allí tomamos otro carro Tumbes.(los pasajes directo a Tumbes estaban agotados)

Luego de apuros en la frontera con unos cambistas medi pendejos y los patas del taxi que nos llevó que eran unos pirañones, ya estábamos en el bus camino a Quito.

Llegamos al terminal y llamamos a José Luis (el tío que organizaba los conciertos) y esperamos. Al buen rato llegó con su mamá (que parecía su hermana) y nos embarcamos en 2 taxis rumbo a un hotel. La verdad nosotros esperábamos hospedarnos en su jato, pero José Luis nos sorprendió con el trato que nos brindó; y ni siquiera eran hotele monses ,(en Quito y Cuenca) s fichones: cada cuarto con televisión, teléfono, terma, etc. ¡la cagada!



Ese día (2 antes del 1er. Concierto) descansamos, papeamos bien y en la noche fuimos a una radio para una entrevista que estuvo bien bacán. Luego vino otra entrevista via teléfonica con una radio de Cuenca.

Al día siguiente luego de su respectivo desayunazo, fuimos a la primera tienda del recorrido que haríamos y que anuncié por la radio. Para esto Gustavo adelantó su viaje y ya había llegado, así que ya estábamos completos.

Llegamos un poco tarde (para "crear expectativa" como decía José Luis)a la tiend que quedaba en un centr comercial parecido a Camino Real. La tiend estab llena de gente. Luego de regalar afiches de conciertos donde hemos participado, propaganda del Ep, etc., comenzamos a conversar con los patas, firmar autógrafos y

C.N.- Ustedes acaban de llegar de su gira por Ecuador, cuéntanos un poco sobre eso.

G.- Bueno, la gira de Ecuador fue increíble, ósea la gente nos trató muy bien, todo estuvo dentro de lo que se esperaba, bien organizado, con pequeños problemitas con los amplificadores pero en verdad...

P.- Con lluvia

G.- Bueno, pero eso fue un problema inesperado, como los conciertos allá son en la tarde y tocábamos en un local abierto, empezó a llover y tuvimos que escondernos debajo del escenario y cuando acabó el concierto salimos corriendo al terminal de buses porque nos íbamos a Cuenca y llegamos cuando el bus se estaba yendo y en Cuenca también igual, tocamos en un coliseo y la verdad fue igual, increíble, al principio la gente estaba a la espectativa y poco a poco respondían mas hasta que al final hemos tenido que tocar una canción con una guitarra practicamente porque la gente quería más y la guitarra tenía las cuerdas rotas...

C.N.- Sobre Puno, cuenta sobre eso(Tocaron con Agonize, Profecía y Misterium).

L.- A nivel de gente fue bueno, aunque en provincias no se pueden esperar buenos equipos, faltan equipos pero compensa la reacción de la gente... excelente, apoyan bastante.

G.- Además con las cosas que llevamos como que a última hora hicimos un arreglo como que mágico y sonó bien.

L.- Para los equipos que habían y para las pocas cosas que llevamos sonó muy bien.

C.N.-¿Qué provecho le van a sacar a los conciertos tanto en el interior del Perú como en el exterior?

L.- Bueno de hecho que agarrar más cancha en todo sentido, escenario, tocar, salvar momentos como roturas de cuerdas enseñan bastante.

G.- Una cosa es conocerse, ensayar en una casa y otra es vivir juntos varios días, nos sirve de mucho.

L.- Lo bueno es que supimos responder a situaciones que no esperábamos, por ejemplo la firma de autógrafos, nos prepara para cosas que no habíamos hecho.

G.- Nunca había firmado tantos autógrafos como he firmado en Ecuador. Particularmente me daba, me daba roche, me palteaba.

C.N.- ¿Qué se siente ser considerada en poco tiempo como una de las bandas más importantes del Perú y una de las más conocidas en Sudamérica ?

G.- Se siente bien.

L.- Es gratificante, evidentemente y te dan ganas de hacer más y no quedarte

P.- Es una responsabilidad, porque si creen que está en un tienes que seguir esforzándote para mantenerte.

L.- Por lo menos mantenerte

P.- Mejorar

G.- Además pienso que la gente que compró, escuchó, se g se pirateó la primera producción del grupo y le gusta el g esperen algo mucho más, mucho mejor en la siguiente pr ción y yo creo que con lo que estamos haciendo no los var defraudar.

C.N.- Hablando sobre la nueva producción, ¿Qué dif cias encuentrán entre el «Blood Stained God» y lo nu

P.- El sonido

G.- En primer lugar el sonido

L.- La composición y el sonido, los temas están más técn

C.N.- Pero... ¿a nivel musical?

P.- Hemos aprendido a tocar mejor

C.N.- ¿Más fuertes?, ¿más suaves?

L.- Creo que el hecho de que los temas estén mejor compu por ejemplo hace que las partes rápidas tengan fuerza y las tes lentas tengan feeling, es una combinación, no es que s fuerte o más suave, hay temas suaves y temas fuertes, aho cuanto a lo musical creo que definitivamente el siguiente está más thrash, un poco menos death hasta ahora al menos de que cambie eso no se sabe todavía pero definitivamente influencia neoclasica, bastante heavy. Se mantiene más ó n en la línea del anterior pero con más niveles.

C.N.- En cuanto a letras...

G.- No varía mucho, hay temas que son un poco más perso seguimos hablando de temas sociales.

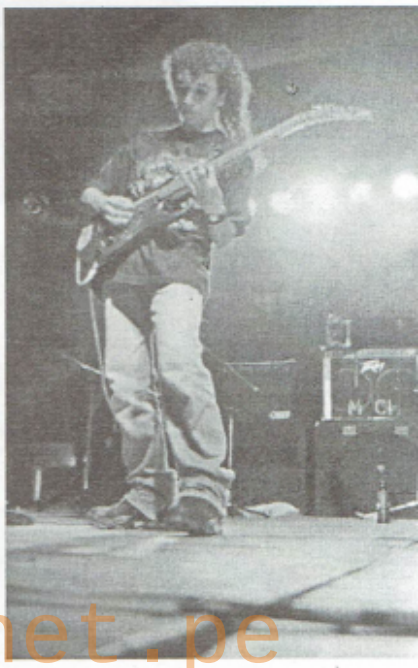
C.N.- ¿El nuevo disco será en Inglés?, ¿en castellano?

G.- Hay una canción que es en Español «Vil ser humano» otra que es casi 50-50%, otras que son en Inglés con part español, la idea es que las cosas salgan naturales no forza

L.- Depende de lo que la música pida, si la canción se para ser cantada en Inglés por la métrica. Si cae mejor a ni composición cantar en castellano...

C.N.- Debido a que ustedes y Mortem son las dos band mayor popularidad, mucha gente crea rivalidades ustedes. ¿Existen problemas reales entre las dos ban es una cosa inventada?

L.- Nosotros no tenemos problemas con nadie, nosotros bajar con Estigma no salimos pensando en cagar a nadie, a



Revistas.Peruanistas.net.pe

tear a algún grupo... nunca pensamos eso. Lo único en lo que pensamos es en hacer música que es lo que nos gusta y hacerlo bien.

P.- No hay problemas, todos conocemos a los Mortem, tocamos con ellos, nos prestamos equipos, Sandro que hasta hace poco era guitarrista de Mortem es nuestro sonidista. No existe rivalidad alguna.

L.- A mi me comentaron que como Estigma surgió muy pronto, a los pocos meses de trabajar profesionalmente salió el cassette y se vendió muy bien, mucha gente empezó a hacer la comparación.

G.- Yo creo que seríamos competencia si tocáramos lo mismo pero somos diferentes, Mortem está en una línea más Death, más brutal y nosotros estamos en una línea más abierta. No hay rivalidad, cada uno tiene su público, hay gente que le gusta Mortem y hay gente que le gusta Estigma y hay gente que le gusta ambos.

C.N.- En un show, ¿qué es para ustedes lo primordial?

P.- Tú subes al escenario y te entregas, haces lo mejor que puedes, no hay algo que sea primordial.

G.- Dar todo de uno en el escenario

C.N.- ¿Cómo ven el futuro de Estigma?

L.- Al paso que va lo veo muy bien, si con un demo grabado con cuatro ensayos hemos logrado un montón de cosas, el nuevo disco que es nuestro primer larga duración está muy superior en todo sentido entonces, te tienta a pensar que todo va a salir muchísimo mejor; tampoco no queremos soñar demasiado pero vemos que podemos llegar mucho más lejos definitivamente.

C.N.- ¿Tienen planeado alguna gira ?

G.- Se está terminando las fechas para hacer una gira por el Sur, en Bolivia se han hecho contactos para tocar, también en Chile, hay otra oferta para tocar en Ecuador. La idea es que ahora en verano concretar la gira pasando por provincias como Arequipa, Tacna, etc.

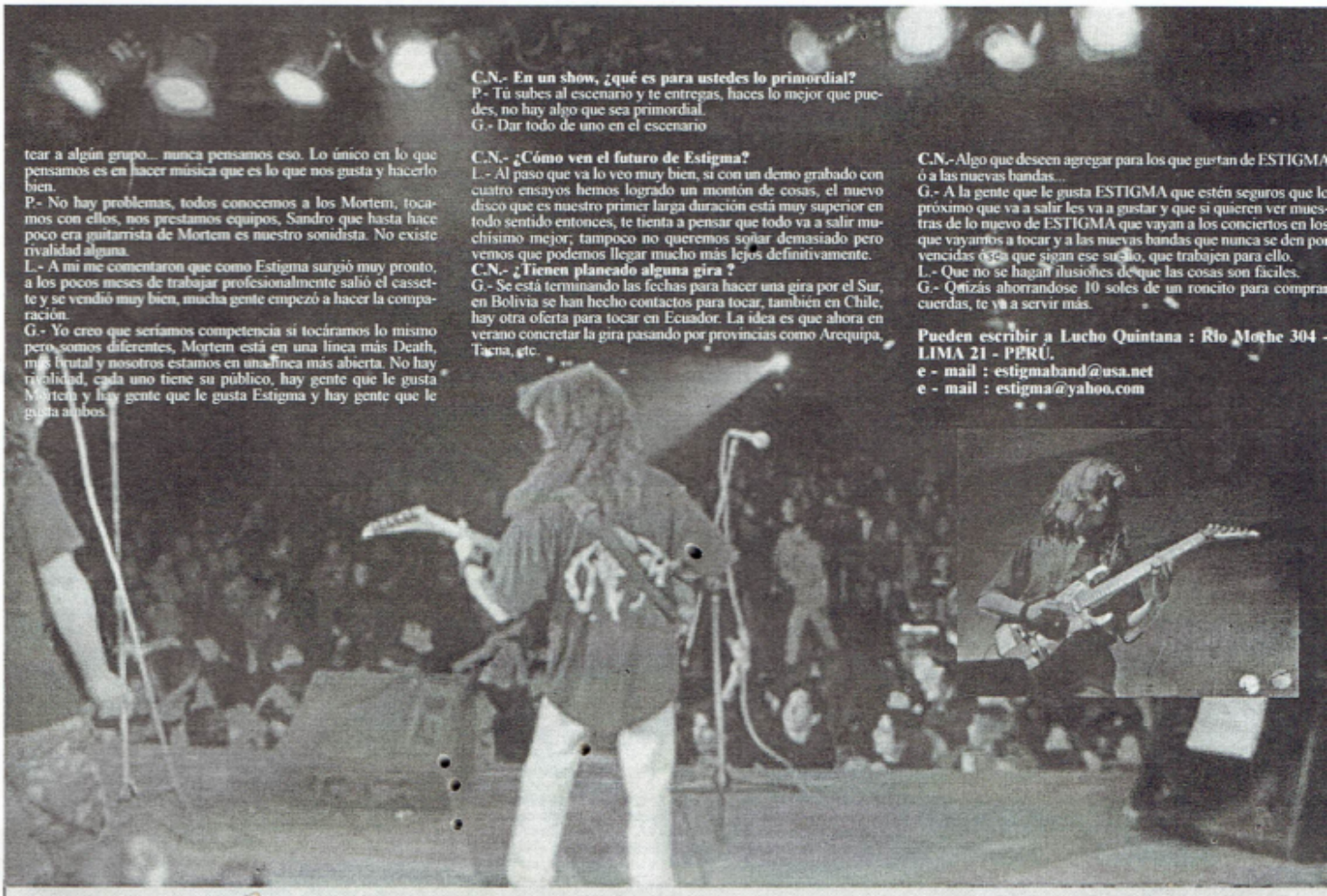
C.N.- Algo que deseen agregar para los que gustan de ESTIGMA ó a las nuevas bandas....

G.- A la gente que le gusta ESTIGMA que estén seguros que lo próximo que va a salir les va a gustar y que si quieren ver muestras de lo nuevo de ESTIGMA que vayan a los conciertos en los que vayamos a tocar y a las nuevas bandas que nunca se den por vencidas ó sea que sigan ese sueño, que trabajen para ello.

L.- Que no se hagan ilusiones de que las cosas son fáciles.

G.- Quizás ahorrandose 10 soles de un roncito para compra cuerdas, te va a servir más.

Pueden escribir a Lucho Quintana : Río Mothe 304 - LIMA 21 - PERÚ.
e - mail : estigmaband@usa.net
e - mail : estigma@yahoo.com



fotografiarnos con ellos. En ese plan estuvimos como 2 horas.

Fuimos a la segunda tienda ya mas tarde, pero hubo una descoordinación con el dueño asi que no pasó nada. Luego de almorzar fuimos a la tercera tienda, llegamos super tarde y la flaca que atendia nos dijo que la gente estuvo esperando pero se quitó por que pensaba que ya no iríamos.(se nos pasó la mano en "crear expectativa") Al regresar al hotel comenzó una granizada que duró como dos horas.

Llegó el dia del concierto. Fuimos a la prueba de sonido temprano, el local era grande; una playa de estacionamiento sin techo.

Ya llegaba la hora de que comience el concierto, osea a las 2:00pm,(en Ecuador todos los conciertos son en la tarde) entonces comenzó llover como mierda. La gente de los grupos, nosotros y unos cuantos acoyerados nos refugiamos abajo del escenario, estuvimos allí como hora y media hasta que acabó de llover pensando que la gente de afuera ya se habría quitado y lo piñas que éramos.

Como ya eran como las 3:30pm, José Luis nos dijo a Goyo y mi que fuéramos al hotel a recoger las maletas para que ni bien terminaramos de tocar "volaramos" a tomar el bus a Cuenca que salia a las 7:00pm en punto. Otra cosa; íbamos a tocar segundos: luego del grupo Kassiel (que son de la puta mare) y no últimos, esto debido también al retraso por la lluvia y para poder alcanzar el bus.

Lo mas alucinante de salir del local rumbo al Hotel fue el ver un culo (¡Un culazo!) de gente esperando y chupando afuera.

Al regresar ya habia adentro como 600 puntas escuchando a Kassiel.

Antes de empezar(5:00 aprox.) nos presentó (si, mismo Acero 1) un cuñado del fanzin Subterránea, que se mandó un florazo. Cuando dijo: "¡Ahora con uds.... zzzz

Reporte De Publicaciones

MAGAZINES

- ROCK BRIGADE N° 141.- Excelente revista brasileña dedicada hace m,ás de 15 años al Metal principalmente, este número es de abril y trae a : Helloween, Iron Maiden, Motorhead, Hollow (ex-Meshuggah), el regreso de Exciter, Stratovarious, Covenant, más de 100 comentarios de CDs y demos.
La nueva dirección es ;: Rua Dos Bonitos 89, Vila Mariana, SP/SP - CEP 041117-080 , BRASIL.

- NECROANARCHY N°11.- Un ejemplar de lujo nos presenta en esta ocasión Claudio Torres con interesantes entrevistas a Napalm Death, Grip Inc., Undercroft, a los legendarios Tyrant, Cradle of Filth, Obituary, Godflesh, entre otros. Hartos comentarios de discos y Eps + demos, Una de las mejores revistas de Chile. Escriban a P.O. Box 2590, Centro de Casillas, Santiago, CHILE.

- ANTINUCLEAR N°3.- Tamaño A-4 con 44 páginas y harta información tanto de Ecuador como : Contraventores, Politicos No, Total Death, Toccata & Bulla, El Estigio, Serpiente, Imphectus, Kaos, Basca, Wizard, etc. Así como del resto del mundo. Funeral Moon, Sectarium, Krueger , Tenebrarum, Morbium Death, Ossuary, etc. El 80% es material lation. Escribe a Juan Vasconez : Av. Cevallos 10-30 y Mariano Egüez, Ambato, ECUADOR.

- ACERO NEWLETTER N°5.- Sorprendente publicación de Ecuador, tamaño medio oficio, este trabajo muy profesional trae articulos sobre Kreator (Que irian a tocar allá), Moonspell, Morbid Angel, grupos de la zona, Sarcoma, Inquisition, Nameless, etc. Sale muy seguido.

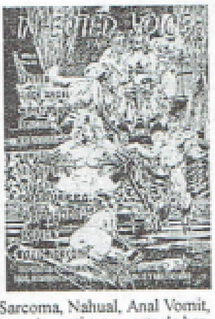
- ACERO NEWSLETTER #6, #7, #8.- El 6 trae a Moonspell, Nokturnal Mortum, Wizaer, Total Death, Mental Home etc, reseñas de CDs, demos y zines.
El 7 Cradle of Filth, Overkill, Kassiel, Ormuz, Estigma, Procesión, Neurosis INC, Master, N.Ch, etc, lo interesante del N°7 es que trae un cassette split de regalo con Estigma (Perú) y Nameless (Colombia).
El 8 viene con A.N.I.M.A.L., Estigma, Cradle of Filth, Master, Overkill, Legión, Serpiente, Anima, Zona Oscura, Eminence, Shadows of Sunset, Odes of Ecstasy, Sculptured, etc.
Todos los números están profesionalmente diseñados y escritos, siendo el de tirada más regular (En cuestión periodicidad) en Ecuador.
Escribira : P.O. Box 17-11-5045 - Quito, ECUADOR.
e-mail : jonny_macias@rocketmail.com

- PROFANE EXISTENCE N°33.- Con una entrevista a la banda Dystopia, un reporte de la escena en Buenos Aires, Argentina (por Natural Mystic Zine), articulo sobre organizaciones estudiantiles pro derechos de los animales, abuso y racismo policial, la Profane estrena color morado en la portada, también trae un interesante articulo acerca de como prensar tus propios EPs, costos de prensaje, masterización, portadas, etc. y direcciones de donde lo hacen, obviamente todo esta en USA. Ya saben, pueden obtener su ejemplar a sólo 3 $ escribiendo a: P.O. Box 8722, Minneapolis, MN 55408, USA.

- TORMENT N°11.- Metal/Hardcore magazine con entrevistas a : Therion, Broken Hope, Recrucide, Dodom, hartos comentarios de discos, articulos y noticias. Escriban a : P.O. Box 50478, Correo Central, Santiago, CHILE.

- CALETA N° 20.- 28 páginas y carátula de Bjork; aparece Nick Cave, Deftones, Dolores Delirio, una revisión sobre la escena local con árbol genealógico y todo (N.R. discutible por cierto), comentarios de discos y algunas noticias.

- ALL MUSIC MAGAZINE N°1.- Luego de cumplir su ciclo la Infernal Death mag. y en una busqueda de mayor amplitud musical, aparece este (retrasado) primer número con hartos articulos de bandas tan dispares como interesantes. Entrevistas a La Floripondio, Rancid, 2 Minutos, Obituary, Sepultura, BBs Paranoicos, Benediction, Exit 13, Paradise Lost, Squad, Merauder, Treand, Angra, Criminal, Undercroft, Brutal Truth, Supersordo, Karma, Lobotomy y más de 50 reviews de discos y demos y conciertos. Escriban a Cristian Cáceres : Guaina 273, Villa Ecuador, Estación Central, Santiago, CHILE.



- DEATH APOCALIPTIC GRINDER N°1.- Excelente fanzine de Puno que a partir del siguiente número se llamará Mallki Janan Pacha. Con entrevistas a Ritual, Masacre (Col.), Kranium (quienes aparecen en carátula), Garbage Breed, Ejecución Effigy of Gods, Agony, Sarcoma, Nahual, Anal Vomit, et. Escena japonesa y Argentina, reporte de hartos fanzines, etc. Escribir a Christian Reynoso P.O. Box 420, Puno, PERÚ.

- SUB N°2.- Con mucho retraso (ya parece Cuero Negro) salió el "ansiado" Número 2 con casi un 80% de bandas locales, una editorial muy hepática y personal y portada de ???? Cementerio Club (muy discutible por cierto). Aparecen : Insumisión, Estigma, Futuro Incierto, Cementerio Club, Mar de Copas, G-3 y algunas bandas extranjeras, hay comentarios de "pasquines" y Cds. Escribir a Julián a : Bolognesi 617, Miraflores, Lima 18, PERU.

- SUB N°3.- Confirmando nuestra bien ponderada cualidad de publicar un número después de muuucho tiempo, ya esta aquí este tercer número, y si seguimos así es posible que lean el comentario del SUB 4. Bien siguen con las historietas cachosas, en el número anterior se burlaron de Rafo Raez y esta vez le toca a un tipo bastante conocido para algunos que se la da de poeta. Harta información nacional de bandas como IAO, Rafo Raez, Avispón Verde, La Sarita, Bajo Sospecha, etc. Así como Molotov, Spinetta, comentarios de zines y demos. Viene con un cassette de Cardenales.

- CALETA N° 22.- Siguiendo con la característica de su número anterior, el CD en esta oportunidad es de La Raza, (En el #21 lo fue de Cementerio Club), viene una autoentrevista de los Caleta respondiendo por Todos Tus Muertos, entrevistas a La Liga del Sueño, La Raza, dios hastío, articulos de Portishead, Mecano, Glastonbury 98 (Festival en Inglaterra), etc.
e-mail : percypezua@hotmail.com

- LA FRONTERA.- Este número (se podia) conseguir completamente gratis, solventada esta inicitiva al parecer por el auspicios, si una publicación sale gracias a los auspicios gratis a la gente, aparecen entrevistas a Leusemia, 3 al Hilo, Manganzoides, algún comentario mientras los editores estuvieron por los Usa: el tributo a Iggy Pop organizado por Joey Ramone, con las bandas Nada Surf, 7 Year Bitch, etc, y alguna cachocería en historieta. Escribir a Malecón Balta 758 Dpto 1303 - Miraflores.

FANZINES

- ÁRIDA VERDAD.- Editado por 2 personas, uno de un fanzine Transtorno Mental que no llegó a salir y el otro es el editor de Mallki Janan Pacha que debido a su demora ha pensado en editar algo del material en este boletin, que incluye a bandas como Subvertor, Disemburied, Mortofobic, Enema, Phyphomgertum, Zoozoom y Krisis. 6 páginas A4, además trae revisiones de demos peruanos, articulos sobre los rip-off, etc. Escriban a : Christian Reynoso : P.O. Box 420, Puno, PERÚ.

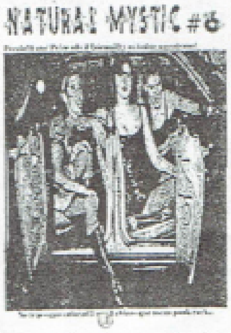
- SOPORTE N°1.- A pesar de ser antiguo este número, lo comentaremos por que nos lo entregó Johnny Calle (Catapult Record) para reseñar. Trae : Escena Argentina, Nightfall, Mangled, Colemesis, escena Mexicana, Deranged, Moretem, escena Colombiana, Septic Flesh, Effigy of Gods, Subvertor, escena Ecuatoriana, Godsend, Ceremonium, Vibrion, escena de Cuba, etc. Escriban a : Enrique Ariel Miranda : P.O.Box 14689 C.Central, La Paz, BOLIVIA.

- P.G. N°1.- 32 págs A4 con Profecia, Total Death, Kassiel, Agony, Profane Creation, Disemburied, Estigma, Angel Negro y más. P.O. Box 09 01 15190, Guayaquil, ECUADOR.

- EN ESCENA N°2.- zine chileno con el "retorno" de Descendents (en realidad la entrada del vocalista Milo a All, la banda de sus antiguos camaradas), entrevistas y todo; comentarios de producciones y "Tokatas" (con BBs Paranoicos en la mayoría), entrevistas a Loquero de Argentina, G-3 en su visita a Chile el año pasado, articulos "Lady die", la pobreza en Chile, la recién formada Circulo Records, traducciones de letras, malas costumbres(El arte de no pagar entradas), para los que creen que uno se llena los bolsillos cuando hace un concierto, teloneros equivocado (a los grupo extranjeros que los visitan, etc.
Escribir a Carlos Kretschemer : Thomas Mann 682, Villa lo Errazuriz, Maipú, Santiago, CHILE.

- UPHEAVAL N°2.- Interesante 'zine estadounidense que viene en xerox con portada en papel de color, 'zine de orientación punk, el Upheaval nos presenta entrevistas a grupos como IRA (Colombia), Shock Troop (Austria), Dead America (Usa), Dismachine (Suecia), Mrtva Budoucnost (Rep. Checa), reportes de las escenas de Boston y Serbia y además comentarios, interminables comentarios de toneladas de material, demos EPs, LPs, CDs, aparte de todo lo mencionado aparece también un interesante articulo sobre el sexismo desde un muy particular punto de vista, si deseas este (a mi entender) muy interesante e informativo zine escribe a : UPHEAVAL : Craig . P.O. Box 471 Allston, MA 02134, USA.

- NATURAL MYSTIC N°6.- En esta ocasión (con las calatas de rigor, pero no por sexista, ojo, tal vez por eso - aparte de buscar también desnudos masculinos- en su número 8 más abajo comentado ya no incluye ninguna foto), vienen entrevistas a Age of Quarrel (Brasil) la cual parece vendrá a Perú el próximo año, ENOT, X-IT, reporte de Suiza, fanzines, demos, CDs, etc... puro hardcore.



- ENTKETTET N°?Zwei.- Fanzine alemán de tamaño medio oficio dedicado al Punk, Crust, Grind, etc.. viene harto para leer pues son 68 páginas pero imaginaran que es imposible pues esta todo en alemán, entre lo que tengo alguna idea de que trata va un reporte (parte II) de algunos de los viajes de Danilo (Wojczech, Entrails Massacre)por Sudamérica (creo que el de inicio del año pasado), hartos reviews de Lps, 7"Eps, 10", tapes, zines, entrevista a Homo Erectus, Abuso Sonoro, reporte de una gira de Wojczech junto a Cut Your Hair, más colaboración de Danilo (Sgt Pisselt) con el reporte de la gira brasileña que hiciera Entrails Massacre a fines del 97 con Rot y Abuso Sonoro, reporte Jamaica, Edimburgo y mucho más, dirección, no la encuentro.

- SUBTERRANEA #1, #2, #3 Tres números, cada vez con diferentes amaños, páginas y tipo de impresión. El mejor es el #2 que trae a Basca, A.N.I.M.A.L., Sex Pistols, Estigma y mucho más, el #3 es un mini'zine con cassette con temas de Nadie, Neverending, Junita..., Estigma, Inquisition y Criminal. El #1 trae a : Angel Negro, Transmetal, Sacrificio Punk, Orphaned Land, Devastación, etc. Escriban a Helmut Jeremias P.O. Box 1184, Guayaquil, ECUADOR.

NATURAL MYSTIC N° Excelente zine argentino con mucho parecido al MRR. Trae hartos articulos dentro de sus 32 páginas A4, sobre grupos aparecen : Nada Que Hacer, Expresa Tu Emoción, Otra Salida, etc. Escena de Venezuela, entrevista a los editores del zine Ska «A Message to You», cartas, hartas revisiones de zines, cassettes, CDs, EPs, etc. Natural Mystic : C.C. 3893 - Correo Central (1000) ARGENTINA
e-mail : distintos@overnet.com.ar

- ALERTA SUBTERRANEA N°1.- Tamaño bolsillo tiene este boletin de Bolivia, trae a : Subterfugio, Desecrator, Kerigma, No Represor, al zine Contra Ataque, zine Resurgir y Catapult Records.
La dirección es : Robert Ayca A. Correo Central, Santa Cruz, BOLIVIA.

- BARRICADA N°1.- Publicación Anarco-Subterránea balanceando el aspecto musical y el ideológico, en el primer aspecto encontramos Euforia (Arequipa), Infexion (Ecuador), Reincidentes (España), Magras (Lima), reportaje desde Irlanda, flyers.. y articulos "Unidos en la lucha" (hombre y mujer), "El proletariado n[...] ne patria ni banderas", Federalismo Subterra[...] comentario del primer debate sobre Gon[...] Prada, letras, etc.. Escribir a : Pasaje Salazar[...] Lima 4, PERÚ.

- INFEST N°3.- Hace muchos años perdí el [...] tacto con un gran amigo por correo, por e[...] 93 sacó su zine número dos con tanto o ma[...] fuerzo que el primero y es que hacer un fa[...] con ochentaitantas hojas no es nada fácil, s[...] todo hacerlo bien y con las mejores intenciones del mundo, de hacer surgir su escena local allá en la ciudad de Piura.. En las Cueros Negros que nunca llegaron a salir (llamémosle C.N. #8A, 8B, 8C) estaban los reportes de los conciertos que lograban hacer, las bandas de allá, reportes de sus program[...] radio con tratamiento ideológico y no sól[...] sical... así que le debo una. Menos mal qu[...] vimos a contactarnos y así pude darme [...] sorpresa de que su ansiado tercer número [...] bía salido, mucho mejor trabajo, ahora m[...] nada centrándose en bandas Doom, De[...] Black... dejénme decirles que es uno de lo[...] jores fanzines hechos últimamente al res[...] tal vez comparable con el Psicoterror de [...] Salen montones de entrevistas a bandas [...] Celestial Season, Kranium, Orphanage, Ell[...] Nembrionic, The Gathering, Aborym[...] Serpent, Theatre des Vampires, Paganus D[...] na; biografías, reportes, comentarios de [...] entrevistas a sellos, etc... excelente diagram[...] y fotocopia y más de 60 hojas.
Escribe a Eduardo Morán R. : Callao [...] Castilla - Piura - PERÚ.

- CRASH BOOM ZAP N°2.- Este es u[...] zine gratuito peruano con comics (Pronto [...] ya como revista). Trae buenos comics deM[...] Julio Polar, Cherman, harta información [...] nal que va desde La Sarita hasta Desan[...] anuncia al fin un demo), pasando por más [...] pequeñas reseñas. Buen trabajo.
Informes : e-mail : crash@ammmet.c[...]
Fonofax 442 3149

LITERATURA y OTRO[...]

- UN EUNUCO EN UN BURDEL I[...] NARIO.- El editor de Bulla Extrema ([...] después de muchos años saca hace poco [...] dad de compilatorio todo el material qu[...] en el tiempo que no salió este zine dedi[...] Noise / Grind / Industrial, etc; aparte d[...] pendios de sus artículos) es el respons[...] esta por así decirlo, su primera obra literar[...] pleta, textos asfixiantes y densos, de una [...] que linda con lo no terrestre - una pata [...] establecido - como 60 páginas y de muc[...] valor de lejos que todos los poetitas qu[...] sus libritos llenos de hojas con 4 letras...

- ENTORNO DEFECADO.- Otro abo[...] la misma responsabilidad, en realidad e[...] plo de aire fresco al espíritu, esta publica[...] basa en fotos tomadas a desmonte, bas[...] moliciones, llantas y más basura, con su [...] tiva leyenda. Si quieren conseguir estas [...] llezas, pregunten en Quilca, tal vez ya no[...]

- GRITA ...Y HAZTE ESCUCHAR N°3.- Interesante publicación con comics, poesías, textos varios, algo sobre Charly García, comentarios de producciones nacionales (Cassettes, CDs, libros, etc. Va mejorando cada vez más, así que si escribes o dibujas colabora a : Av La Paz 796 #11 - San Miguel - Lima. Telf : 5662350. (Pavel)

- COLOR HUMANO N°3.- Nuestro [...] ga Raschid Rabí (Karne Kruda- 90,91) [...] laborando con este magazine que es una [...] de "reunión de humanidades" a cargo [...] diantes de arquitectura (por ahí verán l[...] bre esto), con algunos artículos o con[...] pueden seguir una construcción deliber[...] te artificial, lo más interesante "Aporte[...] al Rock", Flannery O'Connor (escrito[...] grotesco), el Feng Shui y la oscura l[...] "Lima." interesante gráficamente. T[...] 8297 (Carlos)

Revistas.PeruRadio.net.pe

- **A DESALAMBRAR N°7.-** Anarquía y demás desde Argentina y las (creo) provincias de Jujuy, La Plata, Neuquen, Salta... "Me matan si no trabajo y si trabajo me matan". Artículos sobre el terrorismo de estado "... en acción", sobre el caso de la embajada; menemismo.. "discurso, violencia y poder" exponiendo hechos, intervenciones a la universidad de Plata; "Llaman subversivos a las pobres y anuncian un aumento del presupuesto destinado al material represivo", Dinastía y Dictadura" sobre engaño del estado y más hechos relatados; anarquistas y punks (colectivos) de Brazil (por el grupo Metropolixo). movimiento ficticio y real; femenismo autónomo (Mov. feminista anarq. de Bolivia), Guernica masacre, etc, etc.. sin dirección.

- **ARTOARTE N°2.-** Fanzine compuesto de 2 hojas A-3 enfocado hacia el movimiento "artístico", aquí encontramos una breve reseña de Basquiat, algunos textos referentes a la Primera Bienal Iberoamericana de Lima y el "arte acción" de alguna artista plástica en pleno conversatorio. El zine está matizado con gráficos. Alguna colaboración llamar al tlf 445 4151. E- Mail : Avalle@csur.org.pe

- **A-CULTURA N°2.-** Interesante fanzine próximo a salir como revista, este es una publicación Contracultural del Colectivo Ikaria, creo yo, con gente del zine de los primeros 90 Atake Anarko. Artículos varios como Okupas e Insumisos, El Frente Antitaurino de Lima (sobre las protestas contra las corridas de Toros....), la Objeción al Sevicio Militar, La generación «X», y un interesante manifiesto contra la Juventud (el estúpido parámetro que es impuesto desde arriba), etc. Para terminar una hilarante burla a personajes de nuestra escena «artística ya sea musical o literaria u otros.
e-mail : colika@hotmail.com

- **CONTRANATURA N°2.-** Este trabajo posee una consistencia que la hace bastante recomendable, las tendencias depresivas provienen de ciertas corrientes filosóficas... en la carátula reza «Revista esquizoide de crimen y autismo» (y se vende en quioscos), carátula a color, bastante similar en diagramación al A-Cultura y un gran espacio las historietas, de lo mejor la adaptación de la canción de Dead Kennedys 'Insight', salvo me parece por ponerlo a leer Sartre... (no pudo haber sido otra cosa?), ya se dieron cuenta, existencialismo en una revista de excelente formato, artículos sobre Sábato, Bukowski, Scorsese y «La última Tentación...»., poesía y más historietas de carga emocional y psicológica. No hay dirección.

- **BRUXIAS N°0.-** Desde Chile llega este zine con tratamiento de cuadernillo de dibujo, contiene poesía, garabatos-dibujos, artículo sobre la banda Cranes, el sello Crisis (2CV2, Halugar 128 Bajo, Arteknia, La Redención y muchos más) y amplia cobertura más entrevista a Garbage Breed (ahora Poema Arcanus), dirección : Chailen 1391 V. Robert Kennedy, Estación Central, Stgo, CHILE.

- **ENTES ANOMICOS N°2.-** segunda entrega de este pasquín con artículos sobre Medios de (in) comunicación, corrida de toros, uno escrito por la banda Generación Perdida, poesía y otros. Para colaboraciones llamar a Walter 457 6710 o Rubén 429 2931, o escribir a Carlos Palacios a : José Galvez 1136 La Perla, Callao, PERÚ.

- **CRASH BOOM ZAP N°4** (Magazine).- Luego del pasquín #3, venimos una edición especial con 14 páginas con excelente impresión ... dedicado 100% a la «Guerra del Cenepa» donde a travez de sus comics y artículos deja claro que los únicos que salen victorioso de una guerra entre Perú y Ecuador son los gobiernos y lo estúpida que es la guerra en sí. Muy buen trabajo testimonial apoyado por Ceapaz.

- **FLECHA EN EL AZUL N°3** (Magazine).- Publicación editada por el centro de estudios y acción para la Paz (Ceapaz) .. con 64 páginas A4 de información sobre las políticas de juventd en el Perú, adolescentes y terrorismo, delincuentes menores de edad, fanzines y pasquines, escrito por Daniel F, cine peruano, etc. Escriban a: General Santa Cruz 635 - Lima 11 .-Peru. e-mail : flecha@amauta.rcp.net.pe

- **EL KONSPIRADOR N°2 y 3 (Fanzine).-** De nuestra ciudad y sus alrededores se hace este fanzine de pocas hojas y ya con más números afuera, lo interesante son las autocríticas de la gente y la escena Punk limeña, artículos varios, y muchas veces escrito a mano. Muy bueno.

-**DKV S.A. N°3 (Fanzine).-** Nos hicieron llegar al cierre esta última edición de este zine de Chiclayo, proclamado fanzine de arte, salen artículos y comentarios varios y algunas historietas y dibujos. Escriban a : Martín Melendez : Av. Quiñonez 565 - Urb. San Juan - Chiclayo - Perú.

MÁS MAGAZINES Y FANZINES

- **TESTAMENT N°5 .-** (Magazine) .- 36 páginas del zine hechas por el bajista de Mortem con entrevistas a Unsilence, Angel Corpse, Immolation, Undercroft, Morbid Angel, Vulpecula, Avernus, Impaled Nazarene, Mortem y un montón de comentarios de zines, CDs, cassettes. Escribir a : Juan Carlos Muro : Los Huancas 171 - Maranga, Lima 32 - Perú.

- **AQUELARRE N°4 (Magazine).-** 36 páginas A4 con buena presentación y material de : On Wings, Ritual, Nightsky Be Quest, Dark Funeral, Samael, Mortuary Drape, hartos comentarios de cassettes y CDs. Escriban a : Vladimir Saenz : Jr. Castilla 779 - Callao - Perú

- **REAXXXIONA N°4 (Fanzine).-** Muy buena publicación desde Huanuco, centrado en el movimiento HC/punk sudamericano, aparecen entrevistas Generación Perdida, 720°, Urbat Bitki, Vieja Escuela, más bandas como Penadas por la Ley, White Crush, Aztuodio (de esa ciudad), Dionisios, artículos centrados en base al anarquismo... reportes de Venezuela, Puno, comentarios de ediciones audibles, etc. Recomendable.

- **NUEVO EXTREMO N°? (Fanzine).-** Esto es más HC desde Chile, hartos artículos de opinión personal, entrevistas a Enfermos Terminales y «homenaje» a Nations on Fire (USA), comentarios etc... Escribe a Joao Da Silva : Casilla 120 Correo 12 , La Reina - Santiago - Chile. e-mail : milo@netup.cl

- **BUSCANDO UN CAMINO N°5 (Fanzine).-** Paskin Anarco Punk, artículos como «El Che : Marc Registrada», El Perú, ¿Es Libre?, ¿Porqué Racismo?, Bukowski, reporte de publicaciones, textos varios y entrevistas a Sin Dios de España, los clásicos y coherentes Oi Polloi (Escocia), dios hastío, ARZ, Comunicado de la Hermandad de la Rosa Skinheads y la historia de Eutanasia . Escribir a : Ricardo Espinoza : Kura Bejar 490 Dpto. 401 - Lima 27 - Perú o a Julio Valdivia : Av. Javier Prado Este 3551 - Lima 41 - Perú.

- **INFECTED VOICE N°3.-** Nueva entrega de este zine de Juliaca, cada vez más constante, se ve esto con ciertas iniciativas tomadas, el aumento de hojas, carátula a dos colores (Si ya se han dado cuenta por error hemos puesto esa carátula al costado de Apocaliptic Grinder de Puno, ya que ya habíamos impreso esa hoja y pasado a liberar memoria, ya nada se pudo hacer, perdón). Ponen comntarios de bandas de diversas épocas pero siempre antes del92, para mostrar a la gente los orígenes de lo que oyen... y críticas. Sale Ossuary, Profanación, Christ Snacks (Panamá), Estigma, Kranium, Necrofobia (Ecuador), Black Angel, Posguerra (Colombia), Toxic Narcotic, Scoria, Prosatanus (Juliaca), Erebo (Arequipa), biografías, comentarios de demos, CDs, zines, reportes de Panamá, Colombia, Ecuador, Argentina... Bastante para leer : Guido Olaguivel Paredes : Urb. Rinconada 2da Etapa J-1 -Juliaca - Puno - Perú.

Fanzines Direcciones:

DEEP IMAGINATION N°3 - Entrevistas a : Adnauseum, Dusk, Sadistic Intent, Sub - Terran, Obsecration, Insatanity y Repudilation, 50 reviews, poesía. $4.00 a Jeffrey Monheit : 73 - 56 193 st. Utopia, NY 11366 - 1832 - USA. Angeles, CA. 90020. USA.

The EVER DEAD - 33 páginas copias xerox, entrevistas a Cryptopsy, Decerebration, Internal Bleeding, Mortal Decay, Necrotic Mutilation, Desabled, etc. 60 comentarios y un tributo a R.H. Giger. Escribir a : Dany Emond : 840 rang Ste-Anne - St Anselme, Qc G0R 2N0 CANADA.

AGITACIÓN ZINE - puedes encontrarlo en www : http : //members.theglobe.com/agitación y a e-mail : agitación@mailexcite.com

KERO ZINE N°2.- Escrito en inglés con entrevistas a Melechesh, Medium, Homicide, Bishop of Hexen, Shadowcaster.. reportes de escena centroamericana, etc... bandas desde Black a Grind, Gothic, Atmosferico, Domm, Thrash... envién su material a Ricardo A. Brenes : P.O. Box 55 - David, Chiriquí - Panamá.

LAMENTATIONS - ya está disponible el número 1, salen entre otros Bethlehem, Typhon, Apolion's Genocide, Sanctum Regnum, Kranium, Slogra, Disinter, Tormenta Cerebral, etc... escribir a Edward Valcarcel : Urb. La Rinconada I-18 - Juliaca - Perú.

FOETICIDE - Especializado en Death Metal, más de 40 bandas. Escribir a Alan Castro R. : P.O. Box 11438 - La Paz - Bolivia.

PANGCORE - HC y Punk desde Malasya con varios número afuera. Escribe a Muhammad : 12 Jln. Tasek 25 Bandar Seri Alam - 81750 Masai - Johor - Malaysia.

A todos los zines que empiezan necesitan todo el apoyo.

CD debut, 12 temas

Power Thrash desde Bolivia

Distribuido en Perú por Cuero Negro

Abriendo nuevas heridas... la amenaza se acerca

REGNANT

TRANSVICERAL

Album Debut

Disponible en cassette en Perú por Cuero Negro Distribución.

Revistas.PeruRadio.net.pe

NECRODEMON

El Horror viene desde las profundidades de lo desconocido

NECRODEMON también realiza conciertos
Arica bajo el nombre de Massive Meta

NECRODEMON fue formado a fines del 93 en la ciudad de Arica. En sus inicios tocaban covers de bandas suecas como Dismember y Entombed y así debutan a mediados del 94 en su ciudad natal. Posteriormente se suceden una decena de presentaciones en ciudades como Arica, Iquique y Calama...

Después de algunos cambios de integrantes la banda logra una alineación estable a fines del 95, quedando de la siguiente manera : Ricardo Gallegos (Guitarra), Cristian Gallegos (Voces), Mario Torres (Batería), Pedro Avalos (uitarra) y Vianka Lafuente (Bajo). Con esta alineación el grupo realiza presentaciones en Arica, Iquique, Tacna, y Lima durante el 97. Esl estilo de la banda se puede definir como un Death Metal melódico, veloz y técnico en la vena europea. Después viajan a Lima para grabar lo que sería «THE LOST KIND OF MAGIC», su primera producción en formato cassette EP, grabado en los estudios El Techo», durante el mes de febrero del 98. El cassette es editado por Cuero Negro Records y distribuido e Latinoamérica. Este EP consta de 5 temas 'PLAGUE OF CHRIST', 'A BLOODY NATION', 'THE LOST KIND OF MAGIC», «THOSE FROM THE ALLIANCE' y 'THE FEVER'. Las letras están inspiradas en relatos de H.P. Lovecraft, que narra historias de horror cósmico.

La banda se encuentra en estos momentos promocionando su EP habiéndolo lanzado el 17 y 18 de abril con recitales en Arica e Iquique. El 20 de junio sucede el lanzamiento en Lima, en un concierto que es comentado en la respectiva sección. El 27 de Junio debutan en la ciudad de Santiago, al lado de nada menos que KREATOR.

C.N.- El hecho de que ustedes les interese mucho el sonido del Death Metal sueco ¿no creen que afecta un poco la originalidad de la banda?
Ricardo.- No.
C.N.- ¿Porqué?
R.- Porque cualquier banda que tu escoges la puedes encontrar parecida a algo, no hay nada nuevo, cualquier banda que salga ahora se parece a otra o tiene alguna influencia o raíz que ha tomado de otras cosas, nosotros nos sentimos orgullosos de que nos comparen con algún grupo sueco, además nosotros no somos una mera copia de un grupo sueco.
Cristian.- Además nosotros no hacemos un death metal sueco, nosotros hacemos música con toda la influencia que recibimos de los grupos que nos gustan.

C.N.- ¿Creen que el ser una banda de Arica sea un impedimento para entrar en Santiago?
R.- Eso es un arma de doble filo, primero, estamos muy lejos de Santiago, no nos permite acceder tan fácil como sabes bien, nosotros hemos venido a tocar a Lima y hemos grabado en Lima y hay bandas que darían su brazo en Santiago por tocar en Perú.

C.N.- Cuando ustedes empezaron con la banda ¿Qué esperaban del grupo?
R.- Cuando nosotros empezamos no éramos los mismos, solo éramos Mario y yo, y la verdad es que nosotros siempre hemos sido apasionados por la música y lo único que queríamos era tocar, nunca pensamos siquiera en grabar o algo así, ni siquiera a lo que estamos ahora sino que fue mas que nada canalizar toda la energía que teníamos en ese momento y lo único que queríamos era tocar.

C.N.- De cuando comenzaron a ahora ¿ha cambiado la intención de la banda?
R.- No, por supuesto que no, nosotros entregamos todo por la banda, inclusive hemos dejado un poco de lado los estudios por la banda, nos hemos endeudado hasta el cogote. Bueno, el hecho de que estemos acá significa un gasto enorme para nosotros, no sólo económico sino n tiempo, es un esfuerzo tremendo.

C.N.- Ustedes han estado en Santiago y en Lima ¿Qué diferencias sustanciales ven entre el movimiento metalero en Santiago y el de Lima?
R.- Lo que me gusta del movimiento metalero de Santiago es que por ejemplo hacen un recital con bandas locales, ni siquiera con las más grandes y van 1500 personas que creo que eso no es así acá, ahora en Santiago hay muchas cosas que me desagradan como el monopolio de bandas, los círculos muy cerrados, es muy difícil entrar; las bandas suenan igual, todas graban en H y T con Mariano Pavez como productor. Bueno, eso pasa allá, acá en Lima no todos graban en el Techo. Lo que me gusta mucho de acá es la calidez de la gente, es impresionante la calidad de la gente, es impresionante, acá te invitan , te ofrecen cosas, «quedate en mi casa», «Toma esto». En Chile la gente es por naturaleza mas recelosa, más desconfiada.

C.N.- El ser mujer dentro de una banda Death metal ¿te crea algunos conflictos o lo ves favorable?
V.- No, para mi ha sido la raja, en principio yo pensé varias cosas por ser la primera allá en Arica y dije, puta, voy a salir, me van a molestar y ya después mandé todo a la chucha y dije ya igual y al final no fue así, nunca fue así. Siempre fue buena onda, siempre con amigos, incluso conocí a más personas por eje
Arica soy bien sociable conozco a muchas personas
amigos cachai.
C.N.- ¿Por qué dentro de la banda te andan mole mala bajista?
V.- Ja, ja, eso si son bromas.
C.N.- ¿Pero todos se la agarran contigo?
V.- No, pero igual yo me la agarró con ellos...
M.- Es que nosotros la molestamos como una autocrítica y eso mismo sirve para ir superando lo que uno tiene, si yo le digo 'Tocai mal' igual es una cr tructiva y eso sirve para ir mejorando las fallas que u tocar cada vez mejor.

C.N.- ¿Cuál es la primera impresión que te lleva cuando llegas?
R.- La gente nomás, por que Lima la conozco muy p conocido más gente debido a que llego a tu casa y de dio a grabar y nada más.

C.N.- Cuenten sobre la escena de Arica
R.- Un saludo al largo Roberto.
C.N.- ¿Y la mejor banda de Arica, ESCORIA?
R.- Son dioses., lo mejor de Escoria, el sonidista qu de nosotros y es una persona que nos ha ayudado un siempre ha stado lli, n saludo a José Frei, ja, ja, n Jorge. La NecroAnarchy siempre le echa flores a Esc y nunca mencionan a Jorge, José, ni Juan, nunca nadie ja, ja.
C.N.- Bueno, ya pues cuenten sobre de Arica
R.- La escena de Arica... hay bandas m y hay bandas que quieren hacer algo y ahí en buena onda porque se copeteron gente, te invitan trago, para eso están las bandas que realmente están allá e Necrodemon, Necrodemo, Necrodemo No, el problema de Arica es que es una c pequeña, entonces eso trae consigo qu nos gente que se interesa por la músic pos están formados casi por los mismo Mario.- Yo voy a decir la verdad, lo q Arica, hay mucha banda que por el sól estar fuera de Santigo ya no hay como de hacer algo, por que nunca nadie ha tonces...
Esta historia continuara...

Ricardo Gallegos. Montevideo 2460 Conj. Diego Portales - Arica - Chile

NECRODEMON - «THE LAST MAGIC»
Death Metal Sudamericano con sonid bandas como At the Gates, Dark Tran saltan a la vista. Son cinco temas de death con un sonido de estudio realm do, grabado en el Techo en Lima, dem los estudios peruanos tienen lo necesar cer grabaciones profesionales buen como 'Those from the Alliance' o 'Th of Magic' y 'A Bloody Nation' son los jor compuestos con guitarras limpias les, melodías rápidas con la voz gu entendible. Letras inspiradas en Lovec
Beto M.

STRANGE RECORDS
Black - Death - Doom - Gothic - Thrash - Heavy ademas T'Shirts, Magazi
Slavery - Legion - Mjolner - Necrodemon - Undercroft - Total Death - Enig
Bewitched - Subvertor - Vader - Celestial Season - Adramelech y mucho m
Av. Brasil 1274 Galerias Brasil Segundo Nivel Tienda 107'B

Revistas.PeruRadio.net.pe

SADATRON

Relaciones con Sudamérica...

Este grupo escogió Perú como su base de operaciones por algunos meses, tocaron en tantos otros conciertos y distribuyeron (Gracias Max, ja, ja) su recién salido CD «DEEP WATER HEAVY ROCK»...

A la edad de 14/15 años Myggan, Mattias y Pärsan empezaron a tocar juntos en un garage. En ese entonces su inspiración venía de los grupos Kiss y AC/DC. Después empezaron a hacer música propia estilo punk y se pusieron Possessed. En el verano del 92, Jan llega desde España donde vivió por 109 años. Mattias y Jan se conocían desde niños y como el grupo no tenía baterista fijo, Jan empezó tocar allí. El grupo se comenzó a presentar en festivales de rock en Liköping y Nörrkoping. Su primer demo de 6 canciones salió el 94. En 1995 entraron a grabar otro demo que por x motivos nunca se llegó a finalizar. El estilo de la música fue variando conforme pasaban los años a Thrash - Power y las fuentes de inspiración eran Metallica, Pantera, Machine Head, Misfits y Hellacopters.
Todos los integrantes fueron obligados a hacer servicio militar y allí todos quedaron pelados, menos Myggan. Así pasó un año de silencio.
Después de eso cambiaron de nombre a Sadatron y empiezan su tour en suecia, tocando en Stockholm, Göteborg, Varberg y otras ciudades. También se planeó un tour por países europeos para setiembre del 98. Junta su dinero y grabaron el CD «DEEP WATER HEAVY ROCKS». El grupo tuvo cierta difusión y tocaron con W.E.T., Everlone, Black Life, Isengard, etc.
Entre diciembre del 97 y setiembre 98 decidieron venirse a Perú, donde Jan tiene familia hace años. Antes de venir tuvieron que cancelar un concierto con Machine Head (!!). A continuación una entrevista con Sadatron, en un perfecto o casi perfecto (el nuestro) castellano.

C.N.- ¿Qué diferencias encuentran entre la escena sueca y la peruana?

S.- En la escena sueca se ve todo el conjunto, la música; aca miran a cada instante; lo que yo he visto de acá es así. Se fijan mucho en lo individual.

- Lo que más se conoce acerca de Suecia es su death metal, ¿Cómo así ustedes se orientan más al power thrash?

A nosotros de pequeños nos han gustado el metal, nunca el death metal o el Black metal; en nuestra ciudad hay más bandas de tipo Black metal, esos tipos de grupos siempre consiguen disqueras. Para nosotros es más difícil.

C.N.- ¿Cómo así vinieron al Perú?
S.- Yo y Mathias estuvimos acá hace dos años y aquí conocimos al Bizarro, Delirium Tremens, nos gustó y tuvimos que regresar para hacer el servicio militar, después del servicio militar juntamos al grupo para hacer el tour que debíamos hacer, el tour fue prolongado para otoño del '97 y ahí decidimos juntar la plata para hacer el CD de 4 canciones y salió en Octubre y en Diciembre hicimos una gira y estamos acá.

C.N.- ¿El nombre de SADATRON qué significa?
S.- Es una variación de una palabra sueca que significa plancha pesada y adoptamos ese nombre porque nosotros nos llamábamos POSSESSED pero ya había un grupo con ese nombre. Nosotros tocamos metal para siempre y nosotros cuatro siempre estaremos así, no vamos a cambiar de integrantes. (N.R.?? que el nombre no les sonaba conocido??)

C.N.- ¿Las letras de qué tratan?
S.- Tratan sobre lo que pasa todos los días, nuestros trabajos, de las agresiones que tenemos contra gente que manipula a gente que está mas baja.

- En Europa hay un resurgimiento del fascismo, eso mismo ¿ocurre en Suecia?
S.- Hay grupos fascistas que tocan música metal, pero no mucho como en otros países, hay mas que tocan música Punk..

C.N.- ¿Qué tal se llevan con los hardcore o punks?
S.- Mira, con la gente, cada uno el heavy metal es una cosa, el power metal tiene otra gente, death metal otra cosa,... no se si es así en Perú, Black metal otra, hardcore otra, no se juntan

C.N.- El CD de ustedes ha sido autoproducido ¿a qué se debió eso?
S.- Claro, porque en Suecia no puedes mandar un cassette a una disquera, nosotros ya habíamos grabado un D.A.T. y como tuvimos que hacer el servicio militar y ya luego hicimos otras canciones que luego pusimos en nuestro CD y porque pensamos que haciendo de esta manera más profesional ellos verían mejor nuestro trabajo. Es igual acá, supongo.

Anders «Myggan» Johansson
Mattias Aurelius
Pärsan Gunnarson
Jan Norell

TOXIC

EXECRATOR «Silent Murder»

EXECRATOR «Burning in the Shadows»

UNDERCROFT «Twisted Souls»

VADER «Sothis» NEGATIVE-TOXIC/ REPULSE

CELESTIAL SEASON «Solar Lovers» NEGATIVE-TOXIC/ DISPLEASED

DEEDS OF FLESH «Trading Pieces» NEGATIVE-TOXIC/ REPULSE

ADRAMELECH «Psychostasia» NEGATIVE-TOXIC/ REPULSE

Disponible en cassettes en Perú por Cuero Negro Distribución.

Revistas.PeruRadio.net.pe

MASACRE

Una de las primeras banda Metal en el Perú tuvo el año pasado (en el Acero II) su reaparición oficial después de muchos años de haber estado bajo tierra. Pocos sabían que antes de desaparecer del Perú por el 88/89, habían grabado para sacar un LP, cosa que finalmente hicieron, pero en Venezuela. Aquí una entrevista con uno de los integrantes originales, Miguel Tuesta y el nuevo guitarrista Rafo McKee. También se encuentra en su actual alineación otro de los fundadores, Martín Tuesta en guitarra. Los vocalistas se han ido turnando al igual que en las épocas antiguas, hace poco ha estado Miguel Angel, sólo falta de ese repertorio «Culebra». Las nuevas generaciones sorprendentemente los han recibido de manera más que buena. Su cassette «SIN PIEDAD» con la grabación del disco en Venezuela, al fin ha sido editada.

C.N.- ¿Cómo decidieron volver a formar MASACRE?
Miguel.- La idea estaba, siempre se mantuvo, cuando sacamos el cassette en Venezuela el año 92 hubo un proyecto de reunir de nuevo a toda la gente pero no se pudo porque la mayoría estaba viviendo fuera y esa fue la razón principal y hasta que el año pasado Martín, Rafo y yo decidimos formar nuevamente la banda.

C.N.- Su debut fue en el Acero II ¿Qué esperaban de ese concierto y cómo se sintieron ante la respuesta del público?
M.- Realmente lo que queríamos nosotros era enseñar el show que hacíamos a finales de la década pasada a la gente nueva, realmente no esperábamos una respuesta tan buena como la que tuvimos, éramos conscientes de que estábamos en una etapa distinta, el metal ha ido cambiando, hay muchos estilos ahora y nos resultó algo sorpresiva la respuesta ... tan buena del público.

Rafo y Miguel

C.N.- ¿Las letras de MASACRE van a seguir la misma temática de antes...?
M.- Esencialmente MASACRE va a seguir en lo mismo ¿no?, es heavy metal, tal vez lo único que cambiaremos es el sonido que es mucho más actual, pero las canciones, el estilo no va a cambiar mucho; nosotros no vamos a estar con el metal de los noventas como Ministry o ese tipo de grupos.

C.N.- El heavy Metal mundial ha tenido altibajos en los últimos años. Ahora hay un resurgimiento a nivel europeo. ¿Ha sido coincidencia o fue premeditado su regreso como MASACRE?
M.- Nosotros nacimos escuchando heavy metal desde los 12 o 13 años, jamás hemos variado nuestro estilo musical en lo que es gustos, yo he tenido un tiempo alejado de la música y he seguido escuchando heavy metal, Martín igual,
Rafo.- Si se dejó de tocar fue porque acá en el Perú no te puedes dedicar a eso, hay una etapa en la vida en que tienes que hacer algo para vivir, en la época en que existían los grupos la gente tenía 17 ó 20 años pero llegó a un límite en el que todo el mundo tuvo que buscar otras cosas y no se pudo seguir tocando, ahora que la gente más o menos esta establecida se ha dado la coincidencia de volver a tocar.

Masacre en el 88

C.N.- ¿Qué diferencia encuentran de la escena que dejó MASACRE a la de ahora?
M.- En los 80' fue bastante buena. Había un público bastante fiel, un público que te seguía a todos lados, un público que cantaba tus canciones en todo concierto y habían conciertos masivos que todavía no hay, no como ahora, ahora los conciertos no son tan masivos, esa es la mayor diferencia, pero yo creo que el público del metal siempre va a ser así, el mismo, agarra la misma fuerza, lo importante de esta música es eso, la gente que le gusta el heavy siempre va a estar.

C.N.- Hay tres integrantes que tocaron en la reunión de SACRA (ver # 10) ¿Qué pasó con SACRA?
M.- La etapa anterior con SACRA, la etapa nuestra, estuvimos haciendo algo como hard-rock pero por problemas musicales decidimos Rafo y yo salir porque nosotros queríamos hacer heavy metal y no se pudo, estuvimos tocando un tiempo pero tuvimos que salir.

C.N.— ¿Qué planes piensan realizar?
M.- Tocar la mayor cantidad de veces y grabar pronto una nueva producción.

C.N.- Las influencias que tuvieron en los 80´eran Iron Maiden,... más que nada Maiden. ¿La influencia actual va a seguir siendo Maiden?
M.- Si Tu te das cuenta las influencias nuestras fueron Maiden, pero yo creo que con el paso del tiempo tenemos nuevas influencias, las bandas de finales de los 80s. Hoy, en el cassette «Sin Piedad' no hay un solo estilo que marque la linea.
R.- Hay canciones que también tienen un sello particular como 'Fuego en el Alma' que no creo que puedan decir que es una canción parecida a Maiden o la 'Ciudad'.

C.N.- En la época antigua se rumoreaban muchas cosas, que habían firmado un contrato con una disquera, que estaban grabando un disco y de pronto el grupo desapareció. ¿Qué fue lo que pasó en esa época?
M.- Nosotros firmamos un contrato con CBS para sacar el disco el año '88 pero... coincidió con la quiebra de la compañía aquí y al final el contrato quedó en nada, después vimos otras disqueras pero no se interesaban por un trabajo nuestro, fuimos a Iempsa y otras disqueras pero luego de escuchar el disco no les interesaba el heavy metal y al final quedó en nada. Nosotros estuvimos tocando hasta principios de los 90'. Creo que nuestra última presentación la hicimos en el concierto con Sacra en el pub Suisse a eso del 90', y la razón principal fue porque gente se fue de viaje, Martín viajó ese año a Venezuela, Pierpa se fue a Inglaterra, Koki se fue a EE.UU., todos se dispersaron y lamentablemente tuvimos que disolver el grupo.

«Recuerdo una noche, cuando por el 86/87, existía uno que otro programa de radio donde pasaban Heavy Metal, En eso anuncian un grupo peruano, cosa de lo más rara, ya que no se conocían grupos de aquí que toquen Heavy...era MASACRE y un tema instrumental llamado'Marcha de Repaso' fue ahí cuando me anime a hacer un grupo..»
Alonimo

C.N.- En Venezuela se editó el «Sin Piedad» ¿Cómo llegaron a editarlo allá?
M.- Fue algo un poco curioso, nosotros fuimos a una función de cine de a pasar algo de Guns´n´Roses en el Roxy, fuimos pagar tra entrada normal y cuando nos encontramos con los dores en la puerta nos dijeron que ellos tenían una tiendas y que también producían discos así que nosotr mos en visitarlos. Hablamos, les gustó nuestro mate fue que lo sacaron, fue algo del azar también.

C.N.-De las bandas actuales ¿Qué grupos peruano recen interesante?
M.- De lo que he tenido oportunidad de escuchar que cho, he escuchado el trabajo de Estigma que está bien, ce que los muchachos tienen bastante futuro, es cuestió se lo tomen lo más serio que puedan, en el caso de los me parece que es un grupo que está bien cuajado, tiene calidad y no he escuchado muchas bandas aparte, es lo que he escuchado.

C.N.-Algo para agregar
R.- Que la gente siga apoyando, que siga yendo a los conciertos
M.- Lo más importante para que los grupos de aquí puedan internacionalizarse es hacer un movimiento fuerte, la unión de los grupos tiene que ser, tienen qu las envidias, las hipocresías, etc., es la única manera movimiento pueda surgir, que haya bastante comunión blico-banda y que la gente vea que el movimiento es fu lo apoye, porque ve que hay todo e cosas, la misma g por un lado, se disp tú eres esto, qu doom, tú eres de black, tú eres he tratar de crear un to fuerte para pod
R.- A toda la gent gracias por existir
M.- 'a su madre, sofo, ja ja.

Picoroco presenta:
BEWITCHED
PICOROCO : P.O. Box 87 - 3 Santiago Chile
Symphonia Armonie Infernum Revelationum
«SYMPHONIA ARMONIE INFERNUM REVELATIONUM» Black Metal
Dragonflight
«DRAGONFLIGHT» Heavy Metal, con sentimiento oscuro e increíbles melodías.
Disponible en cassettes en Perú por Cuero Negro Distribución.

RevistasPeruRadio.net.pe

Clásicos del Metal mundial, Heroés de la Eternidad

Tocando en Chile (fotos por Juan Carlos Valente)..

Mercyful Fate

Primera parte

El EP **«CORPSE WITHOUT SOULS»** y los álbumes **«MELISSA»** y **«DON'T BREAK THE OATH»** son los 3 legados discográfico (oficiales) dejádos para siempre en la memoria de todos los Headbangers, fueron pruebas constantes de la existencia de una de las mejores bandas y que con mayor valor se hizó a conocer como una revelación dentro de la escena metalera mundial. Desde su nacimiento fue una banda que mostró que Dinamarca tenía potencial en Metal.

La saga de MERCYFUL FATE se inició en 1979 en el grupo BRATS formado por ilustres desconocidos, **HANK SHERMAN** y **MICHAEL DENNER** en las guitarras, más algún vocalista y Yenz en bajo y voz y Monroe en vatería y piano (?). Grabaron una canción para un compilatorio de su pís «Pair Punk», así llamarón la atención de CBS de Dinamarca y firman un contrato. Así graban un LP de 12 canciones en 1980. Básicamente era un disco Metal con ciertos toques Punk. 8 cancions Heavy Metal, 3 punk y la última un canción folklorica rusa, cantado en ruso (obviamente) por Michael Denner. El disco atrajo la tención de radios de Europa y uno que otro «Empresario que «velaba» por ellos. El disco se vendió bien , sobretodo en Francia y cuando preparaban un tour, fueron echados por la CBS. Así Sherman y Denner deciden formar una banda de puro Heavy Metal, esta se llamó DANGER ZONE y contaba el bajo con **TIMI GRABBER** en bajo y el maestro cantante **KING DIAMOND**, que venía de trabajar con otra banda, BLACK ROSE. Sin baterista fijo, grabaron un demo que tenía entre otras canciones 'DEATH KISS' y 'BLACK MASSES', infelizmente los sellos de Dinamarca ya no estaban interesados en esta clase de música. En 1981 se les unió el baterista **KIM RUZZ**, fue cuando la banda pasó a ser conocida como ya todos conocemos : MERCYFUL FATE. Durante aquel año ellos tabajaron duro para grabar demos y en sus shows (Que tenían un «Teatro de Horror» a lo Alice Cooper o Ozzy), siendo la única banda en atraer a los Headbangers en Dinamarca. Al inicio del 8, en Copenhaguem, tocaron junto a rupos ya de peso como SILVER MOUNTAIN y OVERDRIVE, y al poco tiempo abrirían para GIRLSCHOOL, aqui paso el siguiente incidente: En la segunda canción de ellas, Kim McAulife sufrio una descarga eléctrica acciental y tuvo que ser llevada al hospital, el resto del concierto quedó en suspenso, pero eso no desanimo a MERCY, a pesar de la mala promoción debido al incidente. King Diamond dijo que ellos habían atraído fuerza maléficas al show o que había causado el incidente. En mayo del 82, ellos tuvieron el honor de abrir a IAN GILLAN y gracias al impacto que causaron fueron invitados participar en el compilatorio «METALLIC STORM» del sello inglés Ebony Records. Grabaron 'BLACK MASSES' (no fue usada) y 'BLACK FUNERAL' que si apareció. Algún tiempo después firman con el sello holandez Rave-On y graban su primer EP en Holanda. Se hicieron entonces allí conciertos que fueron recibidos entusiastamente por los fans de Holanda, fue todo un éxito.

En 1983 son invitados por la BBC deinglaterra par grabar un demo de 3 canciones y aparecer en la radio, aprovechando esto, hicieron presentaciones en ese país. Poco después Rave-On anula el contrato con las respectivas disculpas, esto fue aceptado por la banda ya que ellos no tenían ningún control sobre lo que su productor había hecho. A pesar de esto el EP fue todo un suceso. Las increíbles canciones 'A CORPSE WITHOUT SOUL', 'DEVILS EYE', 'NUNS HAVE NO FUN' y 'DOOMED BY THE LIVING DEATH' son puro Metal sobre Metal, genialidad musical en todo aspecto.

En julio del 83 ellos firman para ROADRUNNER (En Inglaterra MUSIC FOR NATIONS) y en julio con la producción de Henrik Lund graban en el Sweet Silence Studios, el primer gran álbum **«MELISSA»**, uno de los mejores discos de ese año, con canciones directas como 'Black Funeral' y la magna obra

Carátula del disco tributo a Mercyful F

'SATAN'S FALL', la alucinante 'MELISSA', etc.. Así por esa la banda fue escogida por revistas especializadas como la banda y a King Diamond como mejor nuevo vocalista. Masses' fue lanzado como picture-single en Estados Uni se les invitó al AARDSHOCK FESTIVAL junto con RA ACCEPT, TRANCE y VANDERBERG. Fueron calurosa recibidos por 6,000 espectadores. Participan luego en otro tivales como el HEAVY SOUND de Bélgica con BARON R H-BOMB, MOTORHEAD, TWISTED SISTER y FAITH BREATH y continuan con un exitoso tour por Europa, to suceso. El 20 de octubre comenzaron un tour de 15 fecha Estados Unidos, comienzan en Portland con EXCIT MOTORHEAD... en el interim sale el segundo álbum **«D BREAK THE OATH'**, confirmando su posición de gigan Metal, con canciones como 'COME TO THE SABBATH' DANGEROUS MEETING' y 'THE OATH'...

Escribiendo material para el siguiente disco y con una se sucesos positivos para la banda, hasta después de un gra cierto en Copenhaguem, KING DIAMOND anuncia que d banda, el motivo no se sabe, con esto el fin de MERCYFUL se torna inevitable, pues era irremplzable tanto pore sus presencia escénica, imagen, etc Luego de esto KING DIAM junto a Michael Denner y Timi Grabber forma la banda que ría su nombre... Hank Sherman forma una banda de linea m ca llamada FATE. La perdida fue grande, la formación c que los caracterizaba quedó perennizada con los discos igualados, ni siquiera por la reunión de MERCYFUL FA esta decada... ELLOS vuelven pero la leyenda permanece

ET *Un Sonido Brutal*

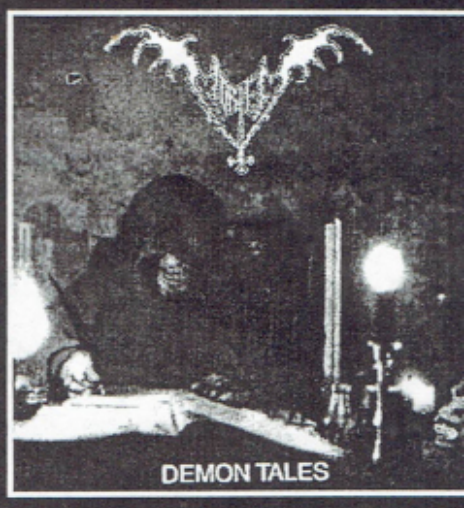
El Techo Audio Digital E.I.R.L.

Con nosotros grabaron también : Necrodemon, Illapa, Armagedon, Disinter, Desición Final, Ritual...

AV. COLOMBIA 555 PUEBLO LIBRE

TELF : 431 8110 / 942 9793

e-mail : eltecho@mail.cosapidata.com.pe



Revistas.PeruRadio.net.pe

UN VIAJE DESPIADADO ATRAVEZ DEL TERRENO DE LA MEMORIA

Tom Angel Ripper

Con la fiebre de VENOM extendida por toda Europa, Alemania produciría en 1983 una de las bandas más rápidas y fuertes del viejo continente. Bajo los seudónimos de Agressor y Witchhunter, el objetivo del duo sería bastante claro, ser el grupo más rápido y violento del Black Thrash desde que Satan apareciera en escena, luego se les uniría Angel Ripper. Adoptando el nombre de SODOM la banda grabaría el demo **"WITCHING METAL"** de 4 temas, apesar de su mala calidad este se vendería en su totalidad, luego vendría **"VICTIMS OF DEATH"** que contenía los 4 temas precedentes regrabados y 4 nuevos, después de esto Agressor los dejaría por diferencias musicales. Atraída por la fuerza de su estilo la multinacional SPV (Noise/Steamhammer) los ficharía para que en abril de 1984 junto a Graveviolator, nueva guitarra, entraran en los Caet Studios de Berlin para grabar el mini LP **"IN THE SIGN OF EVIL"** mostrando una imagen de la banda a lo Pancho Villa, luego de esto Grave Violator se retiraría, lo cual haría que se retrasaran en sus trabajos para su primer LP. Con Destructor en la guitarra tendrían que regrabar el disco debido a la mala calidad, este quedaría listo a finales de 1985, el cual en un principio se llamaría "Pretenders To The Throne" terminaría bajo el de **"OBSESSED BY CRUELTY"**, apesar del escaso presupuesto (5,000 DM) y poca ayuda de su disquera la banda obtendría reconocimiento en Europa y América y este acabaría siendo uno de los discos más memorables del Metal.

Después de esto vendría el EP **"EXPURSE OF SODOMY"** esta vez acompañados de un nuevo y mejor guitarrista, Black Fire, entrarían en una gira con KREATOR y DARK ANGEL. En 1987 llegaría el LP **"PERSECUTION MANIA"** el cual sería considerado como uno de los mejores discos de Thrash, en el se nota una gran evolución de la banda apesar de esto les sería difícil venderlo, se embarcarían en la gira "Sodomania Tour" revelando la enorme cantidad de fans de la banda, siendo editado así **"MORTAL WAY OF LIFE"** con una gran cubierta para su primer disco en directo. En 1989 aparecería el inefable LP **"AGENT ORANGE"** bajo la temática de la guerra de Vietnam y una gira más extensa, este terminaría siendo uno de los más vendidos (100,000 copias tan sólo en Europa), el tema 'Ausgebombt' sería también editado en 7" pero es en Inglaterra donde no les iría muy bien por ser catalogados de nazis todo por hacer de 'Bombenhagel' una especie de himno y SEPULTURA, sus teloneros, terminarían por robarles el show, concluída la misma Black Fire renunciaría a SODOM por diferencias personales para

«PRETENDERS TO THE THRONE»

unirse a Kreator en su gira por USA, entonces la banda incluiría a Jeff Hoffman (ex- ASSASSIN) para junto a este grabar **"BETTER OFF DEAD"**, un álbum más técnico y con mayor financiamiento y una gira que abarcaría de Europa a Japón, de América del Norte a América Central. Se editaría también el EP **"THE SAW IS THE LAW"** inspirada en la película "Texas Chainsaw Massacre". Después de esto la banda tendría problemas con su guitarrista y Andy Brings lo reemplazaría (Primer norteamericano que militaría en SODOM) para en 1991 grabar **"TAPPING THE VEIN"** con temas de puro estilo Thrash y otros adentrados hacia el Death, resaltando las líricas en alemán, es en este trayecto donde SODOM sufriría la peor de sus bajas, Witchhunter abandonaría la banda por problemas personales, su lugar sería tomado por Atomic Steiff (ex - LIVING DEAD) para **"ABER BITTE MIT SAHNE"** EP. Con esta nueva formación saldría el LP **"GET WHAT YOU DESERVE"**, que sería censurado en Europa por llevar consigo una portada considerada ofensiva y tendrían que reemplazarla por una foto de la banda. En este disco esta el tema 'Angel Dust' de Venom. Con conciertos impresionantes para apoyar el disco realizarían el mayor de todos en Hamburgo incluyendo temas de principio de su carrera para ser editado como **"MAROONED"** para celebrar el décimo aniversario de la banda. En 1995 llegaría el bárbaro **"MASQUERADE IN BLOOD"** con Strahli en la guitarra y con una voz más fuerte que los anteriores y 1996 traería consigo una nueva formación y un nuevo LP **"TIL DEATH DO US UNITE"** que tenía en la guitarra a Bernemann y en la batería a Bobby Schottkowski's.

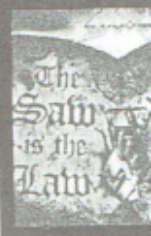
Artículo cedido por Arturo.

Tapping The

In The Sign of Evil

The Saw is the

Obssessed by Cruelty



Masquerade I

Persecution Mania

Til Death Do

Agent Orange

Mortal Way of Live

Better Off Dead

Algunos EPs

Sodom tocando en Chile

Después del concierto de Chile, el jueves 18 de Setiembre tocaron en Colombia con Typhon e Internal Suffering.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CONFERENCIA DE PRENSA DE SODOM.

Una de las bandas más importantes y antiguas dentro de la escena Metal Alemana e Internacional es sin lugar a dudas SODOM, quienes se han mantenido es un sitial importante debido a su constancia e interés por su posición. Estuvimos presentes en la Conferencia de Prensa dada por el grupo, que fue realizada en la Feria del Disco, una de las más importantes cadenas de tiendas de discos en Chile, esto debido a la presentación de Sodom en el Festival denominado CHILE HEAD CRASHER FEST, confirmando su actuación en este país. La conferencia estuvo programada para las 12 del día, horas antes de la presentación de la banda. El interés era general, el ver a TOM ANGEL RIPPER, el único integrante original de SODOM era gratificante, los fans repletaron el recinto. Las preguntas fueron muchas, sintiéndose un ambiente grato, viéndose a la banda bien interesada en las preguntas que se le hacía. Refiriéndose a la pregunta acerca del proyecto solista de Tom Angel Ripper, este respondió "Este es un proyecto que llevo hacé varios años, tengo bastantes temas, son como las viejas canciones alemanas y además cantadas en alemán. Tal vez toquemos algunas de ellas. Definitivamente es mú para alcohólicos". En relación al conocimiento acerca de bandas S americanas, nos comentaban que estas no llegaban a Europa, a ex ción de Sepultura.

Se hicieron bastantes preguntas acerca de la salida de Black Fire, a rando Tom lo siguiente : "Nosotros nos sentimos bien en ese instante el cambio, esa vez fue la primera vez que la guitarra sonó como tal y como un instrumento más!!, aparte con él tuvimos bastantes proble personales que posteriormente fueron resueltos poco a poco, adema mentira lo que dicen por ahí, que Black Fire se retiró de la banda del a su descontento con las letras de Sodom".

Se retomaban varias preguntas acerca del pasado; la banda comentó ganas que tenían de estar en tierras sudamericanas. Una de las últi palabras de la banda fueron dichas por Tom Angel Ripper, comentán nos acerca de los tiempos cruciales de la escena alemana cuando ban como Destruction, Assassin... desaparecían encontrándose en ese mento bastante malestar en ese país y de la misma forma nos recalcó mientras él este vivo SODOM iba a seguir!!

J.C. Valente

Torturer es uno de los grupos más recordados y queridos de chile, tanto aquí como en su país, ellos nos visitaron 2 veces, en el 92 y el 93. Ellos form ban parte de la nueva generación de bandas chilenas que se abocaban hacia el Death Metal, Sadism, Atomic Aggressor, bandas que tuvieron gra difusión en Perú con sus demos, en la época en que la gente se carteaba. Torturer, si bien es cierto se inclinaba más hacia un Thrash técnico, conse ba mucho características del Death Metal. Después de que salió su guitarrista para ocuparse en Inquisicion (ver número anterior), la banda tuvo gran receso, pero al igual que Sadism han reaparecido con fuerza. El grupo se formó en el 89 y mandaron unos cassettes a Finlandia y México, qu gracias al tape-trading terminaron en las manos de Infest Rec.. y estos sacaron el CD split con Misanthrope de Francia... luego vinieron más cintas y primer larga duración «OPPRESSED BY THE FORCE» que fue distribuido por Relapse... la historia continuará.

En la entrevista para una de las Cuero Negro que nunca salió, Francisco Cautín respondía a la pregunta ¿A que crees que se debió que en el 89 la mayoría de grupos chilenos tocaban Thrash y luego hubo un cambio en el 91, 92 y todos tocan Death Metal? : «Lo fue, por qué si tu miras hacia el 87, estaba pegando por esos años el Death Metal con PENTAGRAM, allí estaba todo junto, death metal, hardcore, thrash... pero después murió Pentagram y siguió el Power y el thrash nomás cachai, y puta de ahí NECROSIS, WARPATH, toda esa huevada y después murieron ellos y surgió ATOMIC AGGRESSOR, que fue la banda que tiró arriba nuevamente el Death Metal y allí surgiieron las otras bandas como somos nosotros SADISM, TOTTENKORPS, etc»... y ante una acotación que había hecho Sadism en otra entrevista, Cautín se catalogó como Deathrash. También comentamos su demo 91 de 4 temas. Algo que recordamos del concierto en la Concha Acústica fue que ante los problemas de acoples dentro de la Concha decidieron apagar los monitores sorprendiendo a más de uno, fuerza, melodía y técnica... y creo que ese día se anunció la detención de Abimael Guzmán...

La formación del nuevo Torturer es : Martin Valenzuela - Batería / Sebastian Morales - Guitarra / Francisco Garcés - Guitarra / Francisco Cautín - Bajo y voz.

La mayoría de las preguntas contestadas por Francisco Cautín el año pasado (En el número anterior está el reporte del concierto que hubo inmediatamente después de esta entrevista..)

C.N.- ¿Cómo así decidieron volverse a juntar?

F.- Bueno yo te puedo contestar más por eso, por que resulta ante el bache que la banda tuvo al estar sin sus ex- integrantes, surgió la necesidad que el grupo este en boga, cachai, osea que el grupo existiera, bueno para ello yo contacte a 2 músicos que participaron en el cassette que grabamos el 95, "LOS ÚLTIMOS TIEMPOS", que fue como un cassette para decir, 'Aquí está Torturer', por que teníamos material ya como para hacer un disco, pero como no teníamos el componente musical de la gente entonces fue imposible, de ahí estuvimos parados 2 años por que resulta que los músicos también tenían otras bandas, que eran más populares y están más dentro del underground, de lo alternativo, entonces tocaban mucho y no tenían mucho tiempo para Torturer y yo en un momento que ya estaba hinchado de esto.. logré contactar con un amigo, él me contacto con el Martín, ahí empezamos a ensayar juntos..

C.N.- Eres el único miembro original..

F.- Yo funde, yo quede, bueno y se me unieron Seba y Francisco y estamos dándole firme, ya estamos superbien ensayados, estamos listos como para hacer un buen show.

C.N.- ¿Ha cambiado un poco el estilo de la banda?¿Quizás al sonido clásico de los 90s en Chile?

Martín.- .. estamos volviendo a las raíces, al Metal de los años entre 84, se podría decir, 89-90-91..

C.N.- Por que ahora últimamente las bandas chilenas están sonando bien pandora (N.R. Pantera, Machine Head..)...

M.- Exacto, nosotros queremos conservar la línea principalmente Speed Metal, eh.. fusionar un poco con el thrash y hacer cosas un poquito más melódicas, en el fondo evitar hacer, como decimos acá, machacar perro en el escenario, osea queremos hacer una propuesta un poco.. volver a lo que era antes, el Metal con grandes bandas que hicieron que el Metal sea tan grande en esa década como Nasty Savage, Slayer, Destruction...

C.N.- ¿Algo similar a Necrodead?

M.- No, es otra cosa, te vuelvo a repetir, un estilo más vinculado al Speed..

F.- Como Torturer en el demo 91, por que nuestro primer demo era nuestro ímpetu de grabar algo, entonces Speed y todo el cuento, estaba de pesa que éramos precoces en el asunto, igual lo expresamos por que teníamos tantas ganas, pero luego ya mucha técnica, especialmente con el guitarrsta que ya no está, 'Que la técnica, que la técnica', pero... esa cuestión cansa!, la cuestion se inició en una onda entre toda la banda y luego escaparse uno, 'que yo soy más lindo y yo toco mejor y ustedes son mis títeres', ¡No! Torturer por eso tuvo un gran problema con el guitarrista y él igual hacía las canciones, pero igual todos hacíamos canciones, juntábamos, igual era un elemento que estaba ahí pero él pensó que era muy imprescindible... y al momento de irse igual quede yo tirado pero estuve probando harta gente que ahora está en otros rumbos, pero ahora estamos bien, estamos 100%.

C.N.- Quizás Torturer llegó a un nivel bastante alto y ahora tiene que volver..

M.- Claro, a lo de antes.. tu has visto aquí, has visto el cartel y Torturer allá abajo, no sé osea varia gente dice que eso es una falta de respeto 'Ustedes tienen disco en Europa'.. no, para mi en realidad ya ahí arriba en el escenario es que se ve, después no sé.. que vayan a pensar que yo soy muy macho, yo soy muy creído, ¡No!, ahora tu vas a escucharnos, no sé.

C.N.- ¿Los temas de ahora, las letras son similares o han cambiado?

F.- Tengo pocas letras, pero igual el concepto es enfermizo, esquizofrénico, ante una mirada de una vía que alguna persona ha optado bastante mal... pero no es nada ya sobre el 73 ni nada de eso, la cosa ya pasó, por que es una época que ya es parte del pasado, nosotros estamos inspirados en las cosas que nos pasa a nosotros como personas.. en el fondo, parte de la vida cotidiana.

C.N.- ¿Van a grabar algo pronto?

M.- Mira, por el momento tenemos 3 temas nuevos y otros en proceso y tenemos pensado grabar pero más adelante, hacer por lo menos 2 ó 3 tocadas más, sólidas, volver a rescatar el nombre de Torturer y después meternos al estudio a hacer una nueva producción.

F.- Lo que pasa es que en "Los Últimos Tiempos" como que se desinfló el grupo ¿Porqué?, por que cambiamos la afinación, ahora ya no estamos en Mi, estamos en Re sostenido, entonces como que se desinfló y la voz no parecía Torturer, el sonido de la guitarra claro, por que el grupo no era un grupo sólido, era un grupo para salvar, pero ahora estamos ya con los 4 sólidos, primera vez que tenemos dos guitarras, osea bueno, cuando hicimos el demo 91 si teníamos 2 guitarras, sólido, cachai, igual tenemos un sonido superbueno ahora como el de antes y Speed y todo el cuento, promete, si, promete.

M.- Otra cosa volviendo al asunto del nuevo disco, pensamos rescatar los temas de "Los Ultimos Tiempos", que son temas muy buenos, muy bien hechos.

F.- Pero queremos reacondicionar con el sonido de Torturer, la letra..

M.- Un Speed tocado en forma un poco más técnica, volver a la letra en inglés, integramente.. es mucho más visceral, tiene más fuerza... seguir haciendo letras corrosivas y pesadas, rescatar toda esa monstruosidad que se vió en la década de los 80s, donde dieron duro los mejores grupos, ahora todo es, yo pienso, el Metal actual con el respeto que me merecen algunos grupos, veo que son todos iguales, aparte no hay..

F.- No hay diferencia, no me gusta esa música, pa, pa, pa, mucha bulla..

C.N.- Creo por los mismos estudios, los mismos sonidistas, los mismos productores...

F.- Si, igual influye, pero aquí hay mucho chaqueteo, así, entonces hay un terreno como más delicado, bueno, cada mánager quiere defender a su grupo a vida o muerte.

C.N.- ¿Tienen mánager ahora?

F.- Si, nosotros estamos trabajando con gente que sabe llevar bien las cosas pero que lamentablemente algunos casos como el de ahora, que falla algo pero hay que comérs por que esta cuestión no sé, esta tocata es buena por que hay un flaco tuvo un accidente y está mal, nosotros vemos, cachai, que nos cambia el orden y todo el cuento, hacer el sonido nuevamente, por que el bater de Slavery es zurdo y nosotros vamos a tener que armar el sonido par derecho, luego ne Undercroft..e fondo sólo estar como un conejo pruebas, cachai, para pensar quieren perjudic Torturer, yo no s es que habrá ge inescrupulosa qu quiere hacer así, estoy tranquilo, que a mí me lo d mucha gente 'Que quieren cagar..' p yo no, yo estoy tr quilo, yo sólo voy a bir, voy a tocar y vo hacer la cuestión b M.- Trabajar a conci cia... que estamos cando en Torturer, Torturer tiene un p

tigio, un nombre ganado acá en Chile, en toda la escena aquí.

F.- Mantener y sobretodo subir el nivel también.

C.N.- ¿Qué es lo que más recuerdan de la visita a Perú, de las d

F.- Ja, ja, el mamón que le mandó Celeste a todos los Sarcófago - ris esa huevada meague de la risa, el mamón ahí.. y el público.. bueno, igual tengo un registro, un VHS que me dieron buenos amigos como Chino Muro, un saludo para ellos.

M.- Saludamos al público peruano.

F.- Y aquí los nuevos Torturer vieron los archivos, lo encontraron b tial, si algún día alguien quiere hacer algo, ya saben...

M.- Escena de Perú, ¡Si!

F.- ¡Rules!!

C.N.- Algo que deseen agregar para finalizar.

F.- Primero que nada un gran saludo a mis amigos de Perú, especialm

Revistas.PeruRadio.net.pe

ICARUS es una distribuidora nacida a fines del año pasado, posee un catalogo de más de 500 títulos entre CDs, Cassettes, videos, 7 EPs.. de sellos destacados en editar Doom, Death, Black, Gothic Rock y Ambient, convertiéndose así ICARUS en la que representa oficialmente a dichos sellos en Argentina y Sudamérica. Tienen a su cargo además a los sellos STORMSOULS (Sabaoth, Ejecución...) y REGRESS (Oberon), funcionando también como sello, ya que su primer lanzamiento ha sido el primer CD de la banda Doom argentina PANDEMIA. Algunos de los sellos europeos a quienes distribuye ICARUS por estas tierras son HALL OF SERMON, PROPHECY PRODUCTIONS, AVANTGARDE MUSIC entre otros, de los cuales pasamos a reseñar algunas bandas con últimas producciones...

Pandemia

Tras más de diez años de colaboración en bandas Heavy Metal en la ciudad de la Plata. (Genocidio fue la última y la más conocida) el baterista Ricardo Massei y el bajista Javier Ringuelet decidieron empezaron un nuevo proyecto con un sonido más personal y atrevido. Es así como en 1992 nació Pandemia, que pronto pasó a ser una de las primeras agrupaciones en Argentina en amalgamar la intensidad del Death Metal con la mística del Doom. La inclusión de teclados y una cantante soprano como invitada en los shows les dio un original y rico lado experimental que los diferenció de la mayoría de las bandas de la escena local. En 1993 fue lanzado su primer y único demo titulado «PANDEMIA», en el cual mostraban sólo en forma parcial la singularidad de su temprano sonido. Este cassette se vendió rápidamente y actualmente es casi una pieza de colección. Poco después un sello mexicano incluyó esa grabación en un CD junto a otras dos bandas, pero sin el permiso de Pandemia. Tocaron en innumerables shows en Buenos Aires y alrededores, donde su impactante puesta en escena liderada por la presencia del cantante Adolfo «Guata» Heber, les valió el status de banda de culto en el circuito Underground. Esta reputación los llevó a ser elegidos como soportes de importantes bandas en el ámbito de la música extrema internacional tales como Therion, Morbid Angel y Cannibal Corpse, en sus respectivos shows en Buenos Aires. En 1995 hubo una frustrada grabación, lo cual retrasó todos los planes de la banda. Luego de algunos cambios en la formación, la banda acentuó su lado climático, empezando una nueva etapa donde la experiencia de los músicos y su madurez como banda nos muestra los frutos de más de cinco años de duro trabajo.

Prana Sempiterno

Celebrando el primer equinoccio de 1998, fue lanzado «PRANA SEMPITERNO», el esperado CD debut. Grabado entre julio y setiembre de 1997 en el estudio «El Abasto», contiene diez canciones en casi una hora de duración. Junto a la atmosférica y emocional tarea de Susana en los teclados, la voz profunda de Adolfo Heber y la versatilidad de una base tan sutil como fuerte, se suma la participación de la conmovedora voz soprano de Gabriela (la cantante lírica que los acompaña en todos sus recitales) y un nostálgico violín. Una de las canciones fue tomada de la sesión de 1995, la canción 'Prana Sempiterno', la cual en los shows es interpretada por diez músicos, ya que se suma la participación de un segundo tecladista, flauta y tablas hindúes, un instrumento de percusión que aparece en la grabación. Este es uno de los aspectos que hacen que la banda sin perder su base de fans en el ambiente de la música extrema, tenga el potencial para captar el interés de nuevas audiencias. La estructura de tango de 'Inevitable Paz' y el tratamiento progresivo de las canciones más nuevas están ahí para testificarlo.

Pandemia tiene el interés de acercarse a otras ramas del arte con su concepto. Así que la presentación oficial del disco tuvo lugar en el Centro Cultural Recoleta, uno de los ámbitos más importantes en cuanto a divulgación de la cultura en Buenos Aires, ya que fueron elegidos por el artista Daniel De Lorenzi para que la música de «Prana Sempiterno» acompañe su última exposición de pinturas y esculturas. Ese mismo día tocaron como teloneros de la banda portuguesa de gothic metal Moonspell. Pandemia busca abrirse camino intentando otra trayectoria. El potencial está a la vista y se han dado los primeros pasos.

Adolfo «Guata» Heber Victoria (voz)
Susana Pusso (teclados)
Ricardo Massei (batería)
Demian Gustavino (guitarra)
Javier Ringuelet (bajo)
Sergio Araoz (guitarra)
PANDEMIA : C.C. 263, 1900 La Plata, BUENOS AIRES - ARGENTINA

ICARUS
P.O. BOX 1593
1000 Correo Central
Buenos Aires
Argentina
Ph/Fax : + 21 221168
e-mail : baphomet@satlink.com

UNHOLY

UNHOLY se formó en 1988 por Jarkko (guitarra) y Pasi (ba voz), uniéndose después Jan (batería) y Ismo (teclados, gu rra), desde sus primeros pasos la banda estableció un statu culto y una fama de tener el más alucinante, extraño e hipnó Doom Metal antes habido. S demos, incluyendo el legend «TRIP TO DEPRESSIVE AUTUMN» lanzado por el s americano Wild Rags pronto se convirtió en material de c para los tape traders de todo el mundo.

A pesar de su más bien nada-comercial sonido y de no adapt hacia una moda, que parece ser la tendencia de la escena a (Death Metal primero, Black Metal después), Unholy hizo cer su status gracias a la originalidad de su sonido hasta el p de provocar el interés de los sellos para hacerlos firmar. El austriaco Lethal Records es el que se encarga de ello y UNH viaja a Viena para grabar su álbum debut, el colosal «FR THE SHADOWS». El reconocimiento mundial no se hac perar tanto de la prensa como de los fanáticos, y preparan v conciertos en su tierra Finlandia. Después de un año la ban sentía incómoda de su situación con el sello, así que se pus en busca de otro. Avantgard Music se cruzó en su camino momento justo y ponen a la banda en el estudio para inmo zar el majestuoso, monumental «THE SECOND RING POWER». Una increíble opera de pesado, alterado y atmo co Doom Metal con un sufrido y depresivo ambi Infortunadamente, desatendiendo las grandes expectativas alentadoras ventas obtenidas, la banda entró en el tiempo negativo de su historia, a causa de problemas personales sus miembros. Suerte que este hecho que bloqueó las act des del grupo por cerca de 2 años fue dejado atrás al com de 1997, cuando 3 de los miembros originales se reunen mienzan a trabajar en el nuevo material. Durante el vera 1997 entran al Music Bros Studio y graban su tercer - y me lejos- álbum, este se llama «RAPTURE».

El álbum incluye 8 nuevos himnos depresivos, 8 pasos viaje hacia los campos más insanos del Doom Dark Met expectativa puede ser saciada ahora (Ver sección Registr

UNHOLY : Box 11 - 55611 IMATRA - FINLAND
e-mail : i.toivonen@mail.wwnet.fi
homepage : http: //WWNet.fi/UNHOLY/

Empyrium

La carrera de esta banda se inicia en el invierno de 1992 /1993, después de algunos problemas en su formación dos de ellos deciden continuar solos y graban el primer demo en diciembre del 94, este demo le dio a la banda una masiva y positiva respuesta del Underground y del sello recién fundado que los contrataría, **PROPHECY PRODUCTIONS, EMPYRIUM** comienza las sesiones de grabación para su álbum debut «A WINTERSUNSET...» que es lanzado en la primavera de 1996.

Otra vez el underground y la prensa especializada se lleva una excelente impresión de este grupo inspirado por profundas emociones de agobiante belleza haciendo sentir a la naturaleza presente. Después de un año de ausencia e intensa elaboración de nuevos temas, EMPYRIUM da a luz el «SONGS OF MOORS & MISTY FIELDS», este disco fue grabado en dos intensas semanas en el R&A Studio y sale el 26 de noviembre de 1997. La música es una consecuente evolución y captura todos los elementos por los que EMPYRIUM se había dado a conocer, pero en una vía avanzada. Instrumentos acústicos como flautas, guitarras y cello son usados ahora más frecuentemente construyendo un dinámico y dramático contraste con el lado Metal de la banda. La calma y folklore están marcados junto con los arranques poderosos de melancolía profunda y conmovedora, creando su propio estilo. Sin embargo EMPYRIUM usa también atributos como la mística, la nostalgia, belleza, oscuridad para construir su música.

El título «Songs Of Moors...» fue escogido por capturar la esencia, el oscuro y bello romanticismo del álbum. Algunas letras tienen la dirección exacta hacia lo que el título del álbum expresa. Desde entonces su creación tuvo mucha inspiración del paisaje de su área. Los mitos y la poesía tienen el carácter de los páramos... ellos les dedican una canción, 'Moumers', la cual tienn pensado hacer un video basado en un poema de Annette DrosteHülshoff... Empyrium mantendrá la idea de trabajar con artistas de la zona, por ejemplo con el fotógrafo Jürgen Holzhausen, quien comparte la pasion hacia la naturaleza de Empyrium.

La alineación es : Markus - Voz, batería, guitarras acústicas y eléctricas, bajo. / Andreas : Sintetizadores / Nadine : Lauta y Cello.

Contacto : PROPHECY PRODUCTIONS : Postfach 1469, 54504 Wittlich, Deutschland. / Fax : +49 (0) 6571 264231 / e-mail : prophecy@t-online.de

Se ha leído en otros magazines, que el segundo disco de los Empyrium no es realmente bueno y no llega ni a los tobillos de anterior «A Wintersunset», pero este CD me parece grandioso, infaltable en cualquier colección, la edición es de lujo, m or consíguetelo y no lo piratees. La música se podría describir como un romántico doom metal que te hará olvidar todo, la rebeldía - violencia, etc. que caracterizaba el Metal. Nota: Analiza las letras y ponte a pensar. B.M.

Keep Of Kalessin

through times of war

KEEP OF KALESSIN se forma en el 93 por Ghash (guitarra y voz) y Obsidian C. (batería). Para comenzar a tocar en conciertos reclutaron a miembros adicionales, así que Obsidian C. Regresa a su instrumento originario, la guitarra y se incorporan Vyl (batería) y Warach (bajo). La banda tuvo muchos problemas para sobrevivir y no podían conseguir un lugar para ensayar en todo Trondheim, Noruega: esto los hizo separarse por 6 meses y a finales del 96, estas 4 almas muertas graban su demo «SKYGGER AV SORG» (Sombras de Aflicción), pero por otros problemas deciden no vender esa cinta. Unas cuantas copias van para sellos y magazines y obtienen la respuesta del sello griego Demonium Productions para sacar esta cinta con carátula a color y de Avantgarde Music para que firmen un contrato por varios álbums. **«THROUGH OF TIMES OF WAR»** fue grabado en el verano de 1997 en el Brygga Studio, con la participación de gente de otras bandas, desde la conocida The 3rd & The Mortal hasta otras del área de Trondheim. Con un sonido claro pero con una muy pesada producción, la banda crea una obra maestra de violencia, oscuridad, un épico Black Metal del cual no se oye desde los tiempos del «De Misteriis...» de Mayhem.

KJEEP OF KALESSIN obtiene sus influencias tan Earthsea Quartet, como de sus personales ideas.

P.O. Box 5218 UGLA, 7000 TRONDHEIM - NORW
http: //www.stud.ntnu.no/ oyvindp/index2.htm

RevistasPeruRadio.net.pe

DREAMS OF SANITY

LA DIVINA COMEDIA :
El trabajo de la Divina Comedia Dante Alighieri - originalmente llamadoComedia- es un poema que consiste de 15, 000 versos, que revolucionaron la lírica italiana del siglo XIV. Alighieri es conducido por un viaje por el infierno, el purgatorio y finalmente el paraíso... Se han dado diferentes interpretaciones a los simbolismos de Alighieri. **DREAMS OF SANITY** en cambio se concentra en la pregunta de por qué razón alguien puede ser coducido por semejante viaje y como puede desarrollar esa persona al ver las cosas sobrenaturales.
Esta pregunta queda flotando en el aire y es tomada para un gran parte del álbum del mismo nombre. (Kömodia en el idioma de la banda).

Las melodiosas voces, casi constantemente cantando a dúo, Sandra Schleret y Martina Hombacher, apoyadas por precisas guitarras del arreglos llamativos, está dominando la música de Dreams Of Sanity. Las canciones complejamente estructuradas son formadas entre la interacción musical y emocional de los cinco músicos : Michael Knoflach (Bajo), Stefan Menges (Teclado), Romed Astner (Batería), Andreas Wildauer (Guitarra) y el cerebro Christian Marx (Guitarra). Categorizando, **DREAMS OF SANITY** toca un metal contemporáneo, - la historia de música ha dejado su marca en ellos. La música muestra rastros de Heavy y Doom..... así como los ochentas en cuestión de Rock/ Pop y la música instrumental de los setentas, pero también es influenciado fuertemente a través de la música clásica. El resultado de esta composición de estilos de música diferentes simplemente puede verse como el extremo del metal de fin de siglo.

DREAMS OF SANITY ha madurado en el Underground durante varios años.. Finalmente el álbum debut de estos austriacos ha sido lanzado, un año después de las actuaciones inolvidables del último año del Dank Winter Night Festival... El concepto de 2 cantantes femeninas aclado de una banda de cinco músicos, llamó la atención a los medios y a los círculos de especialistas en ambos lados del Los Alpes. Sin embargo en otoño 1996, el «Kömodia-ciclo» contó con el aprecio de LACRIMOSA, lo que les llevó a un contrato con HALL OF SERMON...esto fue seguido por conciertos junto a junto con Lacrimiosa, The Gathering Sentenced...). El disco fue mezclado en Impuls Studios (Therion, Darkseed, Love Like Blood) y masterizado por Ton Art (Lacrimosa, Spartak) en Suiza..
La dirección del sello Hall Of Sermon es:
P.O. Box 749 CH-4310 Rheinfelden - Switzerland.
Fax + 41 61 831 51 50
http: //www.hall-of-sermon.de
e-mail : hall-of-semon@compuserve.com

LACRIMOSA LIVE

LACRIMOSA es la más grande banda Gotica que los 90 concede.
Es extraño que tantas personas de escenas diversas unan su entusiasmo por un solo grupo, Lacrimosa ha combinado su propia herencia musical (la tradición del Wave y el Gótico) con los atributos del death metal. En esa manera Lacrimosa encontró actos notables que estaban moviendose del death metal a la dirección de gothic. La fusión era perfecta hasta que Lacrimosa dio otro paso adelante, esta vez en la dirección de la música clásica. Su más nuevo álbum "Stille" qué se grabó más exquisito, como ningún otro en este género en cuestión de orquesta y variedad en coros, a pesar de las complicadas melodías y letras exigentes que también llevaban citas literarias, fue un éxito fenomenal... este suceso también simbolizaba a un público que demostró que querian justamente eso... complicadas letras y composiciones músicales....
Siguaendo sus 8 años de existencia, 5 álbums en estudio, 3 singles e innumerables conciertos, la banda saca su largamente esperado disco (doble) en vivo..grabado durante su gira europea el año pasado..
Con trabajos que van de su debut a su lanzamiento del 1997, este álbum ofrece el fascinante ejemplo de poder creativo único en esta banda que por un lado ha continuado desarrollando durante los años mientras, por otro lado, ahonda más profundamente sus raíces. Por supuesto un disco en vivo de Lacrimosa es bueno para algunas sorpresas, ya que no está limitándose a las reproducciones simples de las grabaciones que existen, toma u gigante paso adelante. El álbum en vivo presenta únicas espontáneas versiones con un poder expresivo que con cientemente desafía comparaciones. Éstas grabacione en concierto no están de ninguna manera queriend reemplazar la versión original... En cambio, el á bum muestra impresiones íntimas e instantánea musicales, que raramente se pueden experimen tar. Lo que es imprevisible del álbum doble, es qu un tipo de magia increíble puede levantarse cuan do la banda y el público se funden en una unidac en la que la inspiración mutua es moderada en tér minos de intensidad musical.
Los temas son: 'Lacrimosa Theme', 'Ich bin de Brennende Komet', 'Vermächtnis der Sonne', Dein Nähe', 'Tränen der Sehnsucht', 'Siehst Du mich in Licht', 'Not every Pain Hurts', 'Schakal', 'Seele in Not' 'Kabinet der Sinne', 'Make it End', 'Satura', 'Stozes Herz' 'Versiegelt Glanzumstömt', 'Versuchumg', 'Copycat', 'Alle Lüge'.
Lacrimosa es : Tilo Wolff (voz, teclados) y Anne Nurmi (Tecla do, voz)
DISCOGRAFÍA :
1990 - «Clamor» MC / 1991 - «Angst» LP / 1992 - «Einsamkeit» LP / 1993 - «Alles Lüge» Single / 1993 - «Satura» LP / 1994 «Schakal» Single / 1995 - «Inferno» Doble LP / 1995 - Video «The clips 93-95» / 1996 - «Stolzes Herz» Single / 1997 - «Stille» Doble LP / 1997 - Video «The Silent Clips» / 1998 - «Live» Doble LP. Disponibles en CD, editados por Hall Of Sermon.

LOVE LIKE BLOOD

Cumplida la primera década : El desarrollo del nuevo trabajo.
Desde la larga vida de los padres del gothic-Rock alemán engendra tres años que han estado pasando. Tres años imponen el silencio, en que los rumores fueron extendidos. 3 años habían estado trabajando duro por otro lado detrás de las escenas:
En primer lugar el cantante Yorck y el bajista Gunnar Eysel se concentraron en el desarrollo de su nuevo material en reclusion total, durante la cual ellos se enfocaron más que nunca antes y siguieron la atmósfera. A través de este proceso temas como 'Liberation', 'Pale Sky', 'Brainchild', 'Lost Evidence' y 'Phrases' habían nacido. Luego del capítulo de cambios incesantes tuvo que ser dejado de lado. pero antes de que el par de hermanos pudieran buscar a los músicos de estudio convenientes, gente atrás de la mayoría de diferentes bandas se ófreció al sevicio de estos heroés el Gótico, ofreción como un tributo su talento para la grabación del nuevo álbum. Y buscando un mejor compañía, encontraron a HALL OF SERMON.

El júbilo: Sonoridad del interim y ...
Entretanto era invierno 97 y un año aniversario estaba acercándose: el décimo júbilo de LOVE LIKE BLOOD.
Este año se comienza editando el EP «Love Like Blood», sorprende por varias razones, una canción como 'Kill the Snake' es un ejemplo del placer por experimentar de la banda. Otro título captura la atención en varios contextos 'Love Like Blood'. el tema original de KILLING JOKE (Del disco «Night Time»), a modo de pagarle un tributo a esa inmortal escena. El desarrollo y expansión de LLB estaba en todo un momento notable, a través de esta grabación el círculo se cierra a un capítulo del incomparable capítulo de música que se termina. Aunque cada extremo significa un nuevo principio. LLB se prepara para el siguiente milenio.

Comienza la segunda decada : «SNAKEKILLER»
Nunca un álbum de los padres del Gothic en alemania fue esperado con tanta pasión. Como ningún otro, el disco combina la intoxicante aura de lo 80s con el bruto sonido de los 90. - (Un CD totalmente negro es el que viene de la mano de este lanzamiento), con músicos de primera clase como AC (Lacrimosa), Ed Warby (Gorefest), Alex Sauer (Cam Project), detrás de la batería. Esa Holopainen (Amorphis), Frank Schwer (Silke Bischoff) y Lars Johannson (Big Target) en las guitarras en las voces suaves tiene a Susan D Iavollo y en la producción a Peter Tägtgren (Dimmu Borgir, Edge of Sanity, Hipocrisy). El 13 de abril el «SNAKEKILLER» se presenta en vivo en Kultkontor in Wuppectal de Alemania.

Love Like Blood traerá en su próximo tour los momentos culminantes de sus 10 años de trabajo, antes de que ellos se retiren de nuevo al aislamiento para crear nuevo material. Sin embargo el «Snakekiller» (dedicado a la comunidad Israelita), es hasta ahora el rendimiento más fuerte de la carrera de LLB y puede ser considerado ahora como uno de los lanzamientos más espectaculares del año.

Discografía desde el 89 : «Sinister Dawn» / «Flags of Revolution» / «Ecstasy» / «Kiss and Tell» / An Irony of Fate / Demimondes» / «Flood of Love» / «Stromy Visions» / «Heroes» / «Odyssee» / «Exposure» / «Taste of Damocles» / «Swordlilies : The Decade of L.L.B.» / «The Love Like Blood» / «Snakekiller».

EYESIGHT es la creación musical de Zethyaz, conocido por su trabajo como guitarrista en la banda de Black Metal SABAOTH, con quienes lanzó un aclamado CD debut en 1996. Paralelamente a su labor en la banda, estuvo escribiendo material que por su particular naturaleza no iba a encajar en el estilo de Sabaoth. Así en 1995 recopiló varias de esas canciones y las editó en forma de demo «A SUSCEPTIBLE VISION OF THE SUNSET» fue el título del demo que al año siguiente fue relanzado por medio de STORMSOULS (Comentado en el #10 de esta revista). Guitarras acústicas, teclados y una voz clara y suave, dentro de un marco de melancolía, romanticismo e ilusión. Lejos el Metal y más cercano a propuestas ambientales, pero con una gran personalidad que lo hace difícil de encasillar.
En octubre de 1996 fueron hechas las sesiones para su álbum debut «SHIELD OF LEAVES». Este tiene un sonido más cristalino ya que fue grabado en un buen estudio y cuenta con la participación de algunos músicos invitados en flauta y piano. Aquí podemos escuchar y sentir toda la poesía que contiene el concepto de Eyesight, música para dejar libres los sueños y sentimientos.
Zethyaz - Juan Manuel Ramirez : Santiago 1021 - ASUNCION - PARAGUAY

SOULGRIND nace en 1992, a corto tiempo de existencia el sello alemán MMI Records (Autonomy Producction) les saca el 7"EP «SANTA SANGRE», que posee un sonido Dark Industrial único combinado con el sentimiento del Doom y el Black.
En 1994 aparece el CD debut «LA MATANZA, EL HIMNO PAGANO» realizado para el mismo sello. Este tuvo buena aceptación y se notaba que eran diferentes a las bandas alrededor. El álbum contenía emociones y estructuras mucho más complejas que el previo EP.
La siguiente entrega «LADIT 1999 AD: BIHTTPOTB» va más allá, 74 minutos de extrema complejidad y estructuras orquestales mezcladas con música Black y Doom. Con este álbum SOULGRIND alcanzó su forma extrema y se movió entonces a otra dirección... el cerebro, Jussi Heikkinen, siempre estuvo interesado en el oscuro pasado de Finlandia ('Kouta' de «La Matanza...»), él sentía que era tiempo para hacer un álbum de concepto que tratara sobre toda esa materia.
«WHITSONGS» se basó en poemas de Eino Leino. Poemas con una oscura emoción de la vida en esas tierras. El álbum se construye alrededor de esas emociones. Afortunadamente Agathon (de Thy Serpent), Ceasar, Luopio y Whisper (vocalista de Gloomy Grim)se sintieron fuertemente identificados hacia la música y aceptaron unirse a SOULGRIND. En el verano de 1997 el CD «WHITSONGS» salió a la luz. La música en este álbum fue descrita como Folk Black con toques de Doom y Heavy Metal de antigua escuela. Pero la música por si misma es mucho más que eso. Cada uno tiene que oirla antes de categorizar. Pero una cosa es cierta, la oscuridad y la tristeza son las emociones que corren libremente. «Sea parte de él, si usted quiere. Está sin él, si usted quiere. Pero una cosa es cierta, esta música no dejará de pie absolutamente a nadie sin emoción alguna.» GRINDED SOUL CIRCLE : Kytosuontie 8 C 35 - 00300 HELSINKI - FINLAND
e-mail : darkshiv@sci.fi

revistas.PeruRadio.net.pe

Algo más sobre ICARUS :
Aparte de las bandas comentadas, tienen muchos más música para ofrecer, escríbanles y pidanles su kilométrico catálogo. Para el próximo número se comentará el CD de Nagelfar (por el nuevo sello alemán Kettenhud), tal vez el compilatorio tributo a Mercyful Fate (por el sello francés Listenable)y otros lanzamientos distribuidos por ICARUS. También estaban comenzando a distribuir material del sello Black Metal, el Nocturnal Art, sello manejado nada menos que por Samoth, guitarrista de Emperor. Así mismo ICARUS iba a empezar a editar la versión argentina de la revista GRINDER de Chile. Y con todo y CD de regalo.

Más direcciones de distribuidoras/sellos :

WILD RAGS.- Encontrarás desde los clásicos lanzamientos como Nuclear Death, Impetigo,Hexx, Bloodcum, Recipients of Death... hasta lo último de Drogheda, Abominant, Angelkill, Judecca, Dying Fetus.. ya saben a quien escribir a la dirección : 2207 W Whittier Blvd, P.O.Box 3302, Montebello, a 90640-8602 - USA.
e-mail : dickcee@webtv.net

FULL MOON PRODUCTIONS.- Sello dedicado 100% al Black Metal, distribuye 500 títulos y grupos como Emperor, Infernal Majesty, Nazxul, Mortiis, Ember, etc... grupos de todas partes de europa y algunos grupos de death , doo, vampyric, licantropic, viking B.M... etc. Algunas cosas editadas últimas : El tributo a KREATOR con grupos como Angelcorpse, Hemlock, Pazuzu, Marduk... etc.Otro compilatorio «A Tribute to Hel» y discos de Diaboli, Dungeon y Apollyon. http: // www.fmp666.com

RED STREAM.- Sello que ha sacado BETHLEHEM, SKEPTICISM, WEJDAS, ENDURA, AGARTHI, EN NIHIL., también distribuye harto material de un montón de sellos, CDs, EPs, polos, zines. Puro Black death doom. Escribir al : P.O. Box 342, Camp Hill PA 17001-0342-USA
e-mail : redstream@aol.com

KITSCH DEL ALMA Distro.- Distribuidora mexicana con cassettes de Coprofilia (el «Muerte en la Ciudad»), Anubis (Dark-gothic),Lenguas Muertas (poercore), Inspector (ska), La Merma (HC), Disolución Social (la reedición de «Nuestra Imágen actual»), Constructores del Odio, Aquelarre (Crossover), Trauma (HC melódico pop), Natas (ex miembros de Atoxxxico), Active Minds («5 años Golpeando la cabeza contra el ladrillo de la Pared»), CD de Detritus (Dark Post-industrial), LP recopilatorio con Regeneración, Desobediencia Civil, Niños Suburbanos, Constructores del Odio, Moda Ridícula, Fanáticos Bastardos, Coprofilia, Autodecadencia y Causa Justa. Fanzines, etc.
Apartado Postal 1879 - 64000 Monterrey, NL México.
e-mail : kitsch@sdm.net.mx

KASETA RECORDS.- Es un sello pequeño de cassettes, entre su catálogo figuran estas cintas...con un estilo bastante marginal de trabajo y reuniénd diversas tendencias como Heavy, Thrash, Hardrock, Rock'n'Roll, Punk
- 001 CREPUSCULO - «Rock»
- 002 PANCHORRATA - «Marginal»
- 003 Varios «Canuela Rock»
- 004 MUNGO ALEX - «El No Muerto»
- 005 ELECTROSHOCK - «Grito de Libertad»
- 006 ARENA MOVEDIZA - «El Fin del Milenio»
- 007 FRACCIÓN REVOLVER - «Tras la Frontera»
- 008 PANCHORRATA - «Deja Acompañarte»
- 009 SENTENCIA - Idem
- 010 Varios «Rock Alternativo Total»
- 011 VINO Y MUERTE - «Matando Niños»
- 012 ANESTHECIA - Idem
- 013 RAJA PELA - «Sin Censura»
- 018 ANGEL NEGRO - «Rompe la Ley»
- Repudiados - «Hay que matar la Perra para terminar con la Leva»

etc, etc,... precios para distribución U$ 3 desde 10 unidades, 7 cada uno. **KASETA RECORDS : P.O. Box 95-5 Santiago - Chile.**

AMERICAN LINE.- Presenta bandas de Centroamerica : KABAX, desde El Salvador, con un excelente Grindcore; DEATHLESS desde Panamá y ROTTING CORPSE desde Guatemala; EPITHELIUM (Grindcore de Costa Rica), SANCTUM REGNUM (Black deGuatemala, etc.
Escribir a Joel Morales Castro : P.O. Box 20 - 465 - México 01001, D.F. México.

NAZGUL'S EYRIE.- Desde Alemania viene este sello dedicado al Black, Death... tiene a bandas como Dawnfall, Behemoth, Bifrost, Cruachan, Barathrum, Tha-norr, Amon Goeth, Countess, Mortuary Drape («Secret Sudaria» CD), algunas realizaciones nuevas son : Wizzard (de Finlandia), Decayed (Portugal), Zemial (Australia), Mayhemic Truth etc...
Han sacado un CD compilatorio llamado «THE NAZGUL'S HOARD», 20 temas y 74 minutos solo a US$5.00 más 2 IRC.
Escribir a P.O. Box 100 710 - 93007 Regensburg - Deutschland (Alemania).
fax : 0049 (0) 941 48042.

MILLENIUM.- Compilatorio de MAN RECORDS con bandas como Dismal, S.O.K., Anal Nausea, No Where, Thrashnos, Asfixia, The Feixons y Embrance Me Ocean. P.O. Box 956 36201 Vigo - España
e- mail: man@arrakis.es

Este es un sello de Rusia llamado **RAE MUSIC**, all'tienen grupos como Bestial Deform, Inside, Downtown, Potmortem, etc, de distintas tendencias, llegando hasta el death metal, así también cuentan con varios compilatorio. Pueden escribir a Igor Jr.Anokhin P.O. Box 49, Lenria 72, Kolpino, St. Petersburg, Russiua, 189630.

La SHIVER REC. hace algún tiempo ha sacado el «Sacro Oculto» de Opera IX, el «Mortem aluta» de Gardens of Gehenna y el «There can be Only One' de los suecos de Inverted. Escribir a SHIVER RECORDS / Hans De Wynfgaert

Bandas / sellos :

POSEIDON lanza su primer CD llamado «Energy», escribir a Rua Domingos Giglio, 207 CEP 02972-010 - Sao Pulo - SP - Brasil.

INFERNAL GATES de Suecia y el «From te Mist of DArk Waters», combina un épico y místico Death con un toque de romanticismo.
Escribir a X-Treme Records : P.O. Box 11238, 404 25 Gothenburg - Sweden. Fax : + 46- (0) 31-3303243

AURA NOIR, thrash Black, LP limitado (500) Escribir a MALICIOUS RECORDS : P.O. Box 21 04 08 / 72027 / Tübingen 21 / Germany. Tel/Fax : (49) (0) 7457 / 6500.

DEUX'ES, con el cassette LP «Den», frío y trágico, trascendental estructura, atonal y con clásicas influencias ambientales. Escribir a :
MADARA PRODUCTIONS : Kiril Karlashev : Stramna 4 str. Dupnitsa 2600, Bulgaria.
También tiene el demo de Black Cu[illegible]nt, etereo-ethno-ambient. Escríbeles por pregunta[illegible] por su catálogo.

El sello nacional **PROGENE ELITE** en asociación con Dungeon & Dragons P. ha sacadoel 7 EP de GRIM, Ambiental Black. Escribir al e-mail : 962667@aloe.ulima.edu.pe

LA REVISTA AUDIOVISUAL
TAL METAL
METAL, UNDERGROUND VIDEO MAGAZINE

Magazine en video producido en la ciudad chilena de Talca, ya hay más de diez volúmenes.
Tal Metal 1.- Con los grupos Maggot, Under Soil, Sacrificio, Maldición, Mesias...
Tal Metal 2.- San Toad, Saken, Baco..
Tal Metal 3.- Absolom, Inquisicion, Six Magic, Asbeel.
Tal Metal 4.- Perish by Grief, Undercroft.
Tal Metal 5.- Teofobia, Gandalf, Goodless, Tornado.
Tal Metal 6.- Gorhot, Hecatombe.
Tal Metal 7.- Sacrificio, Sanctuarium,Cerberus.
Tal Metal 8.- Recrucide, Septicemia.
Tal Metal 9.- Maggot, Orategod, Remains, Dark Age.
Tal Metal 10.- Exile, Second Coming, Death Living, Metastasis (Nota este volúmen viene en dos partes. cuestán US $10 con envio incluido.
Interesados escribir a Eduardo Ahumada (Walo) a : P.O. Box 991 - Talca - Chile.
Fax : 238910

JULIO DURÁN
«DE Amor y Rabia»
Cassette.
12 temas de inocente madurez...
Distribuido por Sonidos Latentes - Cuero Negro

Dios hastío
ASCENSO DEL ERROR
Después del «RAZA DE GUSANOS», 13 temas desde Crust, HC/Punk y Grind.
s/7 soles por correo extranjero 5 dólares
También disponible por compilatoriode SARCASM 95- y split ASLO QUE CHUCHA RON (Perú) / JATESAHA (Finl
GRABACIONES INFAMES:
oscar reategui
a. vesalio 170 san borja sur - lima - peru

diseños e Impresiones
E.I.R.L.
IMPRESIONES EN GENERAL
Se imprime Caleta, Cuero Negro...
Jr. Chancay 357 - LIMA
Telf. 332 4190 - 424 8075

Revistas.PeruRadio.net.pe

VETE A LAS MIERDA

Crítica Vs Maleteo, ¿como diferenciarlos? ¿Cómo hacer ver qu que se quiere es sólo dar una opinión de como se podría me algo que se está en libertad de dejar tal cual, empeorar o me Bien, hace tiempo ya, mucha gente coincide en que está sec muy leída, tan sólo por qué «se cagan de risa». No me parece esta sea la intención, pero ya sé que sí se están refiriendo a de comadres en las que desgraciadamente hemos caído, de decirles que hasta aquí no más. Punto final. Y todos los que seguir viendo algo sobre eso.. Vayanse a la mierda.

Notas de actualidad .. ¡Ja! (Ideas actuales para que no nos vayamos a la mierda)
Por Pino
1998 - Perú - Lima.

- Tratado de «Paz» con Ecuador ¿Quienes ganan? Los políticos y los grandes empresarios transnacionales ¿quienes pierden?. Todos los ecuatorianos y peruanos. Nos han vendido el odio al vecino desde siempre, ahora nos dan una paz que no existe.
- El internet hace al mundo más pequeño... ya era hora
- ¿El derecho a votar nos hace un país democrático? No lo creo.
- El poder decir las cosas que uno siente - ¿Nos hace un país libre?

Si lo que la gente piensa no cambia las cosas, no influyen ni modifican lo que está mal, no tiene sentido tener el «derecho de opinión»

- El Sr. de los Milagros, es un santo cristiano, eso dicen, pero en mi opinión no es más que el refeljo de la pobreza espiritual de un pueblo mediocre.
- Si la economía nacional ha mejorado, la inflación ha bajado y vivimos una economía liberal ¿Porqué nos morimos de hambre?
- Lo único que nunca falta en la «Juventiud Rockera Limeña» es el trago... el rock es opcional.
- Si los países sudamericanos se unieran realmente como está ocurriendo con Europa..,. EE .UU. y Japón temblarían.
- Atraparon a Pinochet— ¿Cuándo atraparán a Alan García?

Fe de erratas N#11:

A parte de las típicas comidas de letras (que creo que ya son menos) y tonterias que hablamos, se puede mencionar:

- El grupo donde estaba tocando Toñyn con Roy es Cruz de Fuego y no Cruz de Hierro, también estaba Oscar He-Man.
- Un extraño error de computadora es la omisión de "..." en "Unholy Trilogy" - Typhon. (Reporte de la escena Colombiana)
- La omisión al no mencionar como integrante del antiguo grupo Vastator a Freddy Alexis (en Inquisicion), más que nada por tener el tiempo encima y tener problemas con los gráficos (no fotos) por clusters perdidos para esa hoja, salió como salio, disculpen.
- Mencionar también los créditos a Julián Rodriguez de las fotos del Under Rock.
- Sabú de Irreverentes no fue un integrante de Komplot, sólo estuvo de apoyo una época.
- Algunas libertades nos llevaron a referirnos a Roy de Anal Vomit como que había tocado en muchas bandas grind, noise, etc.. sólo tocó en una, Neuroparalia, esta cambio de estilo y luego cambio de nombre y se convirtió en Saram Scivit (Doom), sobre esto podrán leer en la entrevista con Anal Vomit.
- Como verán todo estas aclaraciones son por petición de los interesados. Como por ejemplo la del agraviado en el "Encuentro.." de la Madriguera de Surco, que no le echa la culpa a la "gente" sino a un metalero que lo vio en el suelo y le pateo la cara (palabras textuales).
- En este número se menciona la siguiente banda D.A.J. (Diferentes Actitudes Juveniles) pero en la entrevista con Vieja Escuela sale D.A.G.
- En la entrevista a Supersordo dice Jahaira, es Yajaira, donde toca uno de ellos y es una especie de rock pesado muy sabbatico.
- En el comentario del demo de Escoria de Arica se menciona a José Frei, es Jorge.
- Hades Inc en la foto y no Hadez Inc (16)
- Av. Brasil y no A. Brasil...(3)
- «como el que se hizo en el pecho» (27) etc, etc...

OTROS...

Respecto al comentario hecho por Mauricio García sobre el Acero II publicado en el número anterior vemos que ha sido muy criticado y es por eso que diremos lo siguiente. Los editores de Cuero Negro Magazine estuvimos muy comprometidos directamente con dicho festival y fue por eso que no podíamos comentarlo nosotros por que se podría fácilmente poner a tela de juicio nuestra objetividad y Mauricio se ofreció a escribir dicho articulo. Los comentarios que allí aparecieron sobre Mortem sabemos que fueron hechos sin ninguna mala intención de parte de Mauricio y si bien puede haber exagerado un poco al criticar tan duramente su actuación, el grupo debería tomar esto sólo como una opinión y no como la verdad absoluta de los hechos.

En la revista vemos de vez en cuando algunas notas de redacción (N.R.) que sirven para corregir, aumentar, etc algunos articulos. Todas estas N.R. son hechas por Oscar Reátegui.

MECIDA CRIMINAL

Han ocurrido hace ya tiempo dos hechos que han contribuido al deterioro del avance de la escena Metal peruano.
El concierto fallido de NECRODEAD (Posteriormente llamado Acero III) y el Power Feast con CRIMINAL.
El primero fué organizado por Aristides Gonzales Vigil y el segundo por Quique Romero y en ambos fui contratado como asistente de producción.
El interés de hacer conciertos Metal en nuestro país no es el factor económico, ya que la ganancia que puede haber de un concierto es mínima (si es que llega a haber) así que ambos organizadores lo que buscaban con estos conciertos era o apoyar la escena o afanes de figuración y ego personales. El motivo principal por el que no nos pronunciamos sobre el Acero III en el número anterior fue por que parecía que se iba a solucionar pero vemos que no fue así, y el concierto de Criminal fue de mal en peor. Mi trabajo como asistente de producción consistía en sacar afiches, credenciales, coordinar acciones con las bandas, etc, pero los que deciden, hacen o deshacen son los organizadores en sí.

Uno de los protagonistas de los hechos más molestos en la historia de la escena

Pero ahora vayamos a los detalles, dos posposiciones para Necrodead en busca de mayor público (las entradas eran anticipadas) no logró más que mandar a la mierda el mismo y la promesa de devolución de dinero o el cambio por el cassette de MASACRE, parecía cuento chino, ya que el cassette no salía, esa es otra historia.
Pino.

Cassette de Masacre : Se mandaron a hacer las carátulas, todo fue, desde diseño de carátula e impresión, relativamente rápido... pero una vez que salieron de imprenta fueron a parar a un closet quien sabe por que razón y por muchos meses (La grabación existía como hace 10 años, así que no se sabe que diablos pasaba). Ya para enero salió este comunicado de **ACERO CONCERTS** : Las personas que adquirieron las entradas para Necrodead y/o Acero III pueden canjearla por :

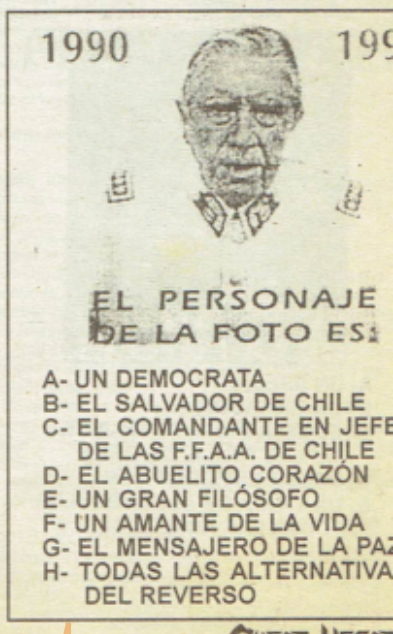
- El cassette de Masacre «Sin Piedad» (sin costo adicional) -El costo era de 10 soles.
- Por la entrada del concierto de Quiet Riot el 15 de enero US$ 16.00 (el costo de la entrada a Quiet Riot es de US $20.00)
- Por la entrada al concierto de Criminal el 31 de enero - cosa que nunca ocurrió- US $8.00) (el costo de la entrada anticipada es de US $12.00)

.... Acero Concerts NO es el organizador del concierto de Criminal.

Tanto se demoraba el cassette desde que fue anunciado - meses finales del 97-que cuando salió, ya pocos se acordaba de pedir su cassette por la devolución de la entrada de Necrodead-Acero III. Y es que cuando estaban las cosas en caliente si iba la gente a reclamar...
Aquí un pequeño texto de Jorge Luján de la tienda Enigma Discos : «Nunca antes organizador alguno hizo tanto daño a la magen de mi negocio, peor aún siendo alguien que decía ser amigo, con su andanada de mentiras protegiéndose detrás de un dial (N.R. - Radio Miraflores, programa HORACERO), si que robo el dinero de un público que jamás confiará en nadie y no merecía ser timado de esa manera pues es conocido por todos lo dificil que es congregar público a un espectáculo y yo lo puedo asegurar como organizador de eventos, pero detrás de estas lineas te puedo asegurar Arístides que aún estás a tiempo de enmendar el error.
Jorge Luján.

Resumiendo, tal vez sea culpa ya de alguna gente no reclamar el cassette de Masacre (La idea primigenía era darlo en parte de pago de las entradas adquiridas por 0.00 de NECRODEAD...pero¿Cómo iba a ser?, ¿alguien va a una tienda y simplemente se lo llevaba?-). Pero sea como sea se trato de arreglar en algo la situación.
La entrada de Quiet Riot en la mayoría de casos no recurrió a la indemnización anunciada.

La otra historia es la del Power Feast. Se supone que el colegio ya estaba separado, y se confio mucho en simples tratos de palabra, en vísperas de las fecha del concierto, los organizadores (El organizador) se percatá del cambio de dirección de el área e del alquiler... Esto se unió para su suerte con un hech creíble. Los Criminal apunto de viajar tienen un perc baterista es retenido en el aeropuerto por algúnas irre des o falta de documentos. Esto parece que se arregló dia del supuesto concierto. Pero aquí no sabemos que f pasó, si es que realmente arreglaron este problema t que no tuvo ninguna importancia o si fue serio, o si el finitivamente no contaba con la autorización. Otra ve tieron los cuadros de gente llegando a la puerta y encor con un desolador espectáculo, tercera vez (o cuarta) e mo Colegio. (Necrodead- Acero III, Necrodead con hasta se había llegado a ofrecer Inquisicion como seg ción en ese ir y venir de tratos por e-mail). La entrada cesiva comparándola con la de Acero, era suplida no los casos con un polo de Criminal simple pero nada fe compra de la entrada, «gratis» un polo). La fecha para zar al 12 de diciembre fue barajada hasta lograr que sea (31), otra vez se confio el organizador de sus tratos con el grupo... estando fecha, los Criminal pa ni siquiera estaban en habían ido o a huevear a alguna otra ciudad. el fin, por más que se organizar otra fecha, ganizador se haya id a tratar otra vez pers te... se supone que algun conferencia en algún sitio, acá o esclarecer esto. Lo que ya tenían los pa gados (del diner auspiciador..) y que usarlos para venir sólo hacia falta c fecha... Pero nunc nifestaron de man La gente que habir do sus entradas y guntaba en su may minaban con su polo del Power Feas do, única cosa que se llevaron a cambio de su dinero, c nal de emblema de la actitud no sé nada...
Por otro lado, por el comercial de dicho festival en est todavía se adeudaba cierto monto, imposible de cobra organizador estaba eludiendo a todos y escondiéndose se le hizo una visita a su domicilio junto a los Necroder culpen pór meterlos en el cuento), finalmente tuvo qu atinando a responder algo lógico, seguir tentando fe pués de meses de ocurrido todo... Esta historia termin diablemente aquí, el concierto no se hizo ni se hará, puede venir cuando quieran a Perú (si es que no se ga pasajes para usarlos de escala como para ir por ejem lombia), pero difícil que alguien les organice algo. Par promedios del año se rumoreó un festival produ Arístides, que contaría con la presencia de Criminal entr Lo último que hizo él fue lo de Quiet Riot, y encima q plata pretendía seguir trayendo grupo venidos a menc rriente glam, hard rock que se habían re juntado, pues pafeaban latas. Así que fue una tentativa interesante di val (También con O'connor, vocalista de Malon, Inqu el nuevo grupo de Giardino de Rata Blanca), no llegar volantes, mejor aún, si es para crear confusión y ma fianza, mejor que no salga ni una fotocopia.
Lo conciertos grandes en Perú ya no se posponen, sim ya no se hacen ¿eso es un gran avance???
Oscar.



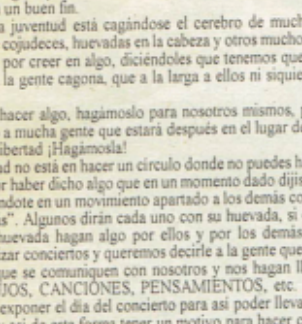
Revistas.PeruRadio.net.pe

CONCIENCIA Y HORROR

Este es un llamado a todo joven deseoso de saber y tomar conciencia de nuestra realidad pasada que aún nos sigue jodiendo.
En vista de que hoy la mayoría opta por escapar a todo acto de conciencia y realidad tomando un camino mediocre, complaciente y plástico nos vemos en la necesidad de informar lo que en nuestros 11 años de educación básica no nos informan (escuela, colegio).
Empezamos con un extracto de Juan Padilla con su escrito "Memorial de los Trabajos Agrarios e Injusticias que padecen los Indios del Perú"...
"Sienten los indios tanto el trabajo de la mina de Huancavelica que es constante que muchas madres lisien a sus hijos cuando niños, de brazos y piernas por excusarlos de él cuando grandes... pende este trabajo sólo del sudor, sangre y vida de estos indios... y salen los mineros a la caza de ellos, o esperándolos en los caminos o sacándolos engañados de su pueblo... y los cazan y los llevan en colleras y prisioneros a sus minas, donde los hacen trabajar como quieren y bien se deja entender como, sin que los desdichados tengan a quien volver los ojos para que los saquen de esa rigurosa opresión y violencia, de día y de noche los tienen desaguando las minas, trabajo en el que han de morir muchos.. Traen a los Obrajes a los muchachos de cinco años para arriba, y dánles a hilar lana y a estos y a los de más edad, si al entregar la tarea no está bien hilada, los matan a azotes y tienen señalados verdugos para esto... Tienen unos que llaman Guatacos que en la lengua de los indios quiere decir los que amarran o prenden, y que son de ordinario mestizos, que sirven para coger a los indios que falten o huyen y los traen amarrados a los obrajes donde los meten en cepos, grillos y prisiones... y si el indio que buscan no aparece llevan estos guatacos al padre por el hijo, o al hijo por el padre, a la mujer por el marido, o a su pariente o vecino más cercano, y aprovechance y fuerzan a las mujeres, principalmente a las hijas y aveces con consentimieneto de los padres porque les excusen de llevar a los obrajes. Róbanles lo que tienen. Tienen en estos obrajes pulperias y tiendas públicas y como los indios son tan inclinados a recibir con facilidad lo que les dan de fiado, dánselo a excesivo precio y estando dispuesto por ordenanzas de este reino que no se puede fiar arriba de diez o doce patacones, hay indios que están empeñados por cientos, doscientos, quinientos y más pesos, con que son perpetuos esclavos de los obrajes, porque es imposible que puedan pagar. Pasan estos agravios los indios sin esperanza de remedio".
Entoncen pues es de esta manera se repite la historia de forma moderna y disfrazada (tal es el caso de la Telefónica, empresas eléctricas e instituciones que vendió el presidente de turno).
NO SOMOS NAZIONALISTAS SINO REALISTAS...
ESTE TIPO DE OPOSICIÓN PACIFISTA CONTINUARÁ Y SEGUIRA CRECIENDO...
Roger E.L.L. P.P. travma.

Un concierto para la libertad de expresión
Esto es para gente que quiere llegar más allá de un simple concierto.
Somos un grupo de patas que queremos llegar a mucha gente que va a conciertos y a la gente que se pasa la vida hablando (criticándo) a algunas personas que aveces los cagan,
teniendo mejor intención de hacer algo en vez de pasarse la vida hablando y sin hacer ni MIERDA. Si dicen que tienen algo en la cabeza sería mejor que pongan en práctica y realizen lo que dicen. Creemos que de lo contrario sería igual que no tener nada en mente. De nada nos sirve hacer conciertos sin un buen fin.
Hoy en día la juventud está cagándose el cerebro de muchas formas llenándose de cojudeces, huevadas en la cabeza y otros muchos dejándose influenciar por creer en algo, diciéndoles que tenemos que ser rebeldes o joder a la gente cagona, que a la larga a ellos ni siquiera les va a importar.
Si queremos hacer algo, hagámoslo para nosotros mismos, para poder así dejar algo a mucha gente que estará después en el lugar de nosotros, si queremos libertad ¡Hagámosla!
Pero la libertad no está en hacer un círculo donde no puedes hacer lo que tú quieres, por haber dicho algo que en un momento dado dijiste o sentiste. O encerrándote en un movimiento apartado a los demás como diciendo "yo sé más". Algunos dirán cada uno con su huevada, si es así ojalá que con su huevada hagan algo por ellos y por los demás. Nosotros vamos a realizar conciertos y queremos decirle a la gente que tiene ideas y algo más que se comuniquen con nosotros y nos hagan llegar POEMAS, DIBUJOS, CANCIONES, PENSAMIENTOS, etc. y nosotros poderlos así exponer el día del concierto para así poder llevar algo de ti a los demás y así de esta forma tener un motivo para hacer conciertos y muchas cosas más. Pero necesitamos del apoyo de mucha gente que tenga algo en común con nosotros y así poder realizar todo lo que queremos lograr.
Todo tiene que tener un motivo y que sea para nosotros. Los grupos interesados nos pueden llamar. Cualquier estilo.
Hay que despertar y tomar lo mejor que mucha gente dejó y lo vivió sin imitarlo o mejor dicho sin decir lo mismo toda la vida y siempre crear algo más.

MARCOS	CARLOS	FREDDY
283-4853	283-0844	465-4605



A- UN ASESINO
B- UN DICTADOR
C- EL COMANDANTE EN JEFE DE LAS F.F.A.A. DE CHILE
D- PRESIDENTE DE FACTO
E- UNA RATA DE ALCANTARILLA
F- TODAS LAS ANTERIORES Y MÁS.....
.....
.....
completar a voluntad

Algo sobre los conciertos a beneficio:

Ultimamente la gente subte se ha visto forzada a hacer concierto pro-beneficio, yo me pregunto y si es que no pasaran esos accidentes ¿se harían conciertos pro-salud?... Bien, yo creo que si, por lo menos la intención es lo que cuenta, se tuvo el plan de realizar algo pro Tofiin de Irreverentes, pero no se hizo nada, a menos que yo no me haya enterado, él al parecer ahora se encuentra bien. Los hechos que más nos mueven a hacer este comentario, son 2
1.- Al final de un concierto en San Juan donde estuvimos presentes, fue atropellado un patita de la mancha, es cierto que el estaba ebrio, pero también es cierto que el auto huyo en el acto, menos mal que estaba cerca el Hospital Maria Auxiliadora. Después de esto se quiso hacer por lo menos un concierto, la gente de Diskrepancia, los más allegados colegas del accidentado se pusieron a buscar local, que obviamente no sea en Barranco, por ser este un lugar «fichoo», en fin... creo que tienen razón. La cosa es que entre la misma mancha se hicieron colectas para ayudar en lo posible a su amigo. El concierto nunca se llegó a realizar.Mejor dicho, hasta ahora.
2.- El segundo caso es todo lo contrario, se llegó a hacer un concierto, pero no en buenas circunstancias, al ser una emergencia más apremiante, un balazo a otro conocido colega de la movida y justo al frente del ya mencionado Hospital, se buscó realizar un concierto a la semana, desde aquí me disculpo de no haber podido ir, como dije las circunstancias no eran muy buenas, el dueño de la casa (Marcos) se entero faltando pocos dias y me cuentan que la cosa no salió tan bien, casi habian broncas o chacota por parte de otros individuos... La banda Cisticerko en Tu Cerebro al ver que no era tomado el asunto con tanta seriedad por algunas personas y viendo la necesidad de más ayuda realizará un concierto en la conocida Madriguera de Surco, este concierto sería el 21 de noviembre y contaría tanto con grupos Metal como con grupos HC/Punk.
Que de algo sirvan los conciertos...

¿Sólo queda en palabras?
No es exactamente el mismo rollo que servía de introducción al cassette "Sentimiento de Agitación" de Eutanasia (90), pero me lo recordó. A pesar de cierta terminología usada o aparente contradicción, uno de los mensajes es de práctica inmediata, no quedarse con los brazos cruzados. Por algo estamos en esto. No sólo atañe a Arequipa, la situación por aquí tal vez sea peor.
"Ahora, la música en nuestro movimiento Subterráneo es una de las pocas formas de expresión conocida, muy aparte de los conciertos y publicaciones alternativas, la cual se expresa en diversos estilos, no importa si es Thrash, Death, HC, Punk, Dark, Noise, etc, lo que si importa es que todos deberían tener un fin en común, muchas veces se ha pensado o considerado que subte sólo es el Punk o HC, debe ser por que es el estilo originario del movimiento y el que más ha respondido a lo que ser Subterráneo significa, pero esto no significa que cualquier otro estilo musical no sea subterráneo, esto implica también cualquier otra forma de expresión, la palabra Subterráneo lamentable e inevitablemente se asocia a lo diferente, a lo inconforme, a lo rebelde, a lo critico, entonces deberíamos preguntarnos, ¿Donde están dichas caracteristicas en la actual movida?. Demos un vistazo general a todo esto, sin tomar en cuenta el aspecto exterior o estilo musical de c/u, veremos que lo esencial, que lo principal, el sentimiento de rebeldía que conlleva a propuestas, a actos y actitudes alternativas, alternativas a la cultura oficial, al mercantilismo, a las formas sociales establecidas, a los valores tradicionales, ya no existe. Los conciertos deben dejar de ser algo sin sentido, convertidos en un fin del que no hay nada más después, donde se da cabida a gente de las más opuestas ideas, gente disfrazada y gente con diversas máscaras contribuyendo a la confusión y a la muerte de lo alternativo, sólo existen algunas bandas e individuos con las ideas bien puestas que no llegan a conformar un movimiento en todo el sentido de la palabra, pero algunos dirán que hay unión, como si fuera posible unir la rebeldía con el conformismo, los sinceros ideales solidarios con los excepticismos egoistas, esta paz y unión de lo que no puede ser unido, esa mutua tolerancia es lo que hace que no haya nada, es la hora que nos definamos.. ¿Para que estamos en todo esto? ¿Para hacer plata, divertirnos, sentirnos diferentes, chupar, drogarnos?... o estamos en esto como consecuencia de la afinidad de ideales y sentimientos jovenes que buscan expresarse y realizar cosas nuevas y trascendentes, tomemos en cuenta que lo importante es que si la causa de nuestro cambio y nuestra toma de conciencia y nuestra postura rebelde y contestataria ha sido una sociedad capitalista y autoritaria, asumamos ideas y valores opuestos a los que ella impone, osea alternativas, ahora, no lograremos jamás un cambio sino sentimos nunca descontento y rechazo a lo establecido ¿Porqué carajo entonces nos llamamos Subterráneos? Para acabar con las ideas burguesas, el comercio y la indiferencia social que dominan el movimiento actual mal llamado Subterráneo, todos los que sintamos estar en contra juntémonos y empezemos a organizar conciertos, conversatorios, edición de volantes, fanzines, cintas, etc que tendrán que ser hechas en forma paralela... reinvindicando a lo Subterráneo en su verdadero sentido, haciéndolo honestamente, sin tolerancias ni prejuicios. Podremos levantar algo que en verdad se pueda llamar Subterráneo y alternativo. Recojamos los ideales, será como volver a empezar
Introducción del cassette "Sentimiento Serrano" de la banda arequipeña Konflicto Interno, comentado en el número anterior.

PARA LOS QUE SE CREEN TAN BACANES
CHILE : LA P**A DEL PACIFICO

La educación y el modélo económico-político impuesto por la dictadura ha producido a un detestable chileno tipo, un prepotente ejemplar del arribista sin cerebro, que ha internalizado profundamente la falsa conciencia contenida en el discurso del sistema.
En otras palabras, se trata del profesional u oficinista, con un sueldo que le permite endeudarse en grandes tiendas e incluso en viajes, que piensa que Chile es el país más desarrollado en Sudamérica, que somos los menos indios y que nuestro ejército es el más poderoso y valiente.
Cuando estos individuos deciden viajar a países del área, se manifiesta en sus peores grados su contaminada ideología. He tenido la suerte de poder viajar regularmente por Sudamérica y he visto con verguenza e indignación como mis «compatriotas» se vanaglorian del falso éxito económico de su país, de cómo las empresas «chilenas» - realmente transnacionales europeas- se extienden rapazmente por el continente en los sectores más estratégicos de las economías nacionales.
Aún más indignante es ver la actitud de prepotente superioridad que tienen con todos aquellos que posean razgos indígenas, que en nuestro continente son mayoría. Esta nefasta actitud llega a límites intolerables cuando el país visitado es Bolivia o Perú.
En esas tierras el chileno tipo actúa como el más perro patrón de latifundio esclavista. Este estúpido racismo es atravesado por un nacionalismo triunfalista extremo que tiene su origen en la deformada historia de Chile enseñada en los colegios, deformación que la dictadura se encargó de grabar en la mente de la población.
El episodio de la historia cuya deformación ha producido estas odiosas actitudes en contra de nuestros vecinos del norte, es la guerra del pacifico, «la gran victoria militar chilena de la historia, que demuestra el poder y la valentía de nuestro ejército al triunfar sobre dos enemigos confabulados». Así se le presenta en Chile, escondiendo lo que realmente sucedió, mintiendo descaradamente para seguir celebrando una victoria que no fue nuestra, sino de la dominación capitalista colonial, antecedente del terrible estado actual del mundo: Sí, porque Chile representaba l[illegible] reses de Inglaterra y EE.UU., las más grandes potencias, que que[illegible] lo hicieron- adueñarse del salitre del desierto a costa del trabajo d[illegible] tros hombres. En el momento en que vieron peligrar sus rique[illegible] potencias encontraron en Chile a mejor aliado para quedarse de [illegible] por todas con el mineral, lo apoyaron contra peruanos y bolivi[illegible] incluso los ingleses mandaron a sus propios militares y marinos [illegible] Lynch y Cochrane, para no correr riesgos y asegurar que las [illegible] chilenas ganaran la guerra.
Injusta victoria, conseguida con el apoyo de los poderosos para [illegible] con los débiles a cambio de la riqueza de la tierra de todos y de la [illegible] los trabajadores. Por esto y más es necesario que los chilenos des[illegible] y no sigan creyendo más en nada que venga de la estructura [illegible] domina. El ejército chileno ha matado más chilenos que ningún ot[illegible] cito. Es suficiente para que los arribistas-sin-cerebro dejen de a[illegible] falsa historia de sus militares.
Rodan Varoj
Extraído del fanzine chileno Cacho de Cabra.

Contactos Pun[illegible]

TRIBURBANO, punk rock, intercambios bienvenidos a Juan F[illegible] P.O. Box 41019 - 28080 Madrid - ESPAÑA.

PAJARRAKA PROD - Distribución, zine, etc. P.O. Box 97104 [illegible] Barna - ESPAÑA.

IT'S PATHETIC' ZINE - José A. Fernandez : P.O. Box 13294 [illegible] Madrid, ESPAÑA.

Enviar info, fotos, detalles de proyectos D.I.Y., flyers y mater[illegible] una especie de zine/contactos. Gracias. **FIS/CONTACTS**: P.O. B[illegible] W. Mersea, Essex C05 8HF , ENGLAND.

CHAOSZINE, envién cualquier cosa, flyers, distros, artículo[illegible] info de bandas, etc. 79 Hagunoy Taguig, Mstro Mla. PHILIPPI[illegible]

NO SABE / NO CONTESTA N° 5 más kct DELMAR pe[illegible] pesos, incluye envío, contiene : Al You Can Eat, Muzzarelas, [illegible] Delmar, Jugging Jugulars, Buzzcocks y más. Apoya el material [illegible] ramente independiente 100% DIY, 100% hecho con el corazó[illegible] no Gracias. NS/NC : C.C. 213 SUC 12 (B) CP 1412 Bueno[illegible] ARGENTINA.

A.A. RECORDS FIRM ha editado: **THE DRONES**, legenda[illegible] U.K. Punkróckers están de vuelta con un single 7"EP "Sorted b/[illegible] Go Home", a $6.00. **VICIOUS WANKERS**, asesino HC Punk [illegible] CD de 25 canciones, a $ 18.00. También preguntar por su catálo[illegible] Oi, HC, Crust, etc. A.A. RECORDS FIRM : P.O. Box 174 - F[illegible] Kiihimäki - FINLAND. E-mail jukka.sateri aar.inet.fi

EN LAS RAMAS POLLOS HAY Tapes necesita ayuda p[illegible] editando material.. si colaboras en cuaquier "producto" musica[illegible] y te apetece que sea editado escribe a :
Teodoro Hernández. Apdo 1533 - 26080 Logroño (La Rioja) [illegible] ÑA. En su lista está "La Gente es Extraordinaria" - recopilació[illegible] cuantas canciones brutales que te[illegible] volverán a la más tierna [illegible] "The Boy Scout Adventures (demo[illegible]) - Apocaliptico ruido [illegible] hecho con el cuerpo humano con influencias jazz y new age. "[illegible] Justicia/Joaquin Pacheco y sus Canciones (split) - demo comp[illegible] el intolerante Capitán Justicia en una onda a lo Biohazard, Th[illegible] Joaquin Pacheco y sus Canciones, un ser lleno de amor. "The [illegible] Adventures" (demo 2) - Dantesco e increible ruido ecológico. PE[illegible] - 5 señores haciendo ruido en el concierto presentación del zi[illegible] en octubre del 96. "My Summer Love Affair" - Banda de brutal [illegible] noise formada por dos personas maravillosas. MIERDA - Tod[illegible] rial que ha editado esta mitica y caótica banda punk desde e[illegible] DICTADURA DE CONCIENCIA - Demo de esta banda perua[illegible] nífico Punk.

RABIA DISTRIBUCIÓN - Comunica a todas las gentes i[illegible] en material alternativo, para pedir lista donde encontrarás m[illegible] prometida, fanzines, folletos, parches, stickers, etc. Todo el [illegible] encontrarás a bajo precio sin ánimos ni fines de lícro. Bandas, [illegible] editoras, fanzines, distribuidoras interesadas escriban a REZ [illegible] 237 - Lima 33 - PERÚ.

Notas varias (Correspondientes a Punto A[illegible]

- Nunca nos han hecho llegar el cassette de las bandas que agrupado bajo el nombre de **CRISÁLIDA SÓNICA** (nombr[illegible] bién le pusieron al cassette)... más o menos el lanzamiento se [illegible] Julio del año pasado y la actividad de Crisálida Sónica se vio [illegible] hacer algunos conciertos y seguir cambiando los nombres de [illegible] a otros ya demasiado obvios (por ejemplo de Catervas a [illegible] Avalonia a Aracely y Fractal.. para regresar a sus antiguos no[illegible] lizando la presentación del cassette en el Arabe Pub, donde [illegible] ron, Hipnoascención , Dios me ha Violado, Espira, Fracta[illegible] Girálea, Labioxina... minimalista corriente nad[illegible] nueva, surg[illegible] nas partes del mundo, aunque lo que hacen nuestros lorchos [illegible] más actual (MBV?), así las tendencias heredadas de Velvet U[illegible] se encuentran en HIPNOASCENCIÓN... , Spaceman [illegible] FRACTAL, AVALONIA... pero ante la ausencia de materia a[illegible] comentarios sólo se remiten a una performance en vivo jun[illegible] sión. CATERVAS es tal vez lo más prometedor de esta man[illegible] sacado un cassette hace no mucho. Otro no muy frecuente a [illegible] tos es EVAMUSS, el mismo pata de DIOS ME HA VIOLAD[illegible] resantes cassettes circulando por allí (se realizó un concier[illegible] en el que Evamuss hizo un jam con Zom-B, resultando alg[illegible] dance etéreo. Esperamos poder hablar más de todos ellos en [illegible] edición.
- Se realizó un concierto en el cual reaparece Actitud Frenéti[illegible] moverse algo escondido) con un nuevo nombre MAMITUD[illegible] suena a Mamani, pero creemos que tiene más que ver con l[illegible] desde hace años. Este concierto fue realizado por CV Prod[illegible] hermano de Josué de Dolores Delirio, este toca en la banda [illegible] psicodélica Acido Tubalius.. también se anunciaron la reapa[illegible] dark punk Perú No Existe. Ese mismo día se realizó otro c[illegible] PTK, Autonomía, y grupos aburridamente waves -la clásic[illegible] de ritmos-, lo único coincidente con el otro concierto fue la p[illegible] cia. Gira de Halloween - O de día la Canción Criolla si qu[illegible] mantener todo esto de un sólo día en una nota, mencionare[illegible] pués de estos ralos eventos fuimos a parar a la presentación [illegible] llamado Dinasty, que recrea a los Kiss de los 70s. Bastante g[illegible] de que tocan bien, tocan bien.
- Hubo un concierto con LOS VIOLADORES o mejor dich[illegible] reunidos por quien sabe qué y como después de tantos años [illegible] miento, en las viejas canciones... se esfuerzan por sonan co[illegible] nuevas, hasta las h... simples como 2 Minutos.

Continua en la

Revistas.PeruRadio.net.pe

ESTRIDENCIAS (Todos los domingos por 107.5 FM)- .. es el grito de revolución con la música más extrema (punk, noise, grindcore, HC, crust, etc.). Bandas envíen su material y recibirán una grabación del programa en el que salgan. Manda noticias y artículos libertarios y serán leídos al aire. Comunicate con: Guillermo Rivera - casilla 479 / Fax 00591-64-42991 - Sucre - BOLIVIA.

- W.C. RECORDS - Para contactarse (Distribución, sello, edición, intercambio...), con el fanzine 100% PAPEL DEL W.C. (próximo número con tirada suicida) y el boletín de contactos UNIDAD, escribe a : Juan I. Herrero : P.O. BOX 41019 - 28080 - Madrid - ESPAÑA.

- CATALOGO CANICA DE BARRO - Distribución de demos y fanzines de la escena Tapatía. c/o Jorge A. Castañeda : Apartado Postal 1-430 - C.P. 44101 - Guadalajara, Jalisco - MEXICO.

- ENEMIGO PUBLICO - El segundo demo de la banda Punk más representativa del Ecuador, con 17 cortes...$5 US al mundo . Remiso Distro. Gino Porter : P.O. Box 17-01-3041 - Quito - ECUADOR.

- AM-NECIA - Demo debut «Extrema Corrupción», HC Punk contestatario... buen sonido, $4 US al mundo, zines envíen cinta en blanco más $2US. Ap.Postal 09-01-3591 - Guayaqui - ECUADOR.

- NO REPRESOR - «¿Quién te Partió la Cara?», primera producción, 3 temas, buen sonido. Punk Extremo. $2US al mundo. c/o Carlos Casanova : Barrio El Carmen 50 - Tarija - BOLIVIA

- ACCION LIBERTARIA ZINE - Luciano Bonfico : Av Eva Perón 5960 C.P. 1439 - Capital Federal - Bs. As. - ARGENTINA.

ROCK EN ESPAÑOL :

¿Qué es el rock?, Mi amiga gano 100 dólares en un club de rock español por dar la mejor respuesta a esa pregunta. Nos estabamos riendo acerca de eso mientras ella me contaba la historia, las respuestas de las otras personas sonaban un poco tontas. Ella tenia su respuesta interesante, pensó, habló de ser la voz de la rebelión y de la juventud luchando para expresarse. Ella obtuvo un aplauso del público y se fue con los 100 dólares.

Hay una enorme escena que viene de varios años atrás acá en Chicago y otras partes del país de rock español, Punk, música alternativa. La mayoría de los clubs que hospedan este tipo de música tienen bandas que tocan y usualmente meten gente. El slam y el stagediving son una cosa muy común en estos días, en cualquier show de rock, no es una cosa punk. Yo creo que hay algunas cosas realmente positivas de esta escena que crece. Abriendo una alternativa para la gente que no está en la escena disco, dando un lugar donde ellos puedan disfrutar un estilo de música diferente. Esto despertó mucho interés en muchos jovenes latinos que pensaban que el rock, punk, etc, era sólo una escena para hombres blancos.

Se está abriendo muchos puentes para bandas de otros paises de Latinoaméica para ser escuchados y tocar para una excitada interesada audiencia, estos son sólo algunos de los aspectos positivos que vienen a mi mente. Existe una conección para muchos jovenes latinos aquí en los Estados con las bandas, el lenguaje es la principal conección, existe una relación entre el público y la banda y un "yo sé de donde vos venis" hace sentir a mucha gente más confortable. Uno de los más grandes problemas que vi que ocurre con la escena es que la falta de independencia que tienen los jovenes, tiene que haber una serie de dosis de hazlo tu mismo en cuanto a actitud y acción.

Mientras se tolere que la gente equivocada tenga las manos apretando el cuello de la escena alternativa de rock en español... Bueno, actualmente está casi controlada. Los shows que se realizan no son lo que consideraria accecible para todos. Quiero decir $ 15 dólares o más para ver 2 ó 3 bandas no es barato. Yo sé que no lo puedo pagar especiamente si es más de uno a la semana. Sólo por ir a escuchar música tocada por un DJ algún club cuesta de $5 a $10 dólares. Mierda, probablemente te diviertas más con algunos amigos en tu casa escuchando tus propios discos.

O.K., probablemente estás diciendo "Este chico se queja mucho" y si, más que nada por la plata, principalmente por que yo no tengo mucha plata, pero también por que sé que no soy el único.

Estoy enojado por que la mayoría de la gente joven que está en esto están siendo totalmente engañados. Yo no te diré como gastar tu dinero, pero no pienses que lo que estas apoyando tiene que ver con el Punk, o la verdadera rebelión o lucha por la expresión. Lamentablemente lo que apoyas es lo que tenes. Vos queres apoyar una lucha, ayudar a las bandas locales. Vos decis que apestan, entonces empeza tu propia banda, empeza a conectarte con amigos y organiza shows. Empeza una revista fotocopiada sobre música (entrevistas a bandas), poesia, política, artículos sobre temas que te interesen a vos.

Básicamente, toma las cosas en tus manos, esto no es nada nuevo, estas cosas se hicieron durante años, así que buscalas, cosas como la música no deberian dejar a la gente afuera o excluir a alguien, especialmente si es el precio de la entrada lo que está haciendo esto. Desafortunadamente hay algunos hombres de negocios que se metieron en la "Cosa Nueva" y la están explotando y continuará mientras tú se lo permitas.

Editado y distribuido por Los Crudos

PUNK?

Cuidar y respetar al medio que nosotros mismos hemos creado paralelamente al medio en el que se nos ha tratado de insertar, y hacia el cual sentimos repudio por variadas causas (todas ellas justificadas), por ej: la Represión, el capitalismo, la discriminación, la explotación a los trabajadores, la ignorancia, el abuso de poder, etc; es la única opción de mantenernos alejados de toda la porquería que existe en la sociedad y sólo lo podemos llevar a cabo unidos, respetándonos mutuamente y tratando de prescindir de las cosas que nos ofrece la sociedad, ya que son sólo ganchos que usan para hacernos dependientes de ella y así poder reprimirnos y dominarnos con gran facilidad, esto ocurre en muchos casos y es muy frecuente que los afectados no se den cuenta de que sus mentes han sido dominadas ya sea por ideas nacionalistas (las cuales sólo han servido para ocasionar rivalidades con paises vecinos y para adorar una bandera que nos representa a nosotros y al territorio en que vivimos lo cual es completamente absurdo, ya que para empezar no necesitamos que un paño de colores nos identifique, ni tampoco necesitamos demostrarle a nadie si valemos más o menos que otras personas de las cuales sólo estamos separados por fronteras que no determinamos nosotros, sino que son otras de las imposiciones a las que se nos somete), o también por una mala o escasa información, la que nos puede llevar a tener un errado concepto de lo que es el socialismo, el punk y sobre todo la anarquía, a la cual muchos la confunden con el caos y la violencia. Este es un grave error ya que la anarquía busca tener un orden en el cual todos participen y desarrollen un papel importante, donde haya un autocontrol el cual automáticamente destituye a cualquier tipo de autoridad que se trate de imponer, por eso mismo la unidad y el respeto son indispensabes para que esto se pueda aplicar en nuestro medio, ya que si tenemos desprecio y rivalidad entre nosotros mismos, ya sea porque "nosotros nos juntamos aquí y ustedes allá" o porque "Yo soy más punk que tú", etc, lo único que haremos será hacerle el trabajo a los policías ya que nos reprimiremos unos a otros y nos destruiremos mutuamente, lo que haría decaer a nuestro medio y con él a la escena musical, ya que no se llevaría a cabo el verdadero sentido del punk y de la anarquía y ya no habrían válidas razones para hacer recitales, fanzines, ni nada.

CUIDA Y RESPETA A NUESTRO MEDIO Y A LA ESCENA MUSICAL

Anónimo - Santiago - Chile.

THRASH METAL ¿UN ESTILO DE VIDA O UN MOVIMIENTO?

Hace tiempo que nació en mi una pregunta que me ha dado vueltas y vueltas; y viendo la escena actual, tanto nacional como internacional, se ha convertido en más que una simple inquietud y me gustaría compartirla contigo. ¿Fuimos los Thrashers o mas bien los Metaleros en general alguna vez un estilo de vida o solo hemos sido un movimiento?

Después de mucho pensar he llegado a estar totalmente seguro de que nunca fui parte de un movimiento nada más sino que viví una vida. ¿Pero porqué tantos han caído, quedado atrás, aburrido, etc...? A principios de los setentas se habló de los hippies como movimiento y luego en los ochentas se bautizó al Punk bajo el mismo concepto y aunque sea duro, si somos 100% realistas, en ese momento empezó la muerte de los mismos. Este concepto fue con el tiempo la lápida de estos grandes "Movimientos".

Y ahora veo que con el tiempo, y admito que con tristeza lo digo, la palabra movimiento se ha adueñado también de la música metálica. Personalmente pienso que "movimiento" (en el contexto que muchas veces se usa: MODA) es la palabra menos adecuada y la más taquilla con la que pudimos haber bautizado nuestros pensamientos y esperanzas. Para mi personalmente el Thrash era una promesa, el de poder gritar al mundo que no sabía por que había nacido, que estaba sufriendo pero que iba a luchar por no caer si otro no se iba conmigo; tal vez te suene exagerado, si nunca lo viviste, pero se que quienes vivieron este periodo lo deben estar añorando y recordando. Todos queriamos una vida, no un disfraz, no un movimiento pasajero (como tantos que han pasado), no un estilo de música para escudarze y esconder lo estúpido y cobarde que muchos piensan que somos.

Creo que si han existido seres que han gritado con franqueza sus sentimientos, entre estos están los Metaleros. Para ver reflejado esto a lo que hago referencia: franqueza, desesperanza, decepción y todo este tipo de sentimientos asfixiantes basta ver la lírica de bandas como Sepultura, o las preguntas y miedos de otras como Massacra, Death, Obituary, o también de otros nuevos expositores como Fear Factory o los ya más conocidos My Dying Bride.

Creo que ser Thrasher o Metalero va más allá de un simple gusto por Carcass, Cannibal Corpse, Deicide o Slayer, pues, aunque son grupos que muchos piensan han decaído, todavía se puede ver a sus antiguos seguidores en pie, como también existen aún otros que a pesar de no ganar nada siguen gritando sus pensamientos al mundo sin pelos en la lengua y me matriculo con que estos nunca desearon ser una superpotencia como los hippies o ser reconocidos como los Rock Star de hoy en día. Empezamos muy bien, pero hace ya bastante tiempo que perdimos el concepto Underground, ahora somos "Música No deseada", (titulo quizás ganado hasta por lo común que se ha vuelto escuchar Metal), pero no Underground. Sad But True .. (Triste pero cierto)

Pero no quiero que me veas como un resentido que habla por envidia, mas bien lo que he tratado de hacer todo este rato es tratar de traer a tu memoria todos los sueños que habian en tí. Me gustaría que recordaras todas aquellas preguntas que necesitaban de una respuesta; y tal vez aún no puedes encontrar, no estoy para nada en contra de la evolución de las bandas, ni en el progreso del "movimiento" (mientras sea evolución y no "evolu$ión" y progreso y no "progre$o"). Bueno, pero para mi en este momento no es el tema en cuestión, ni lo importante, lo que sí deseo, es tener tu atención solo por un momento.

Sí, quiero hablar contigo, contigo que sigues en pie a pesar del paso de los años y aún tienes esperanzas que este "estilo de vida" llene tu vacío. Quiero que vuelvas atrás, no para frustrarte, ni mortificarte con sueños de ayer, solo te pido que te detengas alli por un momento y mires hacia tu pasado y veas en él, las ansias, las esperanzas que tenias de encontrar en esto más que un estilo musical: ¿Recuerdas cuando creías que aquí encontrarías respuestas y una fórmula para llenar tu vacío? Son bellos recuerdos y muchos de los que están leyendo comprenden de lo que hablo, y no lo hago por pelar cables, ni por vender como una pomada lo que yo pienso. Pero por favor amigo "Ve en ti mismo tu necesidad". ¿Qué buscabas?... ¿Libertad?, ¿Justicia?, ¿Perdón?, ¿Una oportunidad?, ¿Alguien que te escuchara?,... ¿Amor? (suena cursi, pero pregúntate a ti mismo cuanto realmente lo necesitas).

¿Buscabas una vida nueva?

Tal vez has luchado mucho; y sé que fácil no ha sido, sé tambien que has tratado de calmar tu dolor con lo que ha estado a tu alcance (alcohol, droga, sexo, etc..), yo también busque felicidad en ello y nunca lo encontré. Llegue a clamar a Satanás y estoy seguro que a él no le importó mi dolor. Te comprendo, sé que duele y es difícil, sé que tal vez has pensado en morir, y si en este momento lo estás haciendo por favor detente, sé que ves un mundo hipócrita que dice querer cuidarte y en vez de ello te daña, sabes... yo veo el mundo igual que tu. Y antes que rompas esta página o aún peor hagas una locura contra tu propia vida, te quiero decir que tus sueños y esa pequeña chispa de esperanza que te queda, existe y tiene un nombre: Jesucristo.. y no pide ningún sacrificio, ni ninguna prueba de tu parte, solo que aceptes su muerte en tu lugar.

Tal vez en este momento estés empezando a revolcarte y pensando "estuve todo este rato escuchando otro comentario de un canuto", pero te pido que en este momento te concentres y no te desvies de Dios, de lo que El quiere hacer en tu vida, está mirándote y siempre lo ha estado, pero eres tú el que no ha querido su ayuda, tu haz escapado de El, no Dios de ti. Nunca lo ha hecho. Imagínate que para estar contigo y hacer que tu le mirases.. dio su vida por ti.

Y El te ofrece Vida Eterna, pero es tu decisión, El no te impone nada. Tómalo o déjalo. Pero no seas tonto ignorando lo que te digo, ahora puedes tomar la Vida Eterna; estás aquí, pero tal vez mañana no, y sin Dios ¿Donde iras cuando mueras?. Hay solo dos caminos, arriba o abajo, izquierda o derecha, Dios o Satán, Vida Eterna o Tormento Eterno. Tu decides, pero si deseas un consejo, dejame decirte que el infierno Dios no lo hizo para ti, no te dejes llevar por tu cobardía, tu terquedad, tu orgullo, o lo que sea. Yo lo hice por mucho tiempo y casi me cuesta la vida...

A mi después de todo este análisis como se podria llamar de la "mentalidad de los metaleros" , algo que me quedó muy claro es que siempre busque una vida nueva y no tan sólo una nueva música que escuchar. Es mi opinión, puedes tomarla o no, pero más importante que esto es el hecho de recordarte que si olvidas este comentario o mi nombre no perderás absolutamente nada, pero si te olvidas de quien hoy te hable, Jesucristo, lo habrás perdido todo. Piénsalo. Que Dios te bendiga.

Diego Plaza P.

Articulo cedido por el 'zine chileno The Covenant Magazine (Holy Un-Black Metal)
Telf. 2 746 1064 + 2 2269091.

Introducción al Metal Cristiano Chileno.

Desde que AZETA irrumpió en la escena entre el 87-88, poco a poco el llamado "ROCK CRISTIANO" o "WHITE METAL", ha ido agarrando fuerza. Bandas disueltas como Sacred, Energes, Crucifixión, Golgota, Ixaye, Pioneros, Alternativa, Estruendo y nuevas bandas como Sacrificio, No Ritmo, Arcangel, Santuary, Mesias, Diadema, Aposento Alto, Sirvelo, entre otras han dado impulso al llamado Rock Cristiano; death metal como Sacrificio, grunge como No Ritmo, o reminiscencias doom como Mesias; en fin, la música en si es abstracta, lo más importante es el mensaje, hablar de un Cristo vivo, que cambia los corazones y llena el vacio existencial de las personas, el individuo, no una masa inconciente e hipócrita, sino el individuo que sufre y se pregunta por mil y una respuestas que no encuentra. Desde aquí de Chile quisimos hablarte un poco de lo que esta pasando con el Metal y el Rock Cristiano en general... No nos identificamos con una institución, llena de errores y prejuicios, nos identificamos con nuestro líder, el que jamás falla y el único líder que caminó su camino y lo caminó hasta la muerte, el único fiel y verdadero y que te ama: JESUCRISTO.

Si quieres saber más acerca del Metal Cristiano o de Jesucristo, escribeme a:

c/o Ivan Valenzuela Sanchez
Uruguay 1859, San Ramón, Santiago - Chile.

otra dirección: MINISTERIO ROCK
c/o Fernando Gallegos
Psje. Los Conquistadores 3764
Villa Don Cristobal
Maipu - Santiago - CHILE.

Publicado a pedido de los interesados

LA REALIDAD EN LA MANCHA SUBTE

Para much@s (De repente para ti) este volante les puede parecer repetitivo o tal vez absurdo, pero para nosotr@s no lo es, porke tenemos la convicción de ke esta mancha puede evolucionar y convertirse en un verdadero espacio Kontrakultural, para lo kual konsideramos ke kada un@ de l@s que estamos inmers@s en esto debemos asumir un compromiso real y koherente.

Notamos ke hay gente ke habla de libertad y supuestas autonomia en sus aktos, pero en realidad siguen ciegamente lo ke otr@s dicen sin kuestionar lo ke hacen, ni porke lo hacen, hay otr@s kon poco poko tiempo en esto ke son influyenciad@s por otr@s más antigu@s.

Est@s dizke «Antigu@s» se dedikan a adoktrinar (al igual ke kualquier partido) transmitiendo su odio, resentimiento y pseudo verdades, no permitiendo ke un@ kuestione lo ke dice si no simplemente akatarlo.

Algun@s otr@s creen ke prohibiendo (al más puro estilo fascista), los vicios todo va a ser diferente. Los vicios han estado, están y seguirán estando y el usarlos es decisión de cada quien.

Nuestra opinión es ke nadie es más ke otr@, es necesario romper kon esa falsa libertad de algun@s y akabar kon el dirigismo de ciert@s «Líderes», kada un@ tiene la suficiente capacidad y decidir ke buska. Siempre es bueno y necesario proponer pero jamás será bueno imponer.

Nosotr@s no hacemos apologia a los vicios, pero tampoko nos konsideramos superiores a otr@s para decidir ke se debe hacer. Proponemos ke surjan alternativas de trabajo serio para ke sea la misma gente ke decida si va a ser algo koherente o no.

Invitamos a to@s los koleg@s ke se autoorganicen y ke kreen y propongan sus propias alternativas, al final no todo está dicho y de tod@s depende ke esto surja y evolucione y se konvierta en un espacio de lucha para la transformación social.

«Odia al verdadero enemigo, el kapital y el estado»

Kolektivo Anarko Punk.

Amnesty International es una organización que trabaja contra las violaciones que realizan los gobiernos a la Declaración Universal de los Derechos Humanos.
Su labor se centra funamentalmente en :

- lograr la libertad de los presos de conciencia,
- conseguir juicios justos y rápidos para los presos políticos,
- acabar con la tortura y otros tratos crueles a los presos, las desapariciones y a la pena de muerte,
- acabar con los abusos de los grupos de oposición (como la toma de rehenes, tortura, homicidios de prisioneros, etc).

Una de las formas de trabajos de A.I. es la Acción Urgente, que son cartas que envía cada miembro a los representantes politicos del país donde se produzca el abuso a los Derechos Humanos.
A.I. no recibe subsidios de Estado, es imparcial y ajena a toda ideologia política.

AMNESTY INTERNATIONAL
25 de Mayo 67 - 4to piso
(1002) Capital Federal
Tel : 331-5854 / 334-2826
e-mail : aiar@amnistia.wamani.apc.org

enviado por Fun People junto a otros volantes

Revistas.PeruRadio.net.pe

Aquí comienza nuestra sección dedicada netamente al hardcore, S oi! y sus relaciones con otras corrientes de pensamiento...

Entrevista realizada por Juan Carlos Valente a una de las más antiguas bandas HC SxE de Argetina..

C.N.- Por lo que yo sé tú eres el único miembro original de Autocontrol desde el comienzo..

Julián.- Sí.

C.N.- ¿Cómo se formó Autocontrol?

J.- Empezamos el 93 y bueno, mantuvimos la misma formación hasta el 95 y de ahí en adelante empezamos a cambiar hasta ahora que quedamos con Natural en bajo, Fernando en guitarra, Joaquín en batería y yo en voz.

C.N.- ¿Desde el principio la idea fue hacer una banda Straight Edge?

J.- No, yo quería hacer una banda Hardcore y se dio así de casualidad que justo los pibes con los que yo hablaba eran Straight, hicimos la banda y quedó formada una banda Sx, pero nunca nos propusimos ni ser una banda Sx, ni tener temas que hablen del SxE, nada, se dio así.

C.N.- ¿Pero ahora es...?

J.- Sí, va, todos en la banda son SxE pero tampoco nos definimos como una banda Sx, yo prefiero definir la banda como una banda Hardcore, con integrantes Straight Edge, pero no, por que si yo voy a decir "Somos una banda SxE" la gente como que no... la gente que no es Sx se cierra a la banda, tiene prejuicios, entonces no me interesa separarme de la gente por el estilo de vida que yo llevo.

C.N.- Acerca de los temas..

J.- Yo que sé, son temas sociales, así, uno habla de las adicciones, otro del militarismo, sociedad de consumo, matanza de animales y los últimos temas son como más personales, hablan de la falsedad de las personas, de la necesidad que tienen los pibes de identificarse con algo aunque no tengan nada que ver con ello, después tenemos un tema que habla del golpe de estado que hubo en Argentina, el último que hubo el 76.

C.N.- ¿Ustedes consideran al SxE de una forma más anarquista?¿Lo ven ligado a ese punto?

J.- Sí, va, la banda no es que tome una postura tipo partidaria ni por el anarquismo, ni por comunismo, nuestras ideas políticas con lo que más coinciden es con el anarquismo, pero no tanto el anarquismo panfletario como el de los Anarco Punks sino una forma más personal, por lo menos Natural y yo formamos parte de un grupo Libertario.

C.N.- ¿Con que bandas tocabas anteriormente?

Fernando.- Toque en dos bandas más o menos importantes, una Convicción y otra Visión Diferente, el estilo era Hardcore así, más cabeza, más cuadrado.

C.N.- ¿Y tú que piensas de la religión en el movimiento SxE?

F.- A mi me parece que la religión es algo personal, que no tiene nada que ver con el SxE.

C.N.- ¿Pero por que cree; que ahora hay tanta gente interesada en esto, sobre todo en el Hare Krishna? por que ahora hay mucha gente en eso de la religión metida con el HC..

F.- La verdad no sé, por que a mi me parece que no tiene nada que ver, lo que pueda pasar es que el Hare Krishna tiene algunas cosas en común con el SxE y la gente se siente identificada, pero a mi me parece que no tiene nada que ver el Hare Krishna con el Straight Edge.

J.- Por Shelter más que nada, lo que pasa es que hay muchos chicos, los pibes más chicos sobretodo, como que necesitan ídolos y si tú te pones a pensar los que más representan al SxE.. puede ser Ray con Youth of Today, después con Shelter y muchos pibes están muy influenciados por ese tipo y al ver que ellos predican el Hare Krishna se interesan así, capaz de una forma de fanático más que de interesarse realmente por el Hare Krishna.

F.- Despúes al tiempo desaparecen, hasta dejar de ser SxE por el hecho de haberse metido en la religión.

C.N.- ¿Cuáles son los puntos más positivos y negativos en la escena HC/Punk de Argentina?

J.- En argentina no sé, lo que tiene de bueno es que últimamente creció todo, millones de fanzines, millones de bandas, aparecieron distribuidoras de gente honesta, los recitales son más autogestionados, pero lo que tiene de malo, tiene todo demasiado dividido, al haber tanta gente, cada uno está metido en su movida, los Sx por su lado, los Anarco Punks por su lado, los HC tipo NY por el suyo, los HC melódicos por el otro, entonces capaz eso es lo que tiene de un poco de malo.

C.N.- ¿Pero ustedes tratan de hacer algo para unir esto?

J.- No, nosotros tocamos, no tenemos prejuicios de tocar con ningún estilo o ninguna banda, mientras nos respeten, si nosotros sabemos que esa banda tiene prejuicios o actuan de forma poco honesta o capaz de una forma comercial.. no tocamos, hacemos lo posible de evitarlos, en realidad no tenemos ningún problema en especial con nadie, generalmente tocamos con bandas HC igual, pero más por una afinidad musical que por una cuestión de ideas.

C.N.- Por cuestión musical ¿Saben algo de Perú de ahora o de antaño?

J.- Conozco G-3 y conocía también.. ¿Cómo se llaman estos que son melódicos?...

F- Futuro Incierto.

J.- Futuro Incierto, eso lo escuche, está bueno y después no conozco nada más y un par de fanzines que habré visto por allí, pero la verdad que casi nada.

C.N.- Acerca de Fun People, una banda muy importante en la escena argentina¿Cómo los ven?

J.- Ellos hacen la suya, nosotros hacemos la nuestra, yo conozco a los pibes y tocamos varias veces juntos, yo que sé, como ellos, hay cosas que nosotros hacemos que ellos no harían, lo mismo, hay cosas que ellos hacen que nosotros jamás hariamos,pero todo bien, no hay problema.

C.N.- Acerca del aborto ¿Qué piensan?

J.-No sé, hay que estar en el momento..

C.N.- ¿Están de acuerdo?

J.- No, no, no en el acto del aborto, para mi abortar es matar una persona, pero es difícil por un caso de violación o una madre soltera, hay que estar en el caso, para mi... anticonceptivos gratis por todos lados, después lo de legalizarlo... capaz no legalizarlo por que hay mucha gente que tendría relaciones en forma irresponsable y después lo abortaría, por que sería algo normal, yo que sé, penalizarlo o darle un tipo de ayuda a la gente que está en esa situación, la verdad es un tema complicado, muy puntual, depende mucho de cada persona.

C.N.- Yo quisiera hablar de Earth Crisis, en este momento está creando mucha polémica en cuanto a la escena HC internacional se refiere, por una parte fueron partícipes del tour de Ozzy Osbourne y ahora he visto afiches en contra de ellos, llamando al Boicot, en compilaciones contra de ellos... ¿Qué saben de eso?

J.- No sé.. ¿de donde apareció todo eso?

F.- Como música tiene cosas muy buenas, pero en lo ideológico no conozco como para poder decir una opinión objetiva del asunto.

J.- Yo estoy re-ajeno a Earth Crisis, como no me gusta la música, ni me interesa la gente que está a favor o en contra de una banda yanqui..

C.N.- Pero yo me imagino que en el movimiento tiene que existir como una preocupación de lo que pasa en todos los países...

J.- Earth Crisis ni me importa, es una banda más, así típica banda yanqui clase media acomodada que hablan boludeces, que no saben lo que pasa fuera de EEUU, entonces no es una banda que tiene una postura peligrosa, así política, nada, es una banda que habla de los animales y del SxE, nada más.

C.N.- ¿No la consideran importante?

F.- Capaz que sí, yo que sé, por que hay gente que está muy fanatizada con esta banda, creo que se le da más importancia de la que se merece, no creo que es una banda polémica realmente.

C.N.- Tú has oido hablar acerca de Rage Against The Machine, que no tienen nada que ver con la escena HC/Punk, pero por lo que yo sé se preocupan bastante de los indios, conciertos benéficos, hay como una toma bien grande de conciencia por parte de ellos, pero igual no entiendo como estando en un sello tan grande pueden hacer eso, mientras otros grupos que tienen ese nivel no lo hacen, no entiendo...

J.- No sé, me gusta R.A.T.M., igual mucho no les creo las cosas que dicen, lo que pasa es que una vez escuche que ellos decían "Si vos queres cambiar este sistema, debes moverte con las pautas de este sistema primero", en eso tenían razón... la única forma que lo que ellos dicen llegue a más gente es estar en una multinacional y tocando en festivales auspiciados por multinacionales y todo eso, capaz es medio contradictorio pero no hay otra forma que la gente se entere, tú estando en un sello independiente ¿a cuantas personas les llegas?, es muy reducido.

C.N.- ¿En Argentina existen lugares donde se juntan da, donde hacen conversatorios?

F.- Los viernes y no puedo por que estudio..

J.- Ferias de fanzines, ahí va la gente, sino ahí mism propios recitales, como hay recitales todos los fines de la gente se junta ahí.. más que nada la feria de fanz todos ahí a hablar, intercambiar boludeces, a compra después los mismos recitales, esos son los puntos... p te dije, por un lado para los Punks, por otro lado la g otro lado los Skaters... no hay un lugar común para haber tanta gente es imposible.

C.N.- Acerca de Autocontrol ¿Hay alguna meta q trazado?

J.- Ahora ya no, siempre la meta es grabar, pero hace p mos un demo...

C.N.- No, más te digo ideológicamente..

J.- No, tocar en todos los lugares posibles, conocer ge en un futuro podemos sacar un CD pero la verdad qu mos una meta así.

C.N.- ¿Porqué?

J.- Por que no planteamos así tipo para triunfar, sino p timos y para difundir así lo que pensamos más como t go... sí, es como un desahogo más que tipo repartir un capaz hace un par de años atrás si estabamos más n difundir las ideas del vegetarianismo, la violación ani ahora ya no, la verdad tomo las cosas con más calma.

C.N.- tipo Old School, ja!

J.- Sí, tipo tocar, divertirme, que la gente se divierta y las cosas que decimos le sirven a alguien mejor, perc me interesa toca para 500 Straights o que la gente s show nuestro a hacer Acción Directa, no...

C.N.- También pienso de esa forma, por que ahora cho fanatismo, está más la idea de ser vegetaria demás, cosa que antes no pasaba...

J.- Pero tú te vas dando cuenta, yo en la escena ya va años que estoy y tocando con la banda 5, entonces de años si no aprendiste algunas cosas, eres un tarado, te que el fanatismo no te sirve de nada; hay que tomar las calma, lo más lento posible, examinar todo y ahí lo v

C.N.- ¿En Argentina existen bandas de mujeres?

F.- Sí, pero ahora no me acuerdo, hay unas cuantas, h se llama Penadas Por La Ley; She-Devils..

C.N.- ¿Straight Edge?

J.- Hay una que tiene dos -Flores Del Sol- la bajista y ne... y por ahí un proyecto. La verdad no hay muchas ch

C.N.- Alguna banda que te haya marcado en la hi

J.- No ninguna..

F.- Quizás ideológicamente ninguna pero... Misfits no nunca escuchar...

J.- Escucho de todo siempre..

C.N.- ¿Cuál de todos los conciertos que han hecho sultado más positivo..

J.- No sé, hay varios..

C.N.- Incluso hablando de Brasil, sé que han estado

J.- Lo mejor es salir a tocar afuera de tu país, es una riencia, aunque el recital sea una mierda que vayan, l siempre es re-bueno viajar y si no.. tuvimos buenos rec do fueron las bandas de Chile para allá, las de Bras estuvo muy bueno, la verdad no hay uno en especial

C.N.- ¿Te interesa saber sobre la crisis financiera ca mundial que hay ahora?¿Saben algo de eso?

J.- Sí va, lo que dicen los noticiarios, más que eso n estudiante de economía, tampoco estoy metido en es do hacer...

F.- Sí me interesa por que me afecta pero de ahí... no cer nada, se maneja a otro nivel, el que piensa que v la economía mundial con el HC es un idiota.

C.N.- En Argentina es frecuente hacer recitales g

J.- No, no, hubo una época en que tocabamos bastan cio, lo que pasa es que hay mucha gente poco hone que es a beneficio, después nunca sabes a quien fu plata, la ropa, pero si hemos tocado 4, 5 veces.

C.N.- Algún plan futuro..

F.- Y no sé, ahora inmediato es ir a la playa..... ir a pi

C.N.- Ja, ja, un mensaje final...

J.- Saludos a la gente de Perú, que escriban, que n cartas, cuentennos algo de Perú que no sabemos nad

C.N.- Eso es todo, Gracias.

J.- Gracias a vos.

Escribir a : CARISMA RECORDS
CASILLA DE CORREO 195, Sucursal #2- C.P.
Bs.As. ARGENTINA.

S.H.A.R.P. SANTIAGO

Bastante hemos escuchado decir sobre los SKINHEADS, pero ahora les contaremos la verdadera historia y de los objetivos de los SHARP de Santiago.

El movimiento SKINHEAD surge a fines de los años 60 en Inglaterra, como producto de la fusión de la cultura jamaiquina de los Rude Boys y la cultura de algunos jóvenes ingleses llamados Mods. Juntos bailaban el Ska, Soul, Rocksteady, Reggae. Por lo tanto el origen de los Skinheads es multi-racial y multicultural y es este el verdadero espíritu del Skinhead.

En el 77 vendria la segunda época de los Skinheads, que comenzaron a escuchar sonidos más duros, de lo cual nace el Oi!, la parte rebelde y auténtica del Punk que no se comercializó nunca y tampoco tenia nada que ver con racismo ni fascismo. Pero esta también fue una época negativa para los Skinheads, ya que la extrema derecha comenzaria a manipular y a introducir la imagen de los Skinheads entre sus adeptos. Desde entonces estos se destacaron por sus acciones xenofóbicas y violentas, atrayendo así a los medios de comunicación, los cuales han fomentado esta imagen. En vista de esto, a finales de los 80s surge a nivel internacional el S.H.A.R.P. (Skinheads Against Racial Prejudice - Cabezas rapadas contra los prejuicios raciales-) el cual surge con la finalidad de recuperar el espíritu de verdadera cultura SKINHEAD y denunciar a los que manipulan el mensaje original y confunden SKINHEADS con fascismo.

Nosotros llamamos BONEHEADS -Cabezas huecas- (N.R. - Más pelo en la cabeza que cerebro...) a esos fascistas que se parecen a nosotros por llevar la cabeza rapada, botas y suspensores. SHARP está por la divulgación de la verdadera cultura SKINHEAD y contra el racismo y el fascismo en el movimiento Skinhead. Para ello trabaja mediante propaganda, fanzines y todo tipo de actividades que promulguen en forma clara lo que es el SKINHEAD.

Esta brigada del SHARP, pretende darse a conocer por intermedio de este pequeño boletin. Nuestros objetivos básicos son divulgar la verdadera cultura SKINHEAD, combatir el fascismo, al igual que todos aquellos nacionalismos que deriven en conductas de tipo xenofóbico; lo cual sin lugar a duda nos lleva a apoyar y enaltecer nuestras culturas étnicas y luchar contra esta sociedad fascista que tan decaido tiene a nuestro pueblo. Es cierto que el SHARP es apolítico, pero debido a la situación actual de nuestro país, nos hemos salido un poco de la pauta original.

SHARP Santiago, no depende ni trabaja junto a ninguna organización ni ningún partido político. Pero si se solidariza con todas aquellas colectividades que más patean las organizaciones fascistas (extranjeros, gays, lesbianas, comunistas, libertarios, feministas...). Somos una organización asamblearia y antijerárquica sin cabezas ni dirigentes, donde se respeta la autonomía local y comarcal.

SHARP Santiago invita a participar a todos aquellos que lo deseen y que compartan nuestro sentir, así también a todos aquellos que deseen formar nuevas sedes del SHARP en otras regiones.

Para ponerse en contacto con nosotros escribir a :
Reskate
Casilla 95-58 Macul - Santiago - Chile

Por una sociedad multiracial y multicultural, fore de fas
¡STAY RUDE, STAY REBEL, STAY SHARP!
Cedido por S.H.A.R.P. de Santiago- Chile.

Nota : Aquí en Perú - Lima existe una pequeña Skinheads antiracistas agrupados en «LA HERMA LA ROSA», estos hacen conciertos más que nada (Comas), tal vez haya algo de ellos en el próximo

Re...as.PeruRadio.net.pe

Hare Krishna y Straight Edge

Entrevista a Jayadvaita Swami por el boletín Guerra contra la Ilusión.

Guerra contra la Ilusión.- ¿Qué puede ofrecer la Conciencia de Krishna a los jovenes de la escena SXE?
Jayadvaita Swami.- ¿Porqué solamente a los jóvenes?, es para todo el mundo. Nadie realmente es joven o viejo. Todo el mundo es un alma espiritual. No estamos atraídos a la juventud, estamos atraidos al alma que está en el cuerpo. La gente joven está atraida a todo tipo de cosas sin sentido, ellos están atraidos a esto o a este otro. Están atraídos a toda clase de cosas. Pero aquellos que son *Sukriti* (afortunados), están atraídos a Krishna. Hay una gran ventaja en ser joven, pues en la juventud no hay tantas trabas o prejuicios frente a las cosas nuevas. Es difícil enseñarle a un perro viejo nuevos trucos. Cuando una persona está atraida a la vida materialista y enredado en ella, es muy difícil sacarla de ese lugar. Pero cuando una persona es relativamente joven es muy flexible al cambio, de esa forma es mucho más fácil aceptar la Conciencia de Krishna. Prahlada Maharaja dijo a sus amigos: "Ustedes deberían comenzar la senda de la autorrealización ahora". Ellos tenían 5 años de edad.
Después tu vas a la escuela, te sientes atraído por el sexo opuesto y te casas. Gastas todo tu tiempo en mantener la familia, te vuelves viejo y el Rock and Roll se acaba. Mejor empezar ahora.

G.C.L.I.- Un punto básico en nuestra filosofía es que rechazamos la vida materialista, pero podemos ver que Shelter y los 108 tienen amplificadores y guitarras muy lujosas, ¿Podría explicarnos esa aparente contradicción?
Jayadvaita Swami.- Eso sucede porque ustedes no saben lo que es vida materialista. Ustedes piensan que todo lo que sucede es vida material. Pero si uno siguiera ese tipo de filosofía, llegará a la conclusión que es mejor andar desnudo, pues también la ropa es material. Tampoco deberían comer, pues la comida es material. Tampoco deberían respirar, pues el aire es material. Tampoco se debería ejecutar ninguna acción, porque las acciones son materiales. Pero cuando tu hablas de "Materialismo" en nuestra filosofía, significa desconectado de Krishna (Dios) y cuando decimos "Espiritual", significa conectado con Krishna. Pues nosotros lo usamos simplemente sin apego, sin pensar "esto es para la gratificación de mis sentidos". Nosotros usamos todo para el placer de Krishna. Eso se llama *Yukta Vairagya* (Renunciación en yoga).

G.C.L.I.- Los Krishnas dicen que ellos conocen la Verdad Absoluta, ¿Cuál es la base para decir tal afirmación?
Jayadvaita Swami.- Si lo tomaramos de una forma axiomática, se puede aceptar o no. Como por ejemplo: 2 + 2 = 4. No se puede probar, es axiomático. Como la Declaración de la Independencia, nosotros tomamos esta verdad pues es evidente. Tomamos esta evidencia del conocimiento Védico que es perfecto. Tú puedes pensar que conoces mejor las cosas. Tú puedes especular cual es la verdad. Pero nunca llegarás a algo certero. Nuestro método es aceptar los Vedas. Y es esa nuestra conclusión. Es como aceptar un mapa y buscas el destino indicado, tú sabes que hay seguridad en eso, pues encuentras el lugar indicado. Tú dices entonces: "Esto es un buen mapa, hay que seguirlo". Es por eso que muchas almas han tenido la Realización y la Iluminación por seguir el Conocimiento Védico y también tenemos la experienca de la Purificación en nuestras vidas. Quizás en nuestras vidas buscamos algunas veces la Verdad, quizás eres un joven, quizás eres un filósofo. Pero después de un tiempo, naturamente, conoces a una chica y te casas, tienes hijos, trabajas duro y comienzas a hacer lo mismo que tu familia hizo en el pasado, te preocupas por enviar a tus hijos a la universidad, entonces, no te preocupas por saber cuál es el propósito en la vida, pues no tienes tiempo ni interés. Estás muy interesado en tu cuenta bancaria. Quedarás envuelto en lo material, pues no haz tomado la guía del Conocimiento Védico en serio, y cuando tuviste la oportunidad de tomarlo seriamente, lo rechazaste. Te perdiste la gran oportunidad de realizarte como Alma Espiritual tomando la guía del Conocimiento Védico.
Otra vida perdida. Tú presuntuosamente puedes pensar: "No, ¿Porqué tengo que escuchar a alguien?". Eso significa que eres un tonto. Cualquiera que piensa que puede ser su propio Maestro Espiritual será un tonto como discípulo.

G.C.L.I.- "Pro-Choice" es un movimiento grande en la escena política y su argumento en favor del aborto es que "La mujer tiene todo el derecho de hacer lo que quiere con su cuerpo", y su slogan es "Yo decido la ley de mi cuerpo".
Jayadvaita Swami.- Entonces cuando alguien venga a robarnos y nos dispare en la calle, él decidió la ley de mi cuerpo también. Nosotros no podemos hacer ningún tipo de ley, no podemos estar sin algún tipo de restricción. No queremos ningún tipo de ley que nos limite. Entonces, cuando alguien quiere robarte, dispararte o violarte, ¿Porqué tendriamos que limitarlos?. Esa filosofía se refiere a que el feto no tiene vida, no es una persona y si acepta esa conclusión, seguro que no aceptaremos ninguna conclusión, pues no está basada en conocimiento fidedigno, esta basado en el apego a lo material. Quienes tienen sexo, no quieren aceptar la responsabiidad de tener un hijo. Entonces la política es: "él no es una persona, matémoslo". El mismo argumento es usado para decir: "Los negros no son igual a nosotros, no debemos darle los mismos derechos solamente porque queremos explotarlos". Es por esto que hacemos nuestra propia filosofía acorde con nuestra experiencia. Hacemos lo que nos gusta hacer, no importando quien es lastimado en el proceso.

G.C.L.I.- ¿Cuál sería su consejo para la generación joven?
Jayadvaita Swami.- Cante HARE KRISHNA y sea feliz.

Se está dando una especie de intercambio entre el Hare Krishna y el Hardcore Straight Edge, algunas bandas predican su filosofía, pero ¿Qué tanto tiene que ver una cosa con la otra?. Aquí algunos artículos con fines informativos.

¿Porqué hacer una publicación sobre la conciencia de Krishna y el hardcore?
En verdad externamente no hay semejanza relevante (excepto por usar la cabeza rapada), pero internamente hay una historia diferente.
El hardcore está dirigido y es en si una revolución social. El mundo está yendo en una loca carrera hacia la corrupción, mientras seguimos mirando televisión en nuestro cómodo sillón sin tomar una participación activa en el asunto. Somos jóvenes, pero tenemos la lucidez suficiente para comprender que este mundo está completamente enredado.
Pero la escena hardcore quiere marcar la diferencia. Punk Rock significa rechazar esta sociedad materialista, sus valores, su moda, su énfasis en el dinero y en el prestigio. Esa es la razón porque rayamos una X en nuestras manos. El Straight Edge es un compromiso, no es una moda pasajera, ni una postura infantil ante lo que sucede. Nuestras canciones desatan la furia canalizada al cambio, donde ya nunca las cosas serán como antes.
Es por eso que gritarémos más fuerte en nuestras bandas, escribiremos más publicaciones donde los jóvenes se enteren de la realidad cruel en que nos encontramos. Las grandes revoluciones desaparecen por causas injustificables. Los revolucionarios se vuelven viejos, se ponen chaquetas y corbatas, conducen costosos carros y se ubican en una situación confortable para olvidar todo el pasado.
Esta revolución no es sólo una revolución social sino también una revolución espiritual y es en este punto donde Conciencia de Krishna tiene relevante participación. Una real cultura, es una cultura donde la gente aspira a una vida superior. Una real alternativa es dar a conocer a la gente que existe un proceso donde podemos acceder a la realidad absoluta y ver como son las cosas. Eso es una revolución real, esa es Conciencia de Krishna. Es por esto que no hay más tiempo que perder, debemos canalizar nuestra energía, nuestra juventud, para emprender la rebelión. Es por eso que guerra contra la ilusión está declarada y tú eres partícipe de ella.
Nos interesa tus opiniones, tus críticas y comentarios.
Envíenlos a Rasikesa dasa: José Miguel Carrera 330, Santiago Centro. Chile. Fono 6988044.

memo

9 de octubre de 1985
Vienes borracho al show, buscando una pelea, si se ponen en mi también voy a pelear. No soy un punk rocker. No estoy en el pun en la música hardcore con un mensaje positivo. Eso es todo. El punk de destrucción, pelea, negatividad, "vivir el momento, olvida ro" es un montón de estupidez. Eso es apropiado para rednecks y tas. Yo no estoy en el «death rock «ni tampoco en el «metal either esto está corrompiendo nuestras mentes. El Straight Edge es la ún que tiene sentido y no importa si la escena punk es tan cerrada puede entenderlo. Hay muchos quienes se sienten de esta forma momento. Si nadie quiere cambiar y nos dejamos invadir por la es entonces ¿Cómo podremos crear una escena sin escena?, ¿Porqué

¿Porqué fumar?, ¿Qué es el hardcor mi Hardcore significa cambio. Toc cosas que ellos están haciendo so Todos beben y fuman en el colegio. bién odio a esos chicos en mi es también odio esas fiestas aburrida cuela, pero la escena Punk no es de eso. Nosotros tenemos que cambio y yo mismo personalmente dico a hacer ese cambio. Porcel rapamos la cabeza hoy día. El pe tupido, es simplemente vanidad. pasa horas frente al espejo tratando bien..., pero queda claro que no las cosas de los skinheads. estoy e lo hardcore. Graham y Pesce no ron sus cabezas. Ellos son unos deb están muy influenciados por sus co ros de universidad y sus familias. actitud. En efecto, tú tienes que que es correcto y parar de ser tan y cobarde.
El mundo esta demasiado lleno posera quienes tienen mentes débil te digo lo siguiente: si tú no hace sabes es correcto, entonces te som gente que sólo quiere manipularte por ejemplo, cierto tipo de skinheads te convencen de usar esos es tatuajes skinhead y te lo haces porque eres débil para decir qu como esos chicos «taquilla»s que te inducen a beber y como tú er no puedes decir no. En vez de decir "parala hombre, yo no quiero La gente débil siempre es manipulada. Tienen que tener una mente introspectiva, atrevido al hablar, o serás dominado por este mun puedo escuchar tu voz en medio de la muchedumbre. Ponte en fre gritar fuerte "Toma tu Posición", ahora.

Relatos selectos (diario) 1985 - 1988 de Ray de YOUTH OF T Ray luego se volvería al Hare Krishna y formaría la banda SH

Textos Extraídos del boletín «Guerra Contra La Ilusión». Has todo lo que tenga que ver con Hare Krishna.

COOPERATIVA STRAIGHT EDGE LIBERTARIA

Con el objeto de crear una alternativa a las estructuras del sistema, partiendo desde nuestra escena hacia el resto de la sociedad, nos agrupamos bajo ideas Straight Edge libertarias. Nosotros vemos que nuestra movida está perdiendo los principios ideológicos en los cuales supuestamente se basa, ya que actualmente todo es superficial sin ningún tipo de compromisos, falto de actitudes, sinceridad, competencia entre las bandas, prejuicios, falta de responsabilidad, respeto, cooperación, cargada de modismos, etc. Y todo está manejado por gente ajena al movimiento preocupada por lucrar con este. Su único interés es conseguir fama y dinero a costa del esfuerzo de las bandas, como por ejemplo managers, organizadores, productoras, dueños de locales donde se realizan shows, negocios en los cuales se venden artículos de nuestra movida (zines, producciones independientes con precios elevados).

NUESTRAS IDEAS SON:
- Difundir el Straight Edge : Por que creemos que este está mal visto, prejuzgado por falta de información, ya que gente se encargo de difundir el SxE como 4 principios y no como una actitud de lucha y forma de vida que es lo que realmente significa.
- Defender los derechos de los animales y humanos : Por que creemos que cada uno es libre de hacer lo que quiera manteniendo el respeto de las libertades ajenas y armonizando al hombre con el medio en el cual vive.
- Difundir ideas libertarias : No estamos de acuerdo con el sistema en el cual vivimos que se basa en la jerarquización de la organización en todos los planos. Estructuras autoritarias en la organización económica, educativa, cultural, de seguridad, de justicia, ambiental, etc. Creemos en la firme posibilidad de organizarnos autogestionando nuestras vidas, sin leyes, ni reglas, sin líderes, sin delegar nuestras decisiones, porque valoramos nuestras vidas no queremos ni dependencias personales ni sociales, porque no queremos ser oprimidos, pero mucho menos opresores. Pensamos que nuestras conciencias están preparadas para autocontrolarnos.
- Sello Discográfico : se hará un sello discográfico para editar a las bandas que coincidan y/o esten afines a nuestros ideales. Creemos contradictorio editar a bandas que esten en contra de nuestros principios.
- Distribuidora : Para zines, producciones independientes, etc. puedan llegar a más gente. estos serán llevados a locales que los vendan a costo o cercano a su precio real.

¿Qué es es Straight Edge?
El SxE es una forma de vida de equilibro del hombre con su medio, volviendo a lo natural. El SxE no existiría si el ser humano nunca hubiera optado por la degradación, que no solo abarca lo personal y humano sino también a lo animal, social y medio ambiente. al permitir la degradación no respetas la libertad de los demás convirtiéndote así en autoritario. Estos son algunos de los principios que no son 4 si no muchísimos más, innumerables. Hay actitudes que llevan a otras, es imposible mencionar a todas en tan poco espacio. Nuestros principios son todos aquellos que tengan que ver con la libertad ya sea humano o animal como por ejemplo : El vegetarianismo que va más allá de cuidar la saud, que si bien es bueno, no es tan importante como decidir s vida de los demás seres vivos. Sin tener la necesidad nat consumirlos, no es solo el hecho de no comer animales, si se suma el agravante de sacarlos de su medio natural crianza.
Derechos de los animales : Nos oponemos a todo tipo c trato y explotación ya sea por tradición, juego, espectácu
Sexismo : El sistema educativo impone ser "macho" al ho "hembra sumisa" a la mujer, enseñandoles de chicas a se les, ya sea sobreprotejiendolas sin dejar que desarrollen pacidades creativas sin darle igualdad de posibilidades, co rándolas trofeos, objetos sexuales, que sirven para place perficiales y luego descartarlas.
Concientizar para no abortar y que ninguna ley lo prohi aborto es la consecuencia de la falta de responsabilidad, miscuidad y la ignorancia y todas las formas de sexo que tener un hijo no deseado. En todos los casos creemos en elección pero sabiendo que el aborto es un asesinato que justifica salvo en los casos de violación.
Drogas : No estamos deacuerdo con ellas ya que pensam estas facilitan al sistema mantener a la gente dominada, tuando la lucha y retrasando los procesos de cambio. apart bian la personalidad de la gente, actuando esta de forma c a los principios que tienen concientemente. No queremos legalizan las drogas sino que queremos que bninguna ley p a alguien hacer lo que realmente quiera, teniendo en cuen tu libertad termina cuando empieza la de otros. Las adic son manipuladas por grupos de poder y no queremos con con estos. La ignorancia sobre las adicciones puede causar hereditarios, hay acciones que parece que sólo incumbe libertad de uno pero en realidad afectan a los demás.
Religiones : No tenemos creencias religiosas de ningún tip mos que este sistema usó las religiones para que la gente tente solucionar los problemas terrenales, conformándose en sometimiento esperando una vida mejor antes y despué muerte. Es otra manera más de delegar tus desiciones esp que otros decidan por ti. Religión es alienación, respetam creencias individuales, aunque no acordemos con ellas.

Esto no es una división - FUGAZI - , ni algo sectario sol remos dar una alternativa. Creemos que muchas personas consideran libertarias con sus actitudes contradicen sus pios y muchos straight edges se destruyen con sus princi mitando su vida a una serie de reglas. Nos denominamos S Edge Libertarios por que cada actitud u objeto que exista ta un nombre, como los que no comen carne son vegeta como los que luchan por la liberación humana son liber etc. Seguramente muchos no coincidan con nosotros y los tamos, pero queremos que entiendan que nosotros vame char por nuestras convicciones y esto no es discriminaci que en ningún momento los privamos de luchar por las s Nosotros no creemos que tenemos la verdad, por ahí es equivocados cuando aparezca alguien con una propuesta c damentos coherentes y sinceros superadoras de las nues adoptaremos. Todos aquellos que tengan ideales luchen tos, no esperen a que otros hagan las cosas por ustedes y e cuando estos hacen algo juzgarlos por que no hicieron cosa de a los pensamientos de ustedes, no gasten tiempo ni ene palabras que hay mucho por cambiar.
Cualquier persona que se de cuenta de nuestra ignoran sea egoista y haga conocer sus conocimientos, escriban p batir, criticar, aportar alguna idea y así poder evolucionar

C.C. 195-Suc.2-c.p. (1402) Cap. Fed. Bs.As. Argentina
Publicado en el PinHead 'zine. Cedido por los interes

Revistas.PeruRadio.net.pe

Reporte de la Escena Hardcore en Buenos Aires

por Natural Mystic Zine

La escena hardcore de la capital de Argentina, Buenos Aires, comienza a principios de 1989 con la aparición de bandas que exponian el estilo hardcore de New York, con influencas del crossover. Las bandas que han estado tocando o manteniendo viva la llama del hardcore son las siguientes:

Existencia de Odio : Posiblemente la primera banda hardcore en aparecer ya en 1989, hacian un estilo NYHC, con influencias del crossover tipo D.R.I., esta banda se separó en diciembre del 96. su discografia: "UN PASO AL FRENTE" en cassette, "NUEVAS FUERZAS" en cassette, "RELIGION" en cassette y "ESPERANDO LA REDENCION" en CD, además de aparecer en algunos compilados.

Diferentes Actitudes Juveniles : Una de las bandas más influyentes de la escena, provenientes de Catalinas Sur, hacen un estilo NYHC de mitad de los 80 muy cercano a Sick Of It All, Judge. Aún siguen tocando y han editado un CD "REALIDAD VIRTUAL". Contactos > Caboto 250 2º 'b' - (1157) Capital Federal.

Buscando Otra Diversión : Esta banda comenzó en el 91 y tras varios cambios aún siguen tocando aunque muy esporádicamente. empezaron haciendo un estilo rápido influenciado por Instead y luego se acercaron más al crossover. Poseen 2 Cds, "PURA ADRENALINA" y "RESISTIENDO EL SUFRIMIENTO". Contactos > C.C. 4524 - (1000) Correo Central.

No Demuestras Interes : Comenzaron en el 90 y desde entonces han sufrido varios cambios (entre estos, el estilo). Empezaron con un hardcore melódico para después volcarse hacia el emo - core. Actualmente hacen metal de la decada de los 70s, totalmente alejado de lo que es el hardcore. Su discografia : "EXTREMO SUR" en cassette, "DIAS DE FURIA" CD, "MENSAJE PRECISO DE IMAGEN" CD.

Minoria Activa : Comenzó en 1992, se caracteriza por tener 2 cantantes, han cambiado varios integrantes pero siguen en acción. Están por editar su primer CD por **Resiste Records**, aunque ya poseen un 7" (agotado) y un cassette split con Buenas Intenciones llamado "REFLEJANDO DOLOR". Contactos > Rivadavia 3883 3º 'd' - (1204) Capital Federal.

Autocontrol : Banda formada en abril de 1993, todos sus integrantes son straight edge y algunos veganos, ademas forman parte de la **Cooperativa Straight Edge Libertaria**. Sus letras son sociales y el estilo es new school. El cantante Julián hace el zine Tiempos de Cambio y el bajista Alejandro hace el zine Natural y forma parte de un sello llamado **Carisma Records**. Han editado su 1era producción de 4 temas en cassette llamada "DISCIPLINA", ademas de aparecer en varios compilados. Contactos > C.C. 195 - Suc. 2 - (1402) Capital Federal.

Indiferencia : Formados a mediados del 93, hacen hardcore NYHC de la primera ola, tipo Warzone - Cause For Alarm. Esta banda tiene editado su 1º producción de 6 temas en cassette llamada "RESPIRANDO VIOLENCIA". Su bajista Santiago tiene el sello **Utopia Records**. Contactos > C.C. 4524 - (1000) Correo Central.

720° : Es una banda formada en junio / 94, son de La Paternal y exponen un hardcore variado, con partes trabajadas y también partes rápidas pero con un sonido pesado. Han editado una producción en cassette de 4 temas y están próximos a editar una segunda producción pero en split con una banda de Chile. Uno de sus integrantes, Checho, hace el zine Natural Mystic y forma parte del sello **Actitud Mental Positiva Records**. Contactos > C.C. 3893 - Correo Central (1000) / E - Mail : distintos@overnet.com.ar

Vieja Escuela : Banda straight edge old school, iniciados a finales de 1995, están a punto de sacar su 1era producción en cassette. Las letras hablan acerca del straight edge y uno de sus integrantes, Diego "duende", forma parte del sello **Actitud Mental Positiva Records** , sello orientado hacia el hardcore - punk que está próximo a editar un compilado latinoamericano en CD. Contactos > C.C. 3893 - Correo Central (1000) / E - Mail : distintos@overnet.com.ar

Fun People : Una de las bandas más activas, 100% Hazlo Tu Mismo. Actualmente es la banda que más público convoca, haciendo un hardcore punk melódico. Han realizado giras por Estados Unidos y Brasil, también están próximos a viajar a Europa. Tienen su sello: **Las Feos Records** y su fanzine Fun People. Han editado 2 CD por Frost Bite Rec (Europa). A comienzos de 1997 editaron un 7" llamado "EL ABORTO ILEGAL ASESINA MI LIBERTAD" que es compartido con She-Devils. Contactos> C.C. 48 - Suc. 49 - (1149) Capital Federal.

Bhakti : Es una banda Krishna-core. Difunden la conciencia Krishna, influenciados musicalmente por 108, el hardcore pesado. Tienen un demo agotado. Contactos > Andonaegui 2054 - (1431) Capital Federal

Otras bandas que se pueden mencionar son : Despertar (emocore - San Martin), Ban-This (brutal hardcore - San Martin), Otra Salida (estilo NY - Avellaneda), Fuerza y Desición (hardcore New School), Pensar o Morir (hardcore & funk - La Plata), Eternidad (hardcore New School - San Fernando), Actitud de Cambio (emocore - Moreno), todas estas bandas pertenecen a los alrededores de Buenos Aires.

Con respecto a los Zines se puede decir que existe gran cantidad, pero orientados al hardcore o punk podemos nombrar:

Tiempos de Cambio : Zine Straight Edge Vegan, columnas, entrevistas y revisión. Contactos > Autocontrol.

Civilización Violenta : Orientado al punk, columnas, entrevistas, revisión. Contactos > Lamadrid 1041 - (1166) Capital Federal.

Natural Mystic : Hardcore, punk, metal, etc. Entrevistas, revisión, columnas, los 3 primeros números son bilingües (español-inglés). Contactos > 720°.

Bs As Desorden : Punk, cómics, columnas, revisión, entrevistas. Contactos > C.C. 4524 - Correo Central (1000) - Capital Federal.

NS/NC : Punk, hardcore melódico, columnas, revisión. Contactos C.C. 213 - Suc. 12 (b) - 1412 Capital Federal.

Kontra el Sistema : 100% punk, entrevistas.

Golpe Justo : Zine Oi!, punk-ska y todo lo relacionado con los skin S.H.A.R.P. Contactos > C.C. 89 - (1665) José C. Paz - Buenos Aires.

Desición Propia : SxE hardcore, columnas, entrevistas. Contactos > Perú 1845 - (1870) Avellaneda.

Anti-All : Punk anarco, notas sociales, entrevistas.

Pinhead : Hardcore, punk, revisión, entrevistas, columnas. Contactos > C.C. 9 - Suc. 2 - (2000) Rosario / Santa Fé (e-mail : ottacom@satlink.com.ar)

Otra Oportunidad : Hardcore, punk, revisión, entrevistas. Contactos > Calle 13 Nº 185 - (1900) La Plata (e-mail : onei@satlink.com.ar)

Juventud Unida : Hardcore.punk-Oi!, entevistas. Contactos > 9 de Julio 1653 - (1646) San Fernando - Buenos Aires.

Buscando Maneras : Hardcore, punk, columnas, comentarios, entrevistas. Contactos > C.C. 29 - Suc. Berazategui (1884) Buenos Aires.

Además de estos zines se pueden nombrar algunos más como : No Nos Han Vencido (La Plata), Alianza, Stop This War, Inocencia, Remolino de Lirios (San Martin), Mr. Rude (100& Ska), No Somos Nada (La Plata), La 99, Superblind, Made In Rosario, B.A. Underground (Los Polvorines), Mundo In Mundo, Amistad. También podemos nombrar algunos locales en donde se realizan shows asiduamente como Cemento, Die Shule. Existen otros lugares pero generalmente son clausurados por diversas circunstancias.

Si quieren conseguir direcciones de zines o bandas que aquí no figuran ponganse en contacto con Natural Mystic Zine:

C.C. 3893
Correo Central (1000)
Argentina
E - Mail : distintos@overnet.com.ar

Desde Santiago de Chile se presenta esta nueva banda, quin esta integrada por Juan Carlos Valente M. (Ex- S.N.A. de Perú, quienes tocaron allá por los conciertos Hardcore a inicios de los 90, con Nada Tuyo, Dictadura de Conciencia, Futuro Incierto, etc, para los que se acuerdan). Ah, también hizo unas cuantas tocadas con Dogma SS en vocales por el 93.

Bueno, en este nuevo proyecto Juan Carlos junto a Cristian Gonzales (ex- Silencio Absoluto, batería) tenian desde hace un buen tiempo la idea de crear algo nuevo tanto en ideas como en música. Después de una larga busqueda de los demás integrantes, encuentran a Pelluco y Sebastian (guitarra y bajo respectivamente).

Musicalmente ellos tratan de no ser tan comunes ya que a la base HC que ellos tienen le agregan algo de Punk, Crust o algo que tengan en mente.

En lo lirico respira un ambiente bastante libertario, lleno de variedad en cuanto a ideas se refiere. SIN RETORNO tiene como idea principal aquella frase que fue producida en los 80s, La Actitud Mental Positiva, es en la que se basa la banda.

De algunos primeros ensayos salieron temas como 'Renovación Interna' (a cerca de siempre pensar en forma correcta, enfrentando los problemas con bastante seriedad). 'Feeling' (habla con respecto al amor hacia una persona, tu vida y hacia las cosas que más valoras). 'Armas de Odio', nos muestra el inconformismo de los integrantes hacia todo tipo de armas, tomadas para crear daño en las personas y en muchos pueblos que todavía no pueden descansar debido a las interminables guerras que los siguen afectando. Otro tema importante para la banda es 'Acción Mutua' que trata de unir más a la gente del movimiento, no sólo chileno, sino también extranjero, evitar ese nacionalismo inútil de algunos.

Con el transcurso del tiempo optaron por integrar a Carmen Gloria quien participa en un par de temas dándole más variedad a la propuesta de SIN RETONO. En vivo la banda a tocado ya en varios conciertos con las principales bandas de la movida chilena como son : R.E.O., ALTERNOCIDIO (ahora rip), ASUNTO, DISTURBIO MENOR, BBS PARANOICOS, REDENCION 911, entre otras.

La idea de SIN RETORNO es seguir tocando lo más que se pueda teniendo como principal propósito grabar un par de temas para una recopilación pronto a salir y también esta la posibilidad de grabar para un 7"EP que saldría en algún sello extranjero. También se contempla la posibilidad de sacar un split tape con DIOS HASTIO de Perú.

Bueno, si desean escribir, saber algo más acerca de SIN RETORNO o la escena chilena en general y si también están interesados en ser distribuidos (zines o bandas, pues tienen una tienda) pueden mandar sus cartas a SIN RETORNO :

JUAN CARLOS VALENTE MARDONES
PASAJE UNO # 942
CONJ. SAN JORGE (Código Postal 6986439)
LA FLORIDA
SANTIAGO - CHILE

Esta es una entrevista contestada colectivamente, ta se hayan ahondado en temas precisos, pero esta sir darlos a conocer.

C.N.- ¿Con que fin y cuando se creo el Colectivo? antecedente?
S.A.- La finalidad es crear espacios libres con el objetiv nerar conciencia de clase libertaria, capaz de entender dad social, política y económica, tanto nacional como cional, como primer paso hacia la búsqueda de la tra ción social. El Colectivo aproximadamente se creó a r del 96. definiéndose y dándose forma en es Organizadamente no hay antecedentes e otros colecti intentos de personas que actuaron en forma individual.

C.N.- ¿Quienes integran la Coordinadora?
S.A.- Gente que está involucrada en algo más compro organizado, en un principio fue gente unida por la cues música de protesta y poco a poco se ha unido gente que en diversos tipos de actividades, no necesariamente gr sicales, pero con el mismo objetivo, la búsqueda Contracultura.

C.N - ¿Crees que el cassette "Tu Silencio ..." pueda difundido?
S.A.- Realmente hacemos todo lo que está en nuestr para difundir este material, dentro de este concepto est te, que lo apoyamos totalmente.

C.N.- ¿Donde lo han distribuido?
S.A.- A nivel local mano a mano y dejándolo en sitio sión de material alternativo, tanto en provincia como el

C.N.- ¿Cuales son los frutos de esa cinta?
S.A.- A contribuido a la difusión, esclarecimiento de id prometidas con el aspecto social.

C.N.- ¿Otras actividades que realiza la Coordinado
S.A.- Propagandeo constante, tanto individual como talleres de estudio, organización de conciertos, elabo parches, fanzines y distribución de otros materiales.

C.N.- ¿Cómo se organizó el concierto del 18 en Ate, hizo para meter tantos grupos?
S.A.- No fue una organización tan buena, ya que falt de integración y comunicación por motivos externos, camente ya están superadas.

C.N.- ¿Próximos planes?
S.A.- Seguir tomando las cosas cada vez más serias, hincapie en la organización desarrollando actividades ticas que golpeen de mejor forma lo establecido perc en claro la propuesta, más lucha libertaria, combatir e Gracias

FINN KILLER HC IS BACK TO THE
TERVEET KÄDET
"Doomed Alien Race" CD out no

"BRAND NEW ALBUM BY MASTER
TOTAL KILLER HARDCORE MAYHE
US$18 / DM 30 / UK£10 / Yen 2000 /
air ppd (cash [no coins] / post offic
Ask also our new "Mailmurder" list #2
w/ over 4.000 Punk,HC,Oi,Crust record
send $2 / 3xIRC (or free w/ order)
A.A.RECORDS FIRM
P.O.BOX 174
FIN-11101 RIIHIMÄKI
FINLAND
tel ++358 40 5481267
tel/fax ++358 19 721328
email jukka.sateri@aar.inet.f

Revistas.PeruRadio.net.pe

La coordinadora SONIDOS DE ACCIÓN se crea hace algunos años con varios objetivos más que musicales, este es uno de los tantos colectivos que existen en nuestra ciudad con ideas libertarias, fundadas en la solidaridad, autoorganización e independencia y son tal vez el más conocido de estos, ya que el año pasado editaron el cassette compilatorio «NUESTRO SILENCIO, AHOGA SUS GRITOS» (comentado en el #10 de esta revista), esta cinta venía además con un booklet o fanzine, 3 o más temas de cada banda y estas eran Autonomia, Los Rezios, Komplot, Generación Perdida, Irreverentes, Hecho Nada, Asio Que Chucha Punk Ron, Komando Antimierda, estas 3 últimas disueltas o hace mucho o en el caso de Asio Que Chucha hace muy poco... Han realizado conciertos, algunos de ellos gratis. La entrevista realizada a la Coordinadora es algo escueta así que hablaremos de las bandas que salieron en el compilatorio «NUESTRO SILENCIO...», en la mayoría de los casos formadas por individuos que participan activamente en esta.

La Coordinadora en estos momentos se está reorganizando después de un receso y pueden escribirles a : APDO. POSTAL 330062 - PERÚ

Nuestro silencio, Ahoga sus gritos.....

AUTONOMIA tiene sus inicios por el 89 y son de los grupos que siempre se han mantenido en pie. Recientemente (Como casi todos los grupos surgidos en los 90) sacan su primer demo con cerca de 20 temas de HC melódico, bien potente y veloz. Las letras y la propuesta del grupo van hacia el pensamiento libertario y anarquista. Siempre conservandose como trío, la base siempre fueron el baterista Toto y «El Chino» en guitarra y voz, siendo su actual bajista el que fuera guitarrista y vocalista del extinto ruidismo de Hecho Nada (onda Rapt, L'A'rm).

Victoria - Expectando esta obscuridad / de esta eterna desigualdad / la victoria de la igualdad / no llegará sin solidaridad / Amarrados / al egoísmo / y explotados por unos cuantos / la verdad no llegará a tus ojos / mientras sigas de rodillas / Agachados y sumisos y enrolados a trabajar / manteniendo este sistema / pero sí hay / salida Abrazando el anarquismo / y destruyendo el capital / luchando bajo tu conciencia / en completa libertad y solidaridad / Construyendo el anarquismo / y ensanchando su ideal / a nuestras masa oprimidas / por su completa libertad e igualdad / Hasta cuando esta vil derrota / bajo esta eterna explotación / mantenida por el engaño que crea todo estado / Unos cuantos son el Estado / y esos cuantos son los que explotan / manteniendo a las mayorías / en la completa ignorancia...

Poseen en estos momentos propuestas para sacar discos de vinilo, ya sean splits o 3 way, y participar en compilatorios, gracias a la difusión de su demo en el exterior.

«Pensar, expresarnos, transmitir», es nuestra necesidad de comunicarnos, sin vendernos, enfrentando a esa realidad que nos venden como el paraíso del libre comercio, el liberalismo salvaje, en donde los grandes banqueros y empresarios pueden devorar lo que quieran, ofertándonos una cultura del consumo, marketing, propaganda, indiferencia, egoísmo e hipocresía. Si quieres ser digerido, se indiferente, apoyalos; sino, comételos, que ellos sean tu festín. ¡Provecho y salud!! «Comete a los Ricos»

Los Rezios son otra banda que viene hace años (desde el 95), formados por Victor (bajo), Santiago (voz), Marco «Fósforo» (Guitarra) y Julio (batería). Se realizó una entrevista que saldría para el #9 de esta revista, pero la cual por extravió nunca salió. El «Fósforo» salió y entró en su lugar Alfredo (de Komplot), tocando asi en los conciertos hasta que debido al viaje del vocalista el grupo entra en receso, se rumoreó que vendría pronto, pero hasta ahora no se produce esto y la banda hasta ahora no da visos de seguir.

Bienvenidos - Les abrimos nuestras puertas / pasen adelante... / tómenlo todo, pero déjennos algo, va... / especulen, exploten, expriman, repriman / y maten, y maten... / Atención : denunciar, robar, sabotear, / estupendo...

Separados/Vencidos - Todos empezamos unidos / todos compartimos juntos, todos empezamos hermanos. / Aparecen necesidades prioritarias / consumo necesario, consumo para vivir / problemas, miseria y angustia para ti, / Donde quedó nuestra unión, / donde quedó nuestra fraternidad, / ellos nos lo imponen, compre más... / así son nuestras vidas / por el maldito capital, sociedad competitiva, sociedad insolidaria / no te tropieces ni menos te caigas / porque te aplastarán...

GENERACIÓN PERDIDA es una de las bandas más interesantes surgidas en estos años, son de lo más activos tanto en volanteo y otras actividades como de volver al primigenio sonido del grupo en una compacta aplanadora. La tendencia es Anarco -Punk y los integrantes están abocados en la formación de otro colectivo junto a la gente de grupos de Los Olivos como Diskrepancia... Tal vez esto se da de haber estado trabajando juntos en un reciente compilatorio llamado «RESISTENCIA» (Ver sección Demos), que incluye mayormente bandas nuevas, más los veteranos de Desastre Social... Generación participa en los conciertos de distintas zonas y gente, en los conciertos de Cambio Radical-Hermandad de la Rosa, (el grupo Kontratodo), etc.. así como también no se hacen problemas de pisar sitios como Barranco, cosa que los nuevos punks no atracan hacer. Ellos mismos se han encargado de aclarar radicalismos estériles y enfocar el trabajo hacia cosas importantes. También han ido a tocar a provincias. Algunos de sus temas son '¡No Elijas a Tu Verdugo', 'Abolir la Autoridad', 'Ni Dios, ni amo, ni marido', 'Parke' (en defensa a los animales que están en zoologicos), 'Kombatamos la Religión', etc... Aparte del split con Irreverentes piensan sacar otras grabaciones pronto...

GENERACION PERDIDA

- ¡No Elijas a Tu Verdugo! - La libertad mental / sin konsignas partidarias / es la forma de llegar / a la libertad social / enemigo no es el kapitalista / él sólo es konsekuencia del e... vigente / mi enemigo es el sistema / ke le ha koncedido privilegios / El derecho al voto es un engaño / ...es una tr... del estado burgués / el estado es obsoleto y kaduko / sé... obediencia y autoridad / los hombres somos libres ya no... divisiones / es hora de akabar las instituciones...

La banda HC/Grind Komplot ha tenido últimamente alguno... blemas nada difíciles de resolver, ante una desición de di... la banda (por la época en que uno de sus ex integrantes f... bardemente asesinado por barras bravas) finalmente se le... baja a uno que otro integrante, los vocalistas Eduardo y «E... Giuliano armaron otra banda llamada ANFO, más tir... Grindcore. Hace algunos meses el reestructurado Komplot (... de la edición de un cassette de ensayos y conciertos), viene... yando esta vez con el baterista de Los Rezios y algún inte... de Maestro Caníbal que también toca en Anfo. Estas band... tán trabajando paralelamente y si bien la situación no est... clara, lo cierto es que al ser casi las mismas personas la di... cia se está dando en conservar a Anfo como era Komplot (... tocar su conocido tema 'Amnistía') y volver a Komplo... Crustcore.

ANTES DE PASAR A LA BIOGRAFÍA DE LA BANDA escrita por el baterista Pablo, Diremos que esta es una de las que más tiempo tiene manteniéndose con vida. Ya salió el split con GENERACIÓN PERDIDA y preparan otra grabación, la tendencia se puede definir Punk Rock Hardcore y la temática de denuncia tiene un aire de vida callejera. Se puede hacer recalcar que IRREVERENTES no se hace problemas para tocar con cualquier grupo y en cualquier sitio, siendo el 97 la época más notable.

La banda Punk IRREVERENTES nació a mediados de 1990 siendo los primeros integrantes : Rochi a la guitarra y coros, Gino en la batería, Cesar N en el bajo y Tim a la voz por esa época debutan en el colegio "Atusparia" y después tocan en varios conciertos, en Los Olivos, Comas, San Martin de Porras y en la discoteca "No Helden". A mediados del 91 Cesar N deja la banda para dedicarse a su grupo y es reemplazado por otro Cesar más conocido como "Juan Gabriel" y al mismo tiempo Tim deja la formación dejándole el puesto al "Toñin". Y con esta alineación el grupo sigue tocando en los pocos conciertos que se les presentaba y llegan a grabar algunos ensayos. Tiempo después en el 93 Rochi deja la banda y es reemplazada por Carlos Melgarejo quien se hace cargo del bajo mientras que Juan Gabriel toca la guitarra, en el 94 el único miembro original (Gino) se retira y pasa a la batería "El Trompito". Para el 95 Carlos se quitaria del grupo dándole paso a Jesús, pero la tragedia rondaría a Carlos quien moriría al poco tiempo debido a la enfermedad del cancer quedando su recuerdo en grabaciones de cintas de ensayo y videos filmados con la banda durante su estancia. En esa época (95) llegaría al grupo Pablo (ex-Ratas) para ocupar el puesto de baterista; durante un buen tiempo el grupo sigue tocando en los aún escasos conciertos que tenian debido a la poca consideración que se tenia al grupo (N.R. referida a parecer al hecho de no pasarles la voz para N conciertos), tal vez por su poca actividad tanto social como musical en la escena o la indiferencia que junto a otros grupos sufria debido al fenómeno del pseudo re-auge de la movida Subte de la que sacaron provecho algunos grupos (los más consagrados). En el 96 el grupo decide tocar en los escasos conciertos, para esto habian cambiado bajistas siendo el último Toño (Dogma SS). Para setiembre debido a la poca función de la banda (grabaron algunos ensayos) y a las constantes discusiones Pablo decide retirarse de la banda decepcionado de la movida Subterránea y todo aquello que tenia que ver con la escena, hasta aquí el grupo parecía irse a la disolución definitiva. Después de 7 meses el grupo se rearma y Pablo decide volver después de hablar calmadamente con los demás. Es cuando llega un nuevo integrante en marzo del 97, no era otro que el Julio, más conoci... como "Sabú", por esa época Toñin entra al hospital debido a un infección intestinal pero aún así el grupo no se detiene y Sabú asume también la voz, ensayando bastante la banda reaparece el 5 de abril del 97 en un concierto en El Agustino (tocaron entre otros Aeropajitas, Combustible, Rezios...), causando buena impresión y de ahí siguen tocando en diferentes conciertos, en Los Olivos, San Juan de Miraflores, Surquillo, La Concha Acústica del Campo de Marte (UnderRock), etc. En agosto son invitados a tocar en Huánuco junto a Generación Perdida, en un concierto con las bandas Huanuqueñas Haz Tu Odio, Tarántula y Hasu, organizado por José Rivera del zine "Reaxxxiona", en ese concierto Toñin reaparece después de varios meses de estar internado recuperándose de su dolencia, por esa época aparece el compilatorio "NUESTRO SILENCIO AHOGA SUS GRITOS" grabado en el 96, donde el grupo participa con 4 canciones, siendo el segundo compilatorio donde el grupo participa (El primero fue "ROCK SUBTERRANEO ALGO MÁS KE RUIDO", compilatorio regional editado en Huánuco), después saldrían en el compilado de la revista "Caleta", el "AUDICIÓN RADICAL" con la canción 'Asko a la Radio' dedicada a las radios comerciales y todo lo que produce. También participan en la Coordinadora S.D.A (Sonidos de Acción) la que produjo el compilado "Nuestro Silencio..." y algunos de sus miembros participan en acciones de defensa a los animales, volanteando en conciertos y distribuyendo fanzines y hablando en algunos conciertos algo referente a este tema (N.R. Fue elocuente la acción del grupo al final del "Show Guevara", actividad algo manipulada que conmemora al Che). La formación actual es Toñin en la voz, Juan Gabriel en guitarra, Julio "Sabú" en bajo y Pablo en la batería, quien además está preparando el zine "ASKEROSA HUMANIDAD", la música actual del grupo es un potente y básico Hardcore punk con toques Metal y Grind si lo comparamos al Punk Rock simple de sus inicios, aunque tienen varios temas Punk Rock. Entre sus proyectos están ayudar en la realización de conciertos, hacer volantes y manif... contra las injusticias de la sociedad, tratar de ayudar en la consolid... de la escena local y lograr sacar un Split con la banda Generación Perdida.

Para contactos :
436-8537 - Julio / 452 2367 - Pablo
c/o Pablo Loza
UNIDAD VECINAL N°3
BLOCK 11 - J. 13-14
LIMA - PERÚ

La banda ha seguido en actividad pese a otra recaída de su vocalis... cual últimamente ya recuperado, se hace acompañar de otro voc... más, nada menos que de Toño ex-DogmaSS...

Revistas.PeruRadio.net.pe

ENTRAILS MASSACRE

Debido a la explosión Grindcore en europa y a bandas como Agathocles y Fear of God, en la escena grind/noise alemana todo podría haber comenzado con los míticos TUMOR (formándose de ahí los HC ultra rápidos Yacopsae), seguido por tantos otros como Noiseslaughter, Anal Massaker, Extreme Hair Stench, Barcass, W.B.I., U.G.B., nuestros reportados y otros. En 1995 una circunstancia bastante inusual los lleva a pisar tierras peruanas, más concretamente arequipeñas, donde tocan en un concierto, rápidamente se organiza algo pequeño aquí en Lima, presentándose en esa época los todavía desconocidos Disinter, Nahual, los ya inactivos en esa época Dictadura de Conciencia- la última hasta su reaparición efiumera el año pasado) y los colados e improvisados de T.S.M.. Pero la cosa no fue sólo Entrails Massacre sino también un proyecto paralelo que incluía un tecladista y donde cantaba el bajista, algo como ambiental repetitivo, Sonic Violence con tufo Arcturus llamada **The Jack Of All Trades**... seguidamente subió el vocalista Danilo para empezar la actuación de Entrails Massacre, grind noise en sus antiguas - o la que nos cambiaron en esa oportunidad- grabaciones y en vivo una verdadera detonación de hardcore extremo, con algunos covers de clásico y acelerado stop & go americano como Straight Ahead y NY HC como Judge - aparte tocaron un tema de Impetigo y otros más que no me acuerdo y versiones de Doom y E.N.T. Danilo estuvo por aquí a principios del año 97...y después de descartar totalmente la grabación de Entrails Massacre que había mandado uno de los ya parece ex- integrantes sin su consentimiento - Puras intros antes de cada tema y las voces le parecían mediocres- ya está todo listo para editar el split con T.S.M... (al cual elogiaba "Esas si son voces".. no, en serio), al mandarnos recién la grabación de su parte del split (la edición por Grabaciones Infames programada para inicios del 97 se postergó sin plazo)

Todo comenzó en el 90 cuando dos patas querían hacer algo de ruido (Janek y Daniel). Con muchos cambios en la alineación los primeros meses, llegan a grabar un demo para tener la posibilidad de contactar con zines y sellos por todo el mundo. Regurgitated Semen Records saca en 1992 por primera vez a Entrails Massacre en vinil. Esto ayudó a expandir el nombre de la banda por todo el mundo. Se tuvieron luego de muchos conciertos aburridas discusiones con su cantante (sobre letras y performance) que llevaron a prescindir de él. En 1994 se establece la alineación y graban nuevos temas... se tuvo como objetivo aparecer en zines y compilaciones con el propósito de recordar a la gente activa de esta escena que existían. Y así comienzan a tocar con excelente respuesta... alrededor de 50 "gigs" con bandas como Agathocles, Arsedestroyer, Dead, Disgrace, Regurgitate, Deranged, Disharmonic Orchestra, Dead Infection, Yacopsae, Uncurbed, Last Days Of Humanity y muchos más. En 1996 tocan en Bélgica y graban más material para 7" Eps y cintas, como verán estas son muy pocas:

Split 7" / Acoustic Grinder (Holanda) -92
Promo tape "Deepest Wish" - 94
Promo Split tape /J.O.A.T. - 95
Split 7" / Anus Preater - 95
Split 7" Rot - 95
Split tape (en vivo) / Nyctophobic - 95
Split tape (en vivo) / Agathocles, Incisive, Wojczech - 95
Split 7" / Nyctophobic - 96
Split 7" / Unholy Grave - 97

Como futuros lanzamientos están el split 7" con Agathocles, el split con Yacopsae y Acroholia, el split con Bludge y Weid Vision, y el split tape con T.S.M... Han aparecido en los compilatorios "First Step Done" del 94, 95 (video), "Fruits of Anger" 96, "If Gods Are Fake.. What Are Religions Then", "From Protest To Resistance", "Reality Shows Vol III", "Use Your Voice", "Fight for Your Rights", "We won't Shut Up" (II y III), "Bad Society" 97 y "Noise Against the Machine" 7"EP

Las conversaciones con él eran prácticamente imposibles, pero por intermedio de Ada y Valeria (a quienes agradecemos). Se hacía entender ayudado de elocuentes señas y muecas (como por ejemplo, cuando relataba los enfrentamientos entre ellos y Skins Nazis o Hooligans (barras bravas).. tenían que pedirles que ya no les peguen, por ser ellos enanos y enclenques y los nazis tremendas vainas, ja,ja..). Del cassette de la entrevista - el idioma ya no era tanto problema, si no que se grabó muy mal- sacamos diversas declaraciones de Danilo: Bandas que hacían Death Metal pasaron a hacer Grind y Crust, tal vez debido a la visita de los daneses Hiatus... y no es algo que tenga que ver con ganar dinero... - cada dos semanas hay conciertos Crust - Ese "punk" que parece pop (Green Day, Offspring), que tiene apoyo de TV y radio no puede ser llamado Punk... ante la pregunta si hay recelo de los alemanes para venir a tocar a Latinoamérica dijo que el único problema es el dinero, ya que de sus giras sólo sacan para la gasolina y la comida - se reía de Die Toten Hosen - todo es "Non for Profit" y de intercambio, otra vez mencionó a Hiatus cuando fue a EEUU, el intercambio cultural era la premisa... ya que un grupo americano luego iría a Europa en las mismas condiciones... las bandas Black alemanas sólo están interesadas en sacar demos.. No puede decir que grupo de aquí no le gusta por que cuando venga de nuevo lo van a chancar (ja, ja), pero la primera vez que vino le gustó T.S.M., D.D.C. y Fosa Común de Arequipa... le parecía interesante que periódicos saquen asesinatos en primera plana y que salgan esas fotos... parece que sólo en este país pasa, el muerto a un lado la calata al otro....de hecho la carátula del promo tiene la foto del clásico tipo sin ojos ni labios... en el pasado tenía la afición de mezclar alcohol con otras drogas -cuando oía Sodom- pero ahora sólo bebe una que otra cerveza (aunque según vemos su adicción parece ser el pan con ketchup).. como mensaje final mandó una solicitud de préstamo para poder regresar a Alemania, trajo gran cantidad de 7"Eps entre ellos Rectal Pus (de la Chaotic Noise), y de la TVG ?%EC.a Vaseline, W.B.I.; y el de los checos Strobo Death (excelente) pero lo que no sabía que ahora en este país nadie se interesa por el Grind-Noise.. h que hacer algo ¿No es cierto Danilo?. (N.R.- En su tercera ta, a inicios del 98 ya fue otro cantar, Creo)

Danilo - Voz, Mischa - Bajo, Daniel - batería y Stefan - gui

Daniel Brasch
Opalstr. 15
17036 Neubrandenburg, Germany
E mail: daniel.brasch@stu.uni-rostock.de
Internet: http://www.geocities.com/Sunsetstrip/2297/

ENTRAILS MASSACRE - ADV tape.
Aprovechando su visita por aquí y con motivos de promo para los que considera sus hermanos sudamericanos, Dani confeccionado este tape... El "Asshole Side" es el Adv p split 7" EP con los japoneses Unholy Grave, un noise de con un inicio que es similar ,ja, ja, a un tema de Estign Grind-Crust Hardcore que expone E.M. es esencialmente to con algunas partes rítmicas y a la vez pesadas, ya sab típicas dobles voces brutales y temas cortos (no mucho cl otros temas más a lo inglés (digamos Ripcord), en vivo es ria la diferencia, pero igual el sonido es grave de predomina en el lado B sigue más ruido en vivo.. no sé que tanto ama estilo tienes que ser para que oigas una hora entera... Cua pedido por el 7" EP que ya salió escriban a NAT RECO Avenue Shinsaibashi 8F, 18-6, Nishi- Shinsaibashi 2, Chu Osaka, 542, Japan.

En esa oportunidad aparte de esta cinta nos dejó otras un split de Yacopsae con Flächen Brand y 7"EPs.
Para terminar este asalto de Danilo con o sin cia. y pas tercer asalto (con Wojczech); diremos que al fin salió cinta split de ENTRAILS MASSACRE con T.S.M. (Pu remitirse a la sección KSTS/DEMOS).

CONTACTOS GRIND / NOISE / CRUST

BIZZARE LEPROUS PRODUCTIONS
Presenta "GRINDING MADNESS" EP con ROT, AGATHOCLES, GROINCHURN, DEMOLISH, HARTSOEKER, DEFECAL GESEOFOBIA . a $6 dólares.
Ya vienen: Split EP de Sadistic Lingam Cult / Decomposing Serenity. y un 4 way EP con : Catasexual Urge Motivation / Clotted Symetric Sexual Organs / Negligent Collateral Collapse / Malignant Tumour. Escribir a : Polacek Roman : Palackeho 450 / Lanskroun 536 01 - CZECH REPUBLIC.

THE EAR SMEAR COMP. TAPE - Con 17 bandas entre las cuales están PRAPERATION-H, ROT, ENTRAILS MASSACRE, DEMOLISH, UNHINGED, HARTSOEKER, etc...a $4 dólares , viene con Booklet incluido. Ear Smear Tapes c/o Jim Faes : Postelweg 16 - 2490 Balen - BELGIUM.

KELOID REC. - Ha editado el split 7"EP de RUIDO DE ODIO (Ecuador) y D.I.E. (Japon) a sólo $6 dólares ; el compilatorio con los ponjas: CARCASS GRINDER, EGOFIX, REAL REGGAE, CASKET'K WORLD, IMPREGNATE TRICHOMONAS y de USA a : CAPITALIST CASUALTIES, HEMDALE, CONFRONTATION. a $7; el 7"EP split de los anarco HC estilo UK de FUTURE NOW y los HC ruidosos D-STARVE a $6.sacara pronto splits 7" de AGATHOCLES/ SHIKABANE VOLTIFOBIA / IMPREGNAT TRICHONOMAS; los primeros 7"Eps de SHIKABANE y delos finlandeses LOOK AT TOMORROW. Aparte distribuye grupos japoneses, mandar $1 por catálogo a : Yuji Kanai: 113 Kanjinbashi - Cho, Fushimi-Ku, Fukakusa, Kyoto 612 JAPAN. También hace intercambios.

HYPO-CHRISTIANS -Demo debut, ruidoso y antireligioso grind. Disponible por $4 Dólares por R.P.P. Rec. c/o Ray Rivera: 6215 Brookside Dr. Austin, TX 78723 U.S.A. o a la banda c/o Francisco Pulido: 143 E. Bernard, Clute, TX 77531 U.S.A.

T.V.G. ? RECORDS presenta su noveno lanzamient **WARSORE / AUTORITAR** Split 10".
1 copia a $16.50, 5 copias a $42.50, 10 a $60 dólares. Los cambios son bienvenidos, sólo vinil de Grind/noise). Escribir a Axel Brandt : Potsdamer STR. 45, Ludwigsfelde 14974 GERMANY.

"MINCE NOT MEAT" Comp. tape. 60 minutos con: AGATHOCLES, CRIPPLE BASTARDS, GROINCHURN, BIG CHAOS GENERATOR, ROT, etc. $4 dólares o intercambio (sólo grind/hc/crust). Escribir a Garbage Pail Tapes c/o Philip Verhoeven - Egelsvennen 42 - 2400 MOL - BELGIUM.

Y RECORDS / Distribución: En su última lista (ya que viendo las anteriores no se incrementan sino que se le acaban unas cosas y renueva con otras), dentro de sus producciones están los splits de FINAL EXIT con EXCRETED ALIVE y NAPALMED, ROT con VOLTIFOBIA, dentro de la distribución 60 títulos de cintas (por lo general splits y compilaciones) entre las cuales hay grupos como SEVEN MINUTES OF NAUSEA, IPEKAKUANA, DECA DEBILANE, MERDA, EXCRETED ALIVE, AGATHOCLES, CRIPPLE BASTARDS, etc. 7"EPS de por ej: ASSUCK (Necro Salvation), 7 MINUTES OF NAUSEA (Our Culture Re-Bored), YACOPSAE (Krank ist Normal) o los infaltables splits como ej: EXIT 13/ HEMDALE, A.A / BLOOD SUCKERS, 7 M.O.N. / ENUCH, MINCH / MAMARRACHO, PSYCHO / NASUM, etc.. cintas desde $3 a $4, EPs a $5 y a $8 el único LP de grind que tienen, el de NECROPHILIACS. Escribir a : Ryohei Kikuchi : 3-720-4 Hibarigaoka, ZAMA-City - KANAGAWA 228 - JAPAN.

YOUR LIES IN CHECK CD!

Hyperfast and aggressive Hardcore/Grind with devastating vocals and lots of original features, still keeping the feeling of old 'n' raw Italian Chaos/Punk bands!!!

76 songs over all the limits of speed, exasperation and violenc supported by killer-powerful Studio production.

16 page booklet with full colored front-back cover and tons of things to read... lyrics/commentaries etc. etc.

Also available on LP.

Ordering rates:
1 CD = £. 20000 s.p.i. (Italia)
1 CD = $13/20DM ppd (rest of the world)

E.U. '91 PRODUZIO
c/o Giulio Baldizzo
Via Manzoni 24
14100 - ASTI
ITALIA

Distributors, ask for wholesale prices!! FAX: + +39/141/4

Si quieres comprar al por mayor aquí está RODEL RE los LPs de NECROPHILIACS y el de MASTIC SCUM el 10" de PLUTOCRACY y los 7"Eps de ROT (en vivo), (grind crust), M.V.D. (Crust), etc... cambios bievenido Sternkicker : Allmendeweg 89 - 13509 Berlin - GERM.

El CD de **CATASEXUAL URGE MOTIVATIO** Encyclopedia of Serial Murders" (grind gore de Japón) ble por DELIRIA Productions: Frank Riesinger : P.O. B - 74019 Heilbronn - Germany. Fax: +49-7131-506828 banda directamente puedes conseguir sus anteriores demo 7"Eps con SQUASH BOWELS, GOROPSY, SOUGH a Kanai : 1-26-3-204, Miyagi - Adachi-Ku, Tokyo 120 -

Aquí algunos compro con **AGATHOCLES** "Thanks For Your Hos canciones de grindin Core editado por el sell **MORBID REC** Postfach 3 - 03114 D ALEMANIA. y por e el material anterior d Matty AG Du Thibautstraat 36 - 354 Halen - BELGIUM. los 7"EPS splits d Carcass Grinder, lo "Distrust and Abuse", "Back to 87", el LP doble "Bla Determinate" y el CD "The LPs 89-91". Lo más actu esrte respecto es el CD «HUMARROGANCE», la ú ducción de Agathocles hasta ahora (creemos).

INHUMATION, con su primer demo en 16 canales e no del viejo Napalm Death y Brutal Truth :
Marcelo Lezchick : Las Heras 37 (2156) Fray Luis Belt Fé - ARGENTINA.

PROFANACIÓN, desde Salta, Argentina viene esta Grind Gore Noise. 11 temas en esta profesional c Marcelo Zelaya, Jujuy 958,C.P. 4400, Salta - ARGEN

NECROTERIC, splatter grindcore, ahora con demo bios a Otavio : Rua Sebastião Gonçalves Pinto, 76 Curitiba - PR - Brazil. CEP 82-860-290.

Revistas PeruRadio.net.pe

WOJCZECH

WOJCZECH se forma cuando los árboles se vuelven verdes, en la primavera de 1995, como un proyecto de grabación de los miembros de THE JACK OF ALL TRADES, Kurth (bajo y voz), Brandt (guitarra) y Heinz (batería), después de algunos cambios la alineación es Dino (bajo), Stefan (guitarra) y Danilo (voz), Brandt deja la banda. Básicamente empezamos haciendo algo de "Uptempo" Grind Crustcore con algunos crudos elementos fusionados, es una especie de Soundtrack de lo que pasaba en nuestras vidas, las letras tratan de egoismo, presión estatal, creando una sociedad en donde se necesita valor, para vivir dentro (o No!!), personales opiniones en vez de hipócritas críticas. Nosotros nos sentimos conectados al D.I.Y. y su ética, aprendiendo a conocer sobre la vida, diferentes personas que van y vienen, esto nos ayuda a sentar las bases para realizar acciones como conciertos, tours, hacer discos, distribuir material, etc. Wojczech ha tocado en alrededor de 70 conciertos durante 5 giras europeas y en varios festivales en paises como Polonia, República Checa, Austria, Italia, Slovenia, Suiza, Francia, Bélgica, los Paises Bajos y Dinamarca. En nuestro invierno del 98 iremos a Sudamérica
(Sobre su estadía en Perú ir a la sección Conciértos).
Estamos trabajando en el lanzamiento de un 7" split con nuestros amigos suizos de Homo Erectus. Hemos aparecido en un sinnúmero de compilaciones para diferentes campañas benéficas para ayudar a los saboteadores de cazadores en Inglaterra, a los squats, y algunas acciones políticas. Siempre estamos abiertos hacia nuevas cosas y proyectos y necesitamos la ayuda de distribuidores para nuestras cosas. Las bandas en las que tocamos son Wojczech, The Jack Of All Trades, Cut Your Hair, Entrails Massacre... Siéntete libre de escribirnos, favor incluir una estampilla.

Los lanzamientos de Wojczech en 7"EPs son: En Painart Rec. el split con Groinchurn y por Hammerwerk Rec. el split con Sarcasm.
Contactos:
Danilo Posselt : Georg Buechner Str. 22 18055 Rostock. ALEMANIA.
Stephan Kurth : Magareten Str. 17 18311 Ribnitz Damgarten. ALEMANIA.
En Sección Conciertos un modesto reporte de su estadía en Lima en febrero del 98. Sus cassettes antiguos no los comentaremos, sólo el split con blos hostio y su 7" split con Sarcasm.

CONDUTORES DO ODIO

Espontáneamente surgió la idea de 3 amigos, Magrelo (bajo), Leandro (Guitarra/voz) y Mané (Bateria/voz) de formar una banda. Todos tenían proyectos paralelos y la iniciativa se dio por afinidad, preferencias musicales, total simpatía con el anarquismo en todas sus formas, tomaron la música como una arma, un fuerte canal de expresión. «Queremos concientizar a los individuos la importancia de una revolución social al mismo tiempo que una revolución interior». Magrelo dejó la banda, pero ya no vieron la necesidad de bajo, pero eso no significa nunca. «En cuanto estemos activos, vivos, canalizaremos nuestro odio contra nuestros opresores». Ver el comentario de su primer cassette en sección demos. Contacto : Mané

Rua José Queiroz dos Santos 372, Jardim Líbano, Pirituba - Saó Paulo- SP CEP 05138-080 - BRASIL

También tienen a **MOTIVOS PARA DISTRIBUIR** pregúntenles por su material, total D.I.Y. Grupos como Rotten Anger, Trauma Acústico, Unholy Grave (Un split LP entre estos 2 últimos), Rot, Stomachal Corrosion, CD de Punk Rock (Ver Sección Registrados).

EPÄJÄRJESTYS Mini CD, Crust con influencia sueca y finlandesa. Buena producción ampara 18 minutos y 13 temas. $8 dólares. Janijirvonen: Hämeenlinnankatu 8a8 - 65350 Vaasa FINLAND.

Polos (Ej: Battle of Disarm) diseño blanco en polo negro. L & XL, $11 dólares México/Canadá, $14 dólares resto del mundo. M. Castro: P.O. BOX 2331 / and o Lakes Florida / 34639 - 2331 USA.

TOCCATA & BULLA, contactos con esta agresiva e impulsiva banda a: Marco Granja : P.O. Box 05-01-560 - Latacunga - ECUADOR. (Pregunten por su CD editado por la Profane Far East)

BLINDFICH Production - Distribución - Fanzine, para una completa lista enviar algunas estampillas (IRC, $1..), entre sus producciones cuenta cintas compilatorias Coastcore : Versus Nature, Ulme, Gainsay, Exil, Grave Zelen, Zack Ahoi, Bonehouse, Akephal.., Chance Zu Überleben : Hiatus, MVD, HomoMilitia, Recharge, Incisive, Fleas & Lice, Enola Gay... en beneficio al Squat de Hafermarkt con: Wojzech, Fleas & Lice, State Of Fear, Scatha, Suffer... Use Your Voice II (reedición) con Supression, Forca Macabra, Hiatus... US vs UK : una curiosa cinta con conciertos antiguos de Cryptic Slaughter, Napalm Death y E.N.T.; una colección de 7"Eps, ensayos, primer demo, splits del clásico Napalm Death... y un EP de Incisive (raw crust HC)... cintas cromadas $6 dólares o cambios (Crust/Punk) a Norman Paradiek : Marienstr.59 24937 Flensburg /ALEMANIA.

YELLOW DOG SHIT - LIST es un sello y también una distribuidora alemana con más de 300 titulos entre sus producciones están los splits 7"EPs de Ebola//Jeniger Fast, Agathocles//Autoritär, Uncurbed// Society Gang Rape, Totuus//Aparat, Corned Beef//Dellamorte y un CD compilatorio "Härte Berlin", entre los nuevos lanzamientos (7"Eps) estarian Suppression//Dahmer, Abstain//Nasum, Autoritär// Totalitär. Entre su material de distribución encontrarás : Y-, 3 Way Cum, Abuso Soncro, Anti Cimex, Asshole Parade, Capitalist Casualties, Cluster Bomb Unit, Coitus, Deadlock, Diskonto, Disrupt, Doom, Dr. & the Crippens, Drop Dead, Enemy Soil, Global Holocaust, Life, Opstand, Ruido de Odio, Seven Minutes of Nausea, Toxic Narcotic, Yacopsae, etc.. LPs y CDs de Assück, Concrete Sox, Destroy, Hiatus, Recharge, Shitlickers y compilatorios como "Zapata Vive, La Lucha Sigue", Tributo a Patareni, "America in Decline" etc... Escribir a : YELLOW DOG : P.O. BOX 55 02 08 - 10 372 BERLIN - ALEMANIA.

La **OBSCENE PRODUCTIONS** de la República Checa ha sacado el split CD (y MC) de **MALIGNANT TUMOUR / SQUASH BOWELS**, puro grind gore, 26 y 17 temas de shock bestial. El CD a US $12 y el MC a 6. También tienen disponibles otras prodcciuones en CD como Decomposed / Psychopatia (técnico death-grind), mini CD de Dead Infection (Alcogrind de Polonia) y Agony (doom de Czech) video de Agathocles, cintas de C.U.M. / N.C.C., Porno Club For Whores in Bohemia, etc... casi odo grind, crust, noise. Los cambios son bienvenidos. Escribir a: Miloslav «Curbyn» Urbanec : Dolany 117 - 533 44 p. St. Zdánice - CZECH REPUBLIC.

FIGHT FOR YOUR RIGHTS! Comp. HC/Crust/Grind/noise en 90 min. (con Booklet) con ENTRAILS MASSACRE, INCISIVE (Alemania), DISCLOSE, BATTLE OF DISARM (Japón), DENAK (España), MORAL ROT (Filipinas), GROINCHURN (Sudáfrica), SUPPRESSION, RECTAL PUS a.k.a PUS DEL RECTO (USA), DAHMER (Canadá), INKISICAO (Portugal), ANARCRUST (Holanda), NAPALMED, MRTVA BUDOUCNOST (Czech Rep.), ACROHOLIA, KAKOFONIJA, DISFIGURED (Yugoslavia), AGATHOCLES (Bélgica). a $4 dólares o cambios -¡primero escribir!- Distribuidores precios especiales. Jóselito Sional : 230 Col. santos St. South Cembo Makati 1200 PHILIPPINES.

HELLKRUSHER ha sacado su último LP "Doomsday Hour" por la Skuld Release y Profane Existence. 16 temas. Escribir a la Profane Existence Records, que ha sacado hace poco tiempo lanzamientos como Assrash, Christdriver, Dirt (doble LP), Disagree/ Ungovernmental, Misery, Defiance, The System, Servitude, Coprofilia, Children of Barren wasteland, anarco punk a lo crass, punk politico, crust y más.
PROFAN EXISTENCE : P.O. Box 8722 - Minneapolis MN 55408 - USA

Reporte'98 de la escena de Slovenia.

Permitanme presentarme, mi nombre es Oliver y varias personas me han pedido que haga un reporte de escena de Slovenia. Espero que al leer esto conozcan lo que hay aquí. Bien, Slovenia es el ex estado de Yugoslavia que está situado más al norte. No es grande y su población es alrededor de 2 millones; esta situado entre Austria, Italia, Croacia y Hungría. comenzemos :

Bandas:
NO NAME - Grind/metal/core, tienen algunos splits disponibles. Peter Pahor : Cedine 10, 5000 N. Gorica.
BLOODSUCKERS - HC rápido, tiene un split 7" con Anonimni Alkoholoki. Tomaz Mezek : Pahorjeva 6, 6000 Koper.
STEFKA'S VOMIT - Noise/shit/core! . Nejc Pockar : Kregarjeva, 8250 Brezice.
WASSERDICHT - HC rápido, con varios 7" afuera. M & M Mehstun, Skolibrova 8, 2270 Ormoz.
S.F.U. - Melódico HC/Punk, tienen varios splits tapes afuera y un nuevo demo. Tomi Cepanec, Maistrova 4, Brezice 8250.
ANONIMNI ALKOHOLIKI - Noise/grind/core, es mi banda, (abajo la discografía) escribir a la dirección del final.
INTERNACIJA - Punk/Rock, tiene un split tape con PRAVDA (También de Slovenia). Andrej Breznik : Pot Draga Jakopica 32, 1231 Ljubljana.
DECAYED CATACOMB - Death/doom/metal, tienen un nuevo demo afuera. David Kupcic : Selnica ob Muri 9, 2215 Cersak.
NO LIMITS - Hc/metal melódico. Durdevic Enzo : Erjavceva 16, 6000 Koper.

Distribuidoras y zines:
DEBILA RECORDS - Tiene buenas producciones en cassette. Veljko Terzic : Kettejeva 10, 8250 Brezice.
JAY WALK - Distro + sello + zine. Dejan Pozegar : Smetanova 82, 2000 Maribor.
SKIROCORE - Sello (ejemplo la SKIROCORE 2 con ROT de Brasil -haciendo covers de Patareni, Terveet Kadet y Fear of God-; No Conformity de Brasil, Desinence Mortification de Croacia, y Spliff y Acoustic Grinder de bélgica), zine. Rudi Baloh : Brsljanova 1, 1330 Kocevje.
BEER RECORDS - Sello de cintas (ejemplo la cinta NOIZART 2 con 22 bandas como Catasexual Urge Motivation, Sadistic, Lingam Cult, Napalmed, Robot 3000, Ni-Vi-Iro, Crklakicma, V.M.S., Excreted Alive, A.A., etc.) 7" Eps, polos. Miha Novak : Kunaverjeva 4, 1117 Ljubljana.
WHITE CRIME - Distribución por correo y sello. Marjetka Petelin : Brezovica 3, 1353 Borovnica.
V.I.T.R.I.O.L. - Zine y distribuidora. Jolanda Roskar : Hajdose 43/c, 2251 Ptuj.
ABNORMAL TAPES - Buen sello de bandas noise/core y proyectos noise/shit; cintas (ejemplo la NUCLEAR PISS con Diarrhoea, Sonic Disorder, Anal Macabre, Filthy Charity, Urgh!, Hinfamy, Mastikapenaskos, Excreted Alive, Final Exit, Deca Debilane, etc) y 7". Matjaz Galicic : Trilerjeva 4, 1215 Medvode.
NOZ V ZAHVALO - Zine. Jani Rihtarsic : Na plavzu 9, 4228 Zelezniki.
MANKIND DIZASTER - Zine. Mitja Rozman : Ul. Jana Bnakarta 4, 9240 Ljutomer.
PSST - Fanzine no musical. Tea Hvala : Slovenska c. 31, 5281 Sp. Idrija.
GOD'S DEVASTATION - Zine metal. Bozidar Uzelac : Jakceva 39, 1110 Ljubljana.
TREND KILL - Distribuidora orientada al metal. Matija Pmaver : Podgorje 28, 1241 Kamnik.
COCA CORE TAPES - Pequeño sello y zine. Rok Kremzar : Kraigherjeva, 13000 Celje.

Hay una cinta compilatoria **"UNDERGROUND OF SLOVENIA"** con más de 20 bandas, hayan escuchado sobre esto o no (con Wasserdicht, Imbecilator, A.A., Labia Minora, V Okovih, No Limits, East 16, Black Religio, Pridigarji, Strobodeath y más. Cinta cromada y carátula color - a beneficio de un squat local) y están interesados, favor mandar 5$ (Europa), 8$ (resto del mundo) a mi dirección (N.R. **White Crime** también tienen un variado de Grind/noise "Phylloxera Vol1" con Anal Massaker, Vision Of Fear, Polluted Minds, Mental Siege, etc.; Agathocles "Razor Sharp Daggers" 44 temas de la leyenda Mince/core de Bélgica; Funeral March (metal de Slovenia) y Inhumate (death de Francia) Split y el Internacija/Pravda split). Nosotros por supuesto no hemos listado a toda la gente underground de Slovenia, algunos deliberadamente no están por ser Rip-Offs y otros como ya no vuelven a escribir y no recibimos respuesta... pero es sólo eso. **Apoyen el real Underground de Slovenia!!!! ....** Para más información y respuestas escribir a:
Oliver Zadnik : Soska 19 c, 1000 Ljubljana, Slovenia / Europa.

Discografía de ANONIMNI ALKOHOLIKI
- A.A. / NO PROFIT - split tape, 300 copias agotadas.
- A.A. / ANTINOTIK DIZASTER - split tape por Scum Tapes.
- A.A. / S.F.U. - split tape por Debila Rec.
- A.A. / BLOODSUCKERS - split 7" por Civilisation Rec. (Alemania).
- A.A. / DECA DEBILANE / MUNDO DE MIERDA / N.P.H. - 4 way split por W. Crime.
- IMBECILATOR / MUNDO DE MIERDA / A.A./ CRISIS URBANA - Solo Ruido Rec. (Ecuador)
- NO NAME / BLOODSUCKERS / A.A./ NO LIMITS / EAST 16 / FREGATURA - Comp tape, 300 copias agotadas.
- A.A. / GRUUTHAAGY - split por Abnormal Tapes.
- ORAL NOISE / MDMA GIFT / A.A. - 3 way split por W.Crime/Beer Rec.
- A.A. aparece en numerosos compilatorios (como 18 cintas.)

Como futuros lanzamientos:
- A.A. / ACAO POSITIVO - split por Sem Nome Tapes (Brasil)
- A.A. / TANK WARNING NET (HC/Crust de Macedonia) Split 7" en W.Crime/Beer Rec.
- A.A. / MATERIA (Perú) !!!

IN NOISE WE NOISE

RevistasLas.PeruRadio.net.pe

Sección Correo

Hola Pino
Esta carta va para saludarte y felicitarte por estar 10 años apoyando a levantar la escena peruana, y no hagas caso a gente que sólo sirve para hacer daño pero no para ayudar a la movida... Pero en tu último número he notado que apoyas más a las bandas chilenas que a las nacionales. No tengo nada en contra de esas bandas por que la mayoría son muy buenas (UNDERCROFT, CRIMINAL, EX, etc..); en estos momentos hay bandas nacionales que aún no han sido mencionados en tu revista (MAMANI, LA SARITA, DOLORES DELIRIO (lo mejor), LA RAZA, MADRE MATILDA y muchos etc..).
En la edición Nº9 publicaste a una banda chilena de ska llamada Santiago Rebelde, ¿Porqué no haces lo mismo publicando una entrevista a CARNAVAL PATETICO?, que personamente me agrada bastante y hacen un ska mucho mejor que la banda chilena, igualmente publicaste a la banda La Floripondio que es Funky ¿Porqué no entrevistar a Los Zopilotes?, que es del mismo estilo, son buenos y lo han demostrado en conciertos fuera del Perú..
Soy una rockera que me gusta todo tipo de estilo y no me etiqueto en uno solo, desde el Death hasta el Heavy, pero también me gusta el Ska, Rap, etc, me gusta el rock en general pero no el comercial, sobre todo LO NACIONAL porque a pesar de que no hay apoyo fuerte, estas bandas surgen por si solas, es por eso mi carta para que a esas bandas se les de un sitial que les corresponde (No como esos idiotas de Suarez Vertiz, Meier o las basuras prefabricadas de ese grupo que se llama Torbellino). Esta no es una carta de repudio ni nada de eso, sino una que espera que las bandas nacionales esén por encima de las extranjeras, EL PERÚ NO TIENE NADA QUE ENVIDIAR A NINGUN EXTRANJERO, musicamente hablando.
Los conciertos deben ser bien organizados, que no se suspendan a cada rato (como el de CRIMINAL), porque los que asistimos nos sentimos engañados y perdemos la confianza.
Ah, otra cosa ¿Cómo es posible que en la edición N 10 se hable más de la visita de A.N.I.M.A.L. (3 páginas) y que a DEEP PURPLE le dedique ¼ de página?. Me gusta mucho A.N.I.M.A.L., fui a su concierto, tengo sus discos; pero creo que DEEP PURPLE no sólo merece una pequeña entrevista. Espero que para el comentario de QUIET RIOT no se cometa la misma falta.
Bueno Pino, eso es todo por ahora, Saludos a tu staff.

Ximena Jimenez H.

Bien, la revista fue creada para apoyar al movimiento Metal nacional, criticar e informar, poco a poco se fue incrementando el apoyo al hardcore y punk, y así nuestra linea quedó definida, Metal en general, Hardcore y Punk... les parecerá cerrado a algunas personas y a otras les parecerá inconcevible, pero cómo hay numerosas bandas de otros estilos que nos piden apoyo hemos reunido a estas en la sección recién creada Punto Aparte, donde se hablará de Post Punk, Ska, Rock'n'Roll, Música Electrónica, etc.. Sí hemos hablado sobre Mamani y Dolores en el número 11, No creo que aparezca algo de los Zopilotes en este Mag, pues pertenecen a otro circuito y la excusa de La Floripondio no nos parece correcta, ya que no es funky, como si lo es Chancho en Piedra que no publicamos en su momento, aunque en este número salga algo de Los Morton, que como sabes ha endurecido su línea, hay bandas que ya tienen todo el apoyo de la prensa y son las que menos necesitan nuestro apoyo (El caso de Deep Purple era un ejemplo). En realidad el 11 era un número dedicado a la escena chilena, por razón de tiempo quedó afuera Torturer (va en este Nº) y Necrodead, que ya no va a poder salir pues su vocalista (él contestó la entrevista) se fue de la banda y está ya no parece existir. Y muchas bandas nacionales no hicieron mucho mérito por esa época (sacar cassette por ej.), hubieron pocas entrevistas y tambien por razón de tiempo y que no se entendían las conversaciónes grabadas, la de Disinter (que había editado el "Unborn") tampoco pudo salir, como explicamos en la editorial ese número iba a tener más hojas pero... Toda esa cobertura a Criminal perdió sentido al suspenderse el concierto, ya que era suficiente que Criminal haya aparecido en nuestros números 9 y 10, simplemente fue una manera de apoyar su segunda visita a Lima, eso era lo único que justificaba una tercera cobertura tan grande, pues lo de su segundo CD y el concierto con Napalm Death pudo haber salido sólo en noticias. Espero que con este número esten satisfechas algunas de tus expectativas.

Marzo 1988.
En relación a la karta publikada en el número anterior eskrita por Alberto Huerta keremos hacer una aklaración. Sobre el asunto ke tenga el nombrado kon el tal Erick Neyra no vamos a opinar, más bien hay un punto ke konsideramos necesario aklarar y es ke hasta ahora la gente sigue confundida en relación a los Skinheads y los ven siempre komo racistas/fascistas, los verdaderos Skinheads NI KAGANDO son racistas, esas son ideas ke "gracias" a los medios de komunicación (siempre al servicio del poder obviamente) se ha tergiversado el verdadero sentir de este movimiento nacido a finales de los 60. Los Skinheads originales nunka se preokuparon por la kuestión racial ¿Kómo podría haber racismo si el Skinhead salió de la kultura negra y oían músika negra komo el ska (una forma de reggae más rápida y bailable)?. La konfusión se debe a la manipulación ke lastimosamente se dio de la estetika Skinhead, utilizada por partidos de extrema derecha y utilizando komo tontos útiles a jóvenes kon el cerebro lavado por ideas de tiranos fascistas, estos (llamados en realidad BONEHEADS y no SKINHEADS) son la fuerza de choke de los fascistas de sako y korbata. Pero siempre, los antirascistas son más, komo los Red Skins, Oi!, Sharps, Rude Boys, Rash y tantos más... Los kabezas rapadas tienen un ideal en komún, kreen en la unidad, son de la klase trabajadora o de la klase media baja, están orgullosos de su klase y de ellos mismos, están orgullosos de lo ke un kabeza rapada significa (y no la mierda racista pregonada por la derecha y los medios de komunikación) y kieren krear una kultura ke exprese sus ideales.
Además de kombatir el rascismo están kontra el kapitaismo, kontra las agresiones a los pobres y a la klase trabajadora, se oponen a la brutalidad policiaka, al estado, a intervenciones militares, están en kontra del patriotismo, a favor de la expropiación, de las komunidades libres y autogestionarias, de la libre expresión, libre autoedukación, así komo de la unidad, kolektivisación y la insumisión (en todo sentido).
Ser kabeza rapada es su vida y no dejarán ke nadie se la kite. ¡PUNKS y SKINS UNIDOS!
BUSKANDO UN KAMINO-Paskin Anarko-Punk

Gracias por el interés en que esta aclaración aparezca en este magazine, cómo se darán cuenta hay un espacio dedicado al SHARP de Santiago.
Lo que pasa como ya sabemos, es que se confunden a los skinheads con los nazis o Boneileads y algunos hechos violentos son llamadas por las «Autoridades» (siempre a favor del poder fascista y sus apadrinados) simples peleas, como cuando mataron a un miembro de SHARP de Madrid, se descubrieron armas a los atacantes hasta granadas, pero no se le atribuyó pertenencia, el tribunal absolvio a 4 y a uno de ellos se le impuso esas penas privativas de libertad que sólo son cumplidas un año. Cualquier cosa aquí les damos la dirección : Ap.Co. 19167 - 28080 - Madrid. Otros hechos de violencia contra gente de color mayormente se dan en Europa, apoyados por políticos como LePen en Francia, estos llegan hasta el asesinato y se les reconoce vinculación con «bases autónomas» de tendencia nazista, también resurge toda esta basura nazi en países como Suecia y Polonia, incluyendo por supuesto España, donde los Skins están organizados en muchas agrupaciones SHARP y apoyan la libertad del pueblo Vasco...

Sres Cuero Negro
Por medio de la preseinte me permito saludarlos y desearles buena suerte con la revista, por lo que vi se interesan bastante del medio sudamericano y eso es bueno. Después de saludarlos les cuento que tengo un pequeño sello «Under» desde el año 92 y estoy por hacer un tanzine (Yo antes hice uno y saqué 3 números a la calle en el año 88 al 90) -N.R.-El zine se llama Fuerza Rock - y por esta primera vez les mando 2 cassettes de mi sello, los cuales les paso a detallar :
- ANESTHECIA .-Primer demo EP grabado a 16 pistas, tendencia Heavy Metal, unos de sus integrantes toca en Tornado (el batero) y por lo que se puede escuchar «quieren arrasar con todo» siendo una verdadera revelación.
- PANCHORRATA .- Esta es mi banda, la cual hace un duro Rock Pesado con la cual tengo 2 cassettes (En marzo 98 termino el 3ro) todos grabados y ejecutados por mi, pero para actuar en vivo me acompañan Ivan Fuenzalida en bajo y Carlos Espinoza en batería (ex-Panzer) con los cuales además tengo un video casero de una actuación en la ciudad de Talca, donde fuimos teloneados por los grupos Entrekilles y Supersordo, con duración de una hora aprox. La banda existe desde el año 85 cuando se grabó el primer demo de 5 temas no quedando ninguna copia y encima el master se perdió, el 92 se graba el segundo demo el cual vendría a ser el debut y este el tercer cassette grabado el 95 y editado en noviembre del mismo año. La razón de este envio es para que comentes el trabajo de las bandas y al mismo tiempo ser participes de tu revista, además de ver la posibilidad de ofrecer la mercancia y/o ser distribuidos en tu país. Sin más que decir y esperando pronta contestación se despide atte.
Francisco Carrasco : KAZETA RECORDS
P.O. Box 95-5 - Santiago - Chile.

Ni bien llegó tu paquete, oimos los cassettes pero a causa de un prestamo sin devolución hasta ahora, no hemos podido hacer un comentario de estos, se nota una producción bastante casera, pero lo que importa es hacer algo por uno mismo y tratar de mejorarlo.

Que tal, como están, espero que bien. Primero que nada me presento, soy un chavo de acá de México y tengo una pequeña distribuidora (Distribuidora Marka Patito) y tu dirección me la pasó un amigo de Perú que me dice que distribuyen material de allá. Me gustaria tener contacto para llegar a un acuerdo en intercambiar material, te mando una pequeña lista del material que tengo, manejo Death, Black, Grind, Noise, HC, Punk, Ska, también si no es mucho pedir pueden mandar direcciones de grupos que les gustaria que en México se mueva su material o darlo a conocer... Espero tu contestación pronto, soy 100% honesto y profesional. Un saludo desde AKA. Atte *Adolfo Damian Dominguez*
Apdo. Postal 2971 / CP 64001 - Monterrey
Nuevo León - México.

HEY Cuero Negro Mag!
Aqui NEKRO, bueno yo conozco a esta revista desde que era fanzine, ya que tengo dos amigos que se escribian con alguien de ustedes. «Pocho» Metalica y «Tato» Devetak (Hurling Metal y Metal Command) y me gustó mucho verla así crecidita y qué magazine. Unos amigos me enviaron 2 números, una el #10 y el anterior #9. aquí les mando el último disco y un 7 "EP que hemos autoproducido por nuestro propio sello para que los comenten en su revista si es posible.
Hemos girado ya 2 veces por EEUU, 1 por Brasil, 3 Uruguay, Bolivia, Paraguay y 2 veces a Chile + toda Argentina de forma independiente (Sin managers ni productores) y tenemos muchas ganas para enero, febrero del 1999 ir de gira por Perú. Si ustedes saben de alguien que nos quiera ayudar, ya mandamos cartas a Ataque Frontal, G-3 y a otros amigos. En fin ver que pasa. Pueden publicar la dirección, si conocen a alguien interesado el tlf es (01) 774-3566 (Nekro) / (01) 831- 4746 (Chali).

Gracias Nekro por escribirnos, si más bien no recuerdo te mandamos ya la respuesta a la última carta (esta es la primera). En este número como verás, sale un amplio reporte sobre FUN PEOPLE, sobre la gira que han hecho con G-3 desgraciadamente no sabemos mucho o casi nada, tal vez nos enteremos pronto. Vengan cuanto antes, pero con mucho cuidado, estén alertas.

Hola Pino, como estas?
Te escribe Galo desde Guayaquil - Ecuador. La razón de esta misiva es la incógnita que tengo de saber si distribuyes material de MORTEM, en especial su primer CD «Demon Tales» o tal vez algún demo de ellos, pero de buena calidad. Tengo entendido qe la MERCILESS RECORDS distribuye su segundo trabajo, pero me resulta dificil el pedir a Europa este material, si lo puedo conseguir aqui mismo en Sudamérica. Si puedes ayudarme, enviame una lista de lo que distribuyes, seria magnifico. Ah! en el reverso de esta carta encontrarás una lista del material que ando buscando : bandas de la decada de los 80s y Mortem no es la excepción. Además, he tenido la oportunidad de escuchar a ESTIGMA y bueno, tiene ciertos aires y/o toques thrash como a mi me gusta, pero aún no me convence mucho. ¿Me pueden informar algo al respecto? Por cierto, he conseguido los números 10 y 11 de tu magazine Cuero Negro y están veneno hombre! Vale millón de felicitaciones por los artículos, criticas, comentarios e información.. ¿Habrá la posibilidad de conseguir los números anteriores? Pues me interesaria conocer la trayectoria de tu revista. Le he escrito también a Juan Carlos Valente (Chile), el articulo que hizo acerca del movimimiento hardcore punk de Santiago esta buenisimo y sacó mucha ignorancia de mi cabeza. Volviendo al tema de la música, me gusta cantidad el punk; en cuanto al metal, el motivo por el cual busco material de los ochenta, es por que le guardo nostalgia, pues por aquella época era un adolescente y ahora próximo a la tercera edad (me faltan dos vueltas para llegar a los treinta, ja, ja! Bueno, es sólo una broma, pero al fin y al cabo ya no tan «joven» como ayer, hay que aprender a envejecer), en una época en que el Metal se ha mezclado para bien y/o para mal con otras tendencias, y vivir en un momento tan «ecléctico» y de raros «crossovers» al fin del milenio (hatos, gatos y nirvanazos, léase el alternativo que no lo entiendo musicalmente hablando), el volver a escuchar lo que una vez fue Metal es algo ciertamente reconfortante. Supongo que te resultará un poco raro que si me gustaba el Thrash, ahora me guste más el Punk, esta transición o cambio sucedió después de la caída de los ochenta, y el advenimiento de la movida Underground o Subterránea en mi ciudad, con sus «tilos extremos, en los 90, con el paso del tiempo, he llegado a la conclusión que lo que me gustaba del Thrash y me sigue gustando fue siempre su esencia «contestataria»... «revolucionaria» a su manera. Por certo, este comentario no me hace radical en ningún sentido, pero ciertamente no entiendo ni me gusta para nada lo que se ha hecho en estos convulsionados 90s, tanto en el ámbito de música comercial como de música Subterránea. Bueno hombre, por ahora esto es todo, espero pues tu respuesta y si deseas conocer algo de lo que sucede aquí en Guayaquil, no dudes en consultarme, que con todo gusto podré ayudarte enviándote información (caramba, ya parezco médico). Un abrazo y cuidate mucho.
GALO BRUQUE GURUMENDI : APARTADO POSTAL 09-01-8533 - GUAYAQUIL - ECUADOR

P.D. : «Mantén siempre el buen humor» es lo que dicen los de la PROFANE EXISTENCE, sin embargo es tan dificil llevar a cabo esta premisa, tan sensata, tan punk, cuando tienes que soportar cosas que van en contra de tu forma de pensar, o que no las encuentras lógicas, o que de pronto, tienes la impresión de que «alguien» te quiere «serruchar el piso». Esta historia continuará...

Si vieras la # 1 de Cuero Negro, pues comprenderías luego de constatar con horror (ja, ja), que hemos mejorado «alguito», observando tu lista de requerimientos de discos (Kreator, Assassin, Celtic Frost, Nasty Savage - Hace poco un pata me ofrecia el primer LP de ellos a s/15.00-, Possessed, Sodom, D.B.C., Destruction, Hallows Eve, Hellhammer, Sacrifice, Paradise Lost, ...) nos damos cuenta que todos son verdaderos clásicos del Metal, hasta algunos que se hicieron conocidos a partir de los 90, y son discos que definitivamente no pasarán de nuestras vidas. Coincidimos en que la música, incluyendo el Metal ha cambiado mucho, pero por otro lado están los regresos de bandas antiguas y estilos como el Heavy Metal que otra vez toman más adeptos. Este asunto también continuará (je, je).

Hemos recibido infinidad de cartas (y correo electrónico, de los cuales unos pocos publicaremos) con pedidos y más, tanto de provincias del Perú como de Ecuador, Colombia, Chile, países de Europa, etc, etc. Muchas gracias a todos por considerarnos en su correo. Algunas cartas no publicaremos pero pondremos o la dirección y la razón, o respuesta de unas cuantas :
- Toto de piura : No distribuimos el Coprofilia, pero puedes escribirle PROFANE EXISTENCE. Arrogancia Kolectiva de Puerto Rico es efectivamente distribuido por Guttural Breath, haznos acordar si te enviamos algo, pues en efecto tenemos el material antiguo de Perú que pides.
- Danillo Paulus Pimenta Guedes está interesado en cambiar vinilos antiguos, él es coleccionista y tiene cerca a 2,000 LPs, le desagrada el CD, pero si es que no hay remedio si es que el disco no ha sido editado en vinilo... nos cuenta e la situación en su ciudad Sao Paulo y su vida en el Metal desde el 83, Rock in Rio, demasiado largo... cambia también 7 EPs y 2 CDs por 3 LPs.
La direccion es Rua Caconde 444 apt 13 -Jd. Paulista - Sao Paulo - SP - Cep : 01425 - 010 BRASIL

@@@@@Correo Electrónico@@@@@

Saludos a todos por allá, espero que ahora con el tratado de paz entre nuestros paises se mejore todo. Desde Guayaquil - Ecuador les escribo a la gente que realiza Cuero Negro zine, mi nombre es Julio Salame, soy guitarrista de la banda de Hardcore NOTOKEN, dudo que talvez nos hayan escuchado ya que hace tiempo hemos perdido el contacto con nuestros amigos peruanos y sobre todo mu[illegible] ca no creo les agrade, no digo esto con [illegible] ofender a nadie sino más bien por que l[illegible] algunas ediciones de su revista y me par[illegible] blicación dedicada hacia el Metal dejánd[illegible] Punk, Hardcore y otras corrientes así. D[illegible] neras los felicito y espero que sigan ad[illegible] dando más apoyo sobre todo a las banda[illegible] canas que tanta falta nos hace, a su vez [illegible] para comentarles que tengo un programa [illegible] mado «Vértigo» en una FM local, yo soy [illegible] locutor, en esto me desenvuelvo y neces[illegible] de ustedes y bandas de allá en todo estilo [illegible] radial se extiende desde las 11 pm a 2 am [illegible] a poco se sube la intensidad de la música [illegible] consideración de todos a bandas dentro [illegible] Death, Grindcore, HC, Punk, Industrial, [illegible] de direcciones y contactos a traves del con[illegible] etc. así que mucho agradecería si pudier[illegible] llegar algo de info o material musical y si [illegible] ayuden difundiendo nuestra dirección [illegible] bandas nos hagan llegar su promopack [illegible] yando a bandas de todo estilo, comerci[illegible] rráneas. Por si en algún momento se inter[illegible] yar a mi banda NOTOKEN les agradece[illegible] vantamos vuelo para tocar 2 fechas en [illegible] mediados de noviembre.
Buen hermanos, espero que contesten p[illegible] za. Att *Julio «NO TOKEN» Salame*
P.O. Box 09-11-16478 GUAYAQUIL -
e - mail : notoken@latinmail.com

Gracias por tu interés, en realidad co[illegible] grupo desde hace tiempo, desde el dem[illegible] a Los Descerebrados», un clásico para [illegible] teresan en el género HC. La verdad q[illegible] gente conoce lo que han producido estos [illegible] las bandas HC/ Punk de Colombia o E[illegible] mos que grupos antiguos como IRA de [illegible] han sacado hasta LP , los grupos colom[illegible] como si nada discos 7" y LPs y TOC[illegible] LLA ha sacado un CD en Japón, o [illegible] NOTOKEN («Juan Resiste»), lo[illegible] Agathocles y CFDL; los EPs de KAOS [illegible] ODIO... es cierto, nos falta más infor[illegible] como verás, nuestra revista no se dedica [illegible] al Metal y le damos tanta importancia [illegible] Punk como al Metal. Si pudieras hac[illegible] reporte de la escena por allá te lo ag[illegible] (Incluyendo todos los estilos ya que [illegible] toda la escena), ya te estaremos hacier[illegible] terial de aquí.

Hola!
Por casualidad he tropezado con tu pá[illegible] alegro por muchos motivos, que en [illegible] revista tal como Cuero Negro. En el p[illegible] observo con satisfacción que en tu pais [illegible] respetan las libertades fundamen[illegible] personas.Aquí en Europa muchisima[illegible] (quizás con razón en varios temas) q[illegible] Latina existen restricciones sobre tod[illegible] propagar ideas por vía de prensa. Cie[illegible] caso en los años con la Junta Militar, p[illegible] en víspera del año 2,000 ya no sea a[illegible] mucho en la geografía, historia, artes, [illegible] laciones humanas. Internet es un m[illegible] entrar en relaciones con personas pa[illegible] ideas y conocer nuevos amigos, por [illegible] mundo no es una multitud de países, [illegible] rra donde viven personas como yo y [illegible] respetarnos mutuamente, aceptar las [illegible] turales e ideológicas. Desgraciadamen[illegible] pre. Bueno pues, me presento, me lla[illegible] tengo 38 años, vivo en Lyon al este [illegible] lejos de Suiza. Soy peluquero para ve[illegible] saber si es posible recibir los número[illegible] ro Negro. Hasta luego.
Fernando Saura : SIPEC, Boîte P[illegible]
69211 LYON CEDEX 03 - FRANC[illegible]
e-mail : saura@infonie.fr

¡Que tal amigos de la Cuero Negro [illegible] les escribo desde la ciudad de Tacna [illegible] hay ninguna novedad como siempre, [illegible] carta es para preguntarles sobre su ca[illegible] mo año y sobre la manera de recibir s[illegible] más si en próximos lanzamientos se [illegible] co de SENTENCIA «HIERRO». Ad[illegible] sis que están promocionando es el p[illegible] toriano. Otra interrogante es que s[illegible] aparece en el magazine esta tambié[illegible] Me despido de ustedes y espero tu p[illegible]
9411838@faim.unjbg.edu.pe

Bien este número de la revista pue[illegible] último catálogo, lo que aparece co[illegible] disposición, pero puedes escribir a la[illegible] aparecen para contactarse. Efectiv[illegible] remos el «Hierro» de Sentencia.
Paciencia.

Saludos Señores Cuero Negro:
Genial revista y excelentes comenta[illegible] latinoamericana, tengo en mis man[illegible] doy cuenta que está haciendo muy b[illegible] en Santiago su revista es muy bie[illegible] dominan NECROANARCHY y GI[illegible] sulta es la siguiente, si ustedes sab[illegible] po llamado DEFORME, si les ha[illegible] material, ya que un amigo de la re[illegible] RROR nos dijo que envió nuestro [illegible] la respuesta es negativa o positiva[illegible] nos lo hicieran saber. GRANDE EL [illegible] ZA CUERO NEGRO!! Se des[illegible] DFORME. *e-mail : lpoz@manq[illegible]*
Gracias por tus comentarios, lame[illegible] si tu amigo mandó el material a [illegible] nosotros.

- Desde aquí agradecemos las con[illegible] Denon y le pedimos disculpas po[illegible] tar el CD de AVERNAL, por extr[illegible]

Revistas.PeruRadio.net.pe

Punto Aparte

Bien aquí en esta nueva sección se habilitará la cobertura a algunas bandas (que lo pidan) que quieran salir en esta revista, pero que supuestamente no son del estilo de música que nos pueda interesar. Más que nada sólo cuenta el interés de las bandas por ser publicadas en Cuero Negro... o nosotros comentar más a gusto discos y grupos diversos, siempre de la escena local... pero que aveces carecen de relación con lo que nos interesa difundir... a pesar de ello, tienen características Underground o Subterráneas que los hacen estar a un lado de lo comercial, quizás por la libertad de su propuesta o por el sonido atípicamente standard con respecto a los medios...

...oria que hace mucho tiempo apareció por una discoteca ... "Holiday" y por algunos ambientes underground de nuestra ... que soñaba algún día tener una banda de 50 músicos, ... magos, equilibristas, leones, elefantes, payasos y demás ... poder tocar y cantar en donde le diera la gana y hacer lo ... que era el Ska.

...que era el único "Rude Boy" en ... ganas de surgir ante tantos punks, ..., post punks, darks, católicos, ... budistas y demás hierbas que abun... en nuestra escuálida y alicaida ...

... burla, joda, maleteo e incredulidad ... demás tribus, este huevón nunca se ... sabiendo que en un país como el nues... los saxofonistas, trombonistas, ... percusionistas, etc, están en bandas ... orquestas de salsa, etc, o son tre... que están tocando con quien le ... cancha con billete, osea con esa hue... los días tenemos que resignarnos a ... valor y buen estómago.

... se le conoció a este huevón y como ... conocían pero como algunos no sa... nombre fue que lo bautizaron y lo ... como "El Ska".

... todo y no perdió más tiempo y se puso ... los especímenes para su patético proyecto. Felizmente no le ... tiempo, 5 años no más de ensayar con diferentes "músicos" ... botando o que lo abandonaban a su suerte, hasta que ... 93 conforma ya una banda establecida de 3 puntas. El hue... Daniel Ska en voz y guitarra, de alguna lejana galaxia Renato ... saxo tenor y de algún cuento de terror se escapó de su ... Gabriel Carre a tomar la batería y el ron.

... alguna esquina de algún barrio en que solía tocar canciones de amor llegó Percy Zevallos a tocar el bajo y finalmente después de estar tocando con el tío Zapallón y el tío Félix Grados por los Barracones del Callao, llegó Jorgito Venegas a tocar la trompeta. Y es así como nace esta torreja a la cual le pusieron con mucho orgullo "CARNAVAL PATÉTICO". Después llegó de algún circo en quiebra Gino Tessitore a tocar el saxo alto y de lo más profundo del Africa chinchana llegó gritando "Seremos negritos pero no cojudos" José "Pichio" Ballumbrosio, a cantar y a tocar la percusión. Gabriel se casó y regresó a su sarcófago y entró en su reemplazo César Coronel "El Perrin" que llegó escapando de la pezuña del cantante de su antigua banda. De allí llegó de alguna película de Cantinflas con su tequila en la mano Larry Leyua a tocar la guitarra, rascarse el cuello y a pisarse los pies en el escenario; después llegó un gordito pelado que más que tocar vino a comerse todo lo que podía encontrar a su paso, él es Franco Ayala en el saxo alto que le serrucho el piso a Gino, que pasó a tocar saxo barítono. De allí llegó de la más alta estirpe jamaiquina un niño muy bonito, Miguel Ginoccio a tocar los teclados y finamente de algún stand de la feria del Hogar, Gianfranco Cabrera a tocar los timbales. Después de tocar mucho tiempo juntos empezó la huevadita: Larry se fue al Senati a tocar música clásica con Amadeus, Mozart y Betthoven y entró una joyita pichangueraza a tocar la guitarra, Diego Salvador. Gino se fue a un supermercado y se perdió y prometió llorando volver algún día. Gianfranco por fuerzas mayores tuvo que fugarse a la selva a pedir asilo en la embajada de Pucallpa, a Miguel se lo llevó un torbellino y entró Juan Carlos Fernández que también se lo llevó el río y bueno, así es como quedó cercenada la banda y como el Carnaval Patético empezó a llevar su burdel sonoro por diferentes puntos de la capital, discotecas, pubs, colegios, ferias, polladas, quinceañeros, festivales, provincias y en donde se pueda tomar, joder y agarrar lo que se pueda, haciéndose así de un ridiculum vitae interesante.

Aparecieron los productores y transaron con uno que los iba a llevar a Broadway, sólo graban 2 temas con un mexicano famoso de invitado para su disco, el cual quedó en nada por que el productor se llevó la grabación para el solito para escucharla en su walkman y les dijo "Jojolete, no te empresto". Pero Carnaval Patético para no dejar a los sapos con las ganas sacará un EP con 8 temas bajo el sello Cuero Negro Records (Que horror, una banda Ska en Cuero Negro), donde habrá mucho Ska, Reggae, Punk, Hardcore, Latín, Rap, Trance, Funk, etc. ¿Y Metal? (N.R. Sí, en Cuero Negro Rec, pero en su subdivisión Sonidos Latentes pues huevón). Y bueno, esta fue la historia de un grupo que fue difícil de hacerse, los tiempos cambiaron y ahora hay más de una banda con vientos, percusión y demás huevadas. La torreja ya no es torreja, ahora es una tortilla y su historia recién empieza.

P.D. Cualquier parecido con la vida real es pura pendejada.

Daniel Ska.

CARNAVAL PATÉTICO - «A VER COMO SKAPAN»
Sonidos Latentes 1998

Este es uno de los grupos con más trayectoria musical que nunca había sacado ni un demo, esta producción consta de 8 temas (+ intro)de Ska . punk con toques salsa, rap y otros. Se nota que los músicos son bastante buenos y los arreglos a las canciones, bastante simples por cierto, le dan el toque sofisficado a la banda. Las letras simples y directas van de la sátira a la ironía. Canciones que sobresalen 'Ramérika', 'El Deformadito' y 'Ska para Morir en Paz'.
Pino

... de la pág 25...

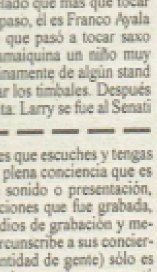
... un poco de 2 Minutos, se realizó un concierto el 13 de junio ..., el sábado los nacionales de Leusemia y Metadona y el do... los argentinos que estaban llegando de 2 en dos por proble... aeropuerto de Chile. Chupaban con la gente.(oh!) ... Las Venus de Chile y no paso nada, una vez tocaron con ... Patético y la otra fue una especie de hueveo gratis en un pub. ... la segunda visita a nuestro país de Todos Tus Muertos y ... segunda de A.N.I.M.A.L. Puro mega-evento.

Cassettes

...R COMPILATORIO CON GRUPOS DE CAJAMARCA
...diente - 98

...tiva de difundir algo que surge en las ciudades del Perú, en este ...marca. Algunos temas son grabados de ensayos, como adelanto de ... demos y otros de conciertos. Estos grupos de rock indepen... Cajamarca poseen algún toque de punk, tal vez no por irse hacia el ..., sino por lo primario de su propuesta. El lado A se inicia con ...EGRO, lo más serio de la cinta con estos temas de punk metalizado ...preciable labor, la algo dark (con un inicio que me recuerda increí... a Death in June) 'Disparate' y 'Haz lo que quieras' más HC; luego ... el chongo con UNIDAD 4 y las graciosas letras 'Punk Enamo... ...nto de Oro'... 3 1/2 es muy parecido a Unidad 4, tocando temas de ...preocupación mezclado con comerciales de TV. KALIKO Y LOS ...ES son de la vertiente ska. El lado B trae otra vez a los mismos ... la inclusión de ACIDO INSTINTO (un poco más postpunk). ... de este lado de Ruido Negro acusan una influencia de Daniel F ... el tema del amor). De veras artesanal, letras a mano y acomodadas ...dor. Desconozco si lo venden en algunos puestos de Ksts. Aquí ...duciremos algo más de información atravez de un comunicado que ... el cassette «¿Qué es el GIC?, Grupos Independientes Cajamarquinos ... y bajo un objetivo bien claro, sacar del anonimato musical a ... organizamos ya nuestras propias movidas denominados ATAKES ...NDIENTES, ya realizamos 3 de los cuales nos sentimos muy orgu... ... fanzine o boletín informativo en camino y las producciones ... ya se ven cada vez más cerca, este cassette es sólo una muestra muy artesanal por cierto, pero el único objetivo es que escuches y tengas idea de lo que se hace en provincias, tenemos la plena conciencia que es antiprofesional, pero no critiques la calidad de sonido o presentación, critica solo la música, comprende en las condiciones que fue grabada, entérate también que en Cajamarca no hay estudios de grabación y menos el apoyo de la gente (N.R. Pero esto no se circunscribe a sus conciertos, ya que según me cuentan convoca gran cantidad de gente) sólo es hecho con el corazón... pero solos no somos nada, necesitamos que tú nos ayudes y difundas (claro, explícales las condiciones) que se multiplique y nos conozcan (N.R.-A estas alturas ya aparecieron en El Comercio). Existe también un programa radial llamado RUIDO MUSICAL FM con 6 horas los fines de semana, exclusivo para el Rock Peruano, si deseas ayudarnos con material de tu grupo o de amigos, información, etc, serás Bienvenido.». Si estás interesado escribe a Óscar Pajares : Jr. Guillermo Urrelo 1000 - Cajamarca - Perú.
Oscar.

«EL GRAN GOLPE» - Compilatorio - 98



Me parece haber leído por ahí que estaba planificado sacar este compilatorio con más grupos, sea como sea, el resultado que tengo en mis manos por un cambio que hice con Pedro Psicosis sólo tiene 6 grupos y dos temas por cada uno, cosa que me parece que hace quedar corta la cinta. AEROPAJITAS nos trae un adelanto de su segunda producción, bastante influencia de grupos españoles, con un tema acelerado a HC. ASMEREIR es un cruze entre Decisión Final/Futuro Incierto y Psiciosis, HC Punk melódico y Ska por dosis mayores. MIGRAÑA (Con un cassette también afuera), forma parte de esa nueva hornada de bandas (Wreck, Metamorphosis, Caos & Desorden...) formadas por gente muy joven, inclinados al punk pero sin ninguna conección con el circuito subterráneo. (Tal vez esa sea la dirección principal del cassette), es algo así como Leusemia cruzado con Aeropajitas con inusitados cambios si es que esperas simpleza 100%. El grupo 3 AL HILO trae me imagino, temas de su segundo cassette «Qué Carajo.. Otra Vez 3 Al Hilo», Punk Rock'n'Roll (proclaman «es el mismo ritmo de siempre, no pretendo innovar), la voz menos Sex Pistols y más ronca.. Los conocidos PSICOSIS figuran con las más conocida 'Cuidado' y otra más (en vivo) y para terminar MAGRAS con 2 canciones que han salido en otro compilatorio, ritmos de Jamaica y punk melódico con negroide.
Oscar.

MANGANZOIDES - Independiente - 1998

Bien, creo que necesito decir que el vocalista Rafo es el mismo de la banda HC de los 90 Ellos Aún Viven, los demás integrantes, Diego G - algo que ver con Wicho, creo- Tito (batería de Agonía, Miseria, Ameba, etc...)... Con 'Tren Fantasma', no hay nada mejor para adelantarte a que terrenos te adentrarás. Habría que preguntarles como se definen, a mí me parecen Rock'n'Roll sucio, 60 y psicodélico con voz destructora... con el tecladito «nueva ola» de Rigor o mellotron en 'La Cacharrona', imagínate algo como Dickies con voz de Henry Rollins (?). Canciones de corta duración , rara vez pasan los 3 minutos... 'Te Vas a Arrepentir' puede tener notas tipo baladistas 70-Rock.. ¿Extraño?, ¿Nostálgico?, ¿Para Tías?... La única vez que los vi fue en el fracasado Agusti Rock, parecía que ya le iba a reventar la cabeza al vocalista de tan desaforada intervención (algo que cualquiera pudiera notar cuando se sacó la bolsa de papel de la mitra)... Tanta referencia a otros grupos no es en vano, ya que hay adaptaciones de los Manganzoides de temas como el titulado 'No soy como los Demás' -su canción de violento amor-(The Kinks), 'Muerte Lenta' (Flamin Groovies), 'Mojón/Mojón TV' (Stooges), muy buena. 'Amor Reptil' suena como dijo alguien por allí a G.G. Allin y 'Sudando Frío' es más gritona...Aggghhh!!, y los temas van ganando con juego de coros cada vez más notables, 'Ya te lo he Advertido', 'Sal de mi Camino', etc. Si quieres intercambiar cosas de Star Trek primera temporada, discos garage y otras antiguedades escribe al e-mail : komodo666@hotmail.com
Oscar.

MELCHORMALO - «EMPEZANDO POR ATRÁS» (1990-1993)

¿Que cosa tiene en común Melchormalo con Manganzoides?, su guitarrista, pero aquí aplica más notas, más técnica, trucos... los temas son más complejos y de vertientes variadas, van desde el rock 90-Hardrock, llegando a blues ('Rebotando')donde se explaya el guitarrista Gonzaleo. Las canciones están bien construidas con pegajozas y energicas melodias, 'Adios a las Armas', 'Profeta Eléctrico', 'Adios al Amor' Rock'n'roll punk con algo de reggae, ska... 'Me llega al Pincho'punk, 'Hipocrecía' rapcore, etc... La intención de esta cinta es lasmar lo hecho hace años atrás.
Oscar.

SOR OBSCENA - «ANTOLOGIA 98» - Sonidos Latentes.

En los 80s, 2 bandas hicieron que el Dark peruano fuese importante . Voz Propia y Sor Obscena. Por esta banda pasaron varios personajes hoy reconocidos, Nino Mele (Hoy en Rafo Raez), Lucho Sanguinetti (Hoy en Leusemia), hasta Ricardo Brenneisen (Dolores Delirio). Esta cinta de 9 temas que de los 80s hasta la reunión son la perfecta antología de una evolución sonora, temas como 'Rincón de la Eternidad', 'Viajero', 'Tratando de Escapar' van de lo romántico a la desesperanza absoluta, creado ambientes por demás profundos.
Pino.

Esta nota de prensa de B.N. FIXIAME PRODUCCIONES se adjunto con otra más referida en sí al lanzamiento del cassette de HISTERIA KOLECTIVA y las intenciones de esta productora, si bien más recuerdo que en el 96 organizaron un concierto hardcore punk con los grupos Perú No Existe, Dogma SS, P.T.K., Irreverentes, Autonomía y Los Rezlos.

Pa... una empresa que recién se inicia en estos menesteres musicales, pu...e ser un suicidio el dar cabida - dentro de su catálogo- a grupos musicales no conocidos o poco conocidos. Se suele dar preferencia a bandas con un cartel ya comprobado y con la respuesta del público asegurada "B.N. Fixiame Producciones" ha realizado conciertos y recitales dentro de esas coordenadas, la de trabajar con agrupaciones no muy conocidas y a co-editado además trabajos de grupos del ambiente underground como Voz Propia y los Metadona.

Por ello no es de extrañar que dentro de nuestro catálogo de bandas y solistas apostemos por un conjunto como Histeria Kolectiva, cuyo primer demo es por fin una realidad. Este primer trabajo, aunque sencillo y austero, será la piedra de toque, una obra que será editada también en Chile, Argentina, México y Japón, donde el trabajo de grupos limeños es muy reconocido.

El demo titulado "En la Ciudad" incluye temas como 'Kuando Te', 'Nunka', 'Retorcido Corazón' y otros más. Temas cortos, rápidos, envolventes, sin mayor pretensión que la de mostrar un trabajo sin complicaciones y atados, totalmente, al hilo del rock n' roll más sencillo , pero no por ello vanal. B.N. Fixiame Producciones les propone entonces, dar un paseo "En la Ciudad" y a caminar por sus veredas, con el compromiso tácito de dar cabida a todas aquellas agrupaciones y solistas que tengan algo interesante que mostrar.

B.N. FIXIAME PRODUCCIONES - Telf : 328-3074

... limeña, en los últimos dos años, se viene caracterizan... mostrar una mayor variedad en cuanto a propuestas musi... ...puestas sonoras. La aparición de sellos y editoras inde... ... o no integradas, nos dan una idea un poco más cabal ... al cómo se está desarrollando la industria rockera y la ... respuesta que viene obteniendo del público, a pesar ... o nula difusión que puedan tener en los medios de ...cación masivos. Una de esas jóvenes agrupaciones que ...desenvolviéndose en este cir...alternativo o "subterráneo" ...también se le llama, es HIS... KOLECTIVA, una banda de ... un sonido típicamente ...". Melódicos, de armo..., vitales y con mucho en... ... Esos podrían ser fácilmen... ingredientes más observables ... cóctel eufónico procedente ...ado de Lima.

... Altez (bajo y voz), Sandro ... (batería y voz) y P.P. Altez ...ncipal y guitarra) inician su ... en junio de 1996 debutan... ... "Nardos Pub" de Zárate. De ... adelante harían presentaciones tanto en sitios un poco difí... ... este tipo de bandas (San Juan de Lurigancho, San Mi...) ... en lugares un poco más habituados a esta música (Ba... Miraflores), en donde darían a conocer su propuesta sono...

... Ciudad" es su primer trabajo formal. Una grabación sin ... pulimento técnico, pero que a pesar de todo, deja traslu... el fervor y toda la emoción de un conjunto que recién ... pero que tiene la suficiente madurez musical como para ... que no desean y lo que no quieren. "En la Ciudad" es una ... de más de doce canciones que recuerdan -a ratos- los ... días del rock n' roll o los primeros pasos del punk ... The Clash, Ramones, Buzzcocks, hasta llegar a los NO FX ...

... Manuel.

Próximamente... MATUTE FM Del Pueblo y Del Barrio

Revistas.PeruRadio.net.pe

RAFO RAEZ

Hace algunos años, bastantes para ser exactos, cuando a las oficinas de Cuero Negro llegaba gente de todo tipo, uno de ellos, un conocido nuestro de años antes (de los ochenta, cuando este integraba la banda Se Busca), dejo un cassette con varios temas de su propia producción, este tenia 2 canciones que nos llamaron poderosamente la atencion, eran 'Dr. Merengue' y 'La Inocencia Primaria del Diablo'... luego de casi un año o mas se darían a conocer en publico con su primera maqueta «SI PUDIERAMOS VIVIR». Ya en el 98 las cosas no han cambiado mucho... al menos para nosotros.

C.N.- Cuéntanos sobre tu producción «El Loco & La Sucia».
R.- Bueno, estooo,
C.N.- ¿Cómo ideaste el Kst, de golpe, tema por tema o grabas con una idea?
R.- La idea era hacer un disco de rock eh... osea sin fusiones, pero que fuera muy diverso, osea digamos, eh.. que fuera dificil e catalogar.. ahora el problema que como es dificil de catalogar también es dificil de vender pero... digamos yo si siento que tiene unidad.
C.N.- Yo creo que en que lo dificil de catalogar es lo que más vende.
R.- No.. no, siempre el mercado funciona con etiquetas y, y..
C.N.- Es que ahora la No etiqueta es una etiqueta creo al menos en Perú.
R.- Ahh, bueno, yo en todo caso recién me entero, ja, ja, umh, ja...
C.N.- 'El Rocker del Sermón' me cuentan por ahí que esta dedicada a César N.
R.- Sí, con mucho cariño, es una mezcla de caricia con patada.
C.N.- 'El Loco & La Sucia' ... hablaste sobre Oscar Malca..
R.- No, el titulo 'El Loco & La Sucia' pertenece a Richi Lacra que era productor de Eutanasia, el McLaren de la banda punk Eutanasia.
C.N.- Hablános sobre el tema...
R.- Lo que sucede es esto, Richi Lacra habia hecho un poema que se llamaba El loco y la Sucia, en ese poema narraba un concierto y un pogo y todo esto sucede mientras la banda toca 'El Loco Y La Sucia' entonces, ehhh, yo le pedí permiso para componer una canción con ese titulo pero que ya tratara de la historia del loco y la sucia... y no de la banda que lo toca como es el caso del poema que é hizo inicialmente.
C.N.- No crees que Rafo Raez como trío tienen muchas limitaciones?
R.- Sí.
C.N.- ¿Has pensado hacer algo para superar esas limitaciones?
R.- No yo lo que estoy pensando es en el próximo disco, a mi me gusta el grupo, me divierte, pero digamos lo que hago con más ahinco, osea lo que hago para la eternidad por así decirlo son las grabaciones, trato y trato en los conciertos de hacer sobre todo que sea irrepetible, que cada canción sea irrepetible y les cambiamos los comienzos a las canciones...
C.N.- No crees que descuidas un poco los conciertos y cuidas mucho los discos o te preocupas más por el disco que con los conciertos?
R.- Me preocupo más por el disco que por el concierto, sí, sí, es cierto, esteee, yo cuando era chiquillo ni siquiera me dejaban ir a conciertos y lo único que tenia cassettes entonces, digamos ehh, la persona a la que me dirijo es principalmente una persona con problemas de aislamiento yyy... si pues, no, osea, no considero que la gente que va a los conciertos sea inferior o superior a la gente que no va a los conciertos, esto de hecho, quien va a un concierto tiene más posibilidades de romper con la soledad que quien no puede ir...
C.N.- Te había escuchado en un concierto una canción en una versión normal, pero cuando escuche el cassette me pareció diferente, parecía que en el concierto era el grupo de covers del cassette.
R.- ¿Tanto Asi?
C.N.- Fue una diferencia tan grande que me chocó agradablemente bien, que si hubiera escuchado el cassette y después el concierto... me hubiera sentido decepcionado.
R.- Uhmmm, si tal vez sería demasiado caro llevar el sonido del cassette al concierto, es demasiado melódico y como todos sabemos cada día el concepto melódico del concierto, ehh, cada dia o sea que tendría que pelearme con todo el mundo, no sólo con el sonidista sino con la gente que alquila los equipos de sonido, es decir, tendría que prácticamente con todos los demás grupos con los que compartimos escena por que todos tienen un concepto rítmico de lo que es un concierto... ahora algún día aspiro a hacer un concepto melódico como por ejemplo el «Desenchufado», o los conciertos de los 70s de la banda de Lou Reed, o por decir algo más pacharaco de Peter Frampton ¿no?, pero créeme eh, ahí no era solamente el músico que tenía un concepto distinto, todo el mundo , los organizadores, el público, todo el mundo apoyaba, los mismos que alquilaban el equipo y apoyaban en pro de que el concierto fuera melódico osea que tu comparas el volumen que se le pone a la batería en concierto con el que se ponía en ese entonces... osea ahora le ponen mucho más en la batería y es muy dificil convencer a la gente de que no sea así.
C.N.- Hay canciones que son compuestas melódicamente y en un concierto suenan más punk todas tus canciones.
R.- Osea el ideario del el espíritu de la banda es el Punk.
C.N.- No se siente mucho en el cassette en vivo,sí...
R.- No creo, lo que pasa es que tenemos un concepto un poco....
C.N.- Escucho un poco de B-52's...
R.- Pero B-52's es Punk, merece ser recordado como Punk.
C.N.- Sí pero, no osea, no es el punk que todo el mundo acepta como punk, osea, no el punk Sex Pistols, el punk Dead Kennedys, no el punk duro, osea un punk más pop, un poco más sicodélico,... pero no sé, hay mucha diferencia entre el Rafo Raez del concierto y Rafo Raez de cassette y eso creo que puede perjudicar a mediano y largo plazo,..
R.- Uhmm, yo creo que algunas de esas diferencias son positivas, es decir ehh, algunas canciones que en concierto suenan mejor que en cassette en un caso es 'Los Viejos Verdes', otro caso es 'Dr. Merengue', que yo sí creo que salen mucho mejor en concierto que en cassette comenzando por que la cantidad de la gente es tanta ehhh, que eso creo que es un sonido maravilloso, de hecho no puedo meter a 200 personas en un estudio de grabación y.... creo que hay cierta magia en concierto que no es estrictamente musical, osea el cassette es mucho más que el concierto, en esto estoy de acuerdo, pero ritualmente hablando, chamánicamente hablando, en términos de brujería, yo creo que el Rock tiene mucho de brujería. Yo creo que los conciertos si son más que el cassette eh, pero sin embargo hay algo de cierto en lo que decias, si hay que cuidar el asunto musical pero creo que es un asunto a largo plazo por que es un asunto melódico y y y, para nadie es un secreto que estamos en tiempos muy dificiles para la melodia, eh, es muy dificil explicarles como te digo a la gente que está trabajando en música el hecho de que de la constitución melódica...
C.N.- Por ejemplo ¿ahora a ti te gusta dar sermones en un concierto?
R.- La verdad que no, osea lo hago, una prueba que no me gusta es que me atraco cuando lo hago, si me gustara dar sermones no me atracara, me atraco precisamente por que ehh uhm, no es un placer desenfrenado el que impulsa a hacerlo, cuando digo algo en un concierto es porque siento que tengo el deber de hacerlo, es decir siento que dejamos la oportunidad de estar ahí y tener la atención del público no solamente me da derecho sino que me impone cierto deber.
C.N.- Cuando tu público es bastante diverso pero principalmente se centra en adolescentes, universitarios o pre universitarios, mucha gente te cataloga como una persona muy culta o muy compleja en tus letras o muy profunda ... ¿Tú crees que el público entienda el mensaje de tus letras, capte los mensajes, o se deje llevar por la melodía, por la música?
R.- No creo que ningún grupo en el mundo sea totalmente comprendido osea, ehhh digamos... siempre en toda reunión donde hay muchas personas hay malentendidos, malentendidos que aveces son placenteros, pero igual son malentendidos entonces ehh, más aún en el caso de este trabajo mio por así decirlo, en el cual aveces no sé ni yo mismo lo que quiero decir, es decir aveces hablo intuitivamente ¿no? entonces muchas veces creo que suelto más preguntas que respuestas o que afirmaciones ¿no? entonces ehh, sino tenemos un mensaje entonces no creo que la comprensión ideológica sea muy fuerte pero creo que si hay una comprensión emocional, pero osea ehh... y regreso a lo de la brujeria, creo que emocionalmente hablando si hay una emoción como una flecha que atraviesa a la banda y al público.
C.N.- O sea la gente más que comprende siente...
R.- Sí, creo que es así y..
C.N.- Ahora hay una cuestión que es un fenómeno que se da muchas veces en las personas que empiezan a ser conocidas o que son conocidas, muchas veces el cantante o el grupo no les gusta el público que tienen o sino aspiraban a otro tipo de público.
R.- Ehh, Que buena pregunta es esa.
Mira, el público al que yo aspiro siempre es una persona y en otras palabras siempre es una fe que hay una persona a la que ese concierto le va a hacer bien en el sentido en que lo va a ayudar a adquirir control sobre si mismo, sobre su vida y lo que se le va a ayudar a comprenderse o a comprender a los demás entonces ahora digamos ehh, podría sonar medio pesimista lo que digo, es decir por ejemplo en el Niño Malo habian 8,000 personas o 10,000 personas y pensar en una sola puede parecer pesimista pero no por que... por que si pienso en todos me volveria loco, osea no puedo pensar en todos, no creo que la cabeza de nadie sea tan grande como para pensar en todas las personas.
C.N.- La pregunta era si el público era el que te gustaba o aspirabas o no te importaba el público al cual llegabas
R.- En general el público no me importa mucho, me importa una persona imaginaria y a esa persona yo tengo que darle todo lo posible en ese momento por que esa persona, siempre siento, es la primera y única vez que va a ver a la banda, no por que no le vaya a gustar, sino sencillamente por que a mi me ha pasado, he ido a ver a un grupo, luego habiendo disfrutado mucho, luego no he podido volver a verlo y nunca más entonces a esa persona me dirijo. Ahora no tengo nada en contra, osea no veo mal, no siento malestar o incomodidad con los fans ¿no?, eh, yo también he sido fan, y me parece divertido, pero creo que el fan muchas veces ya comienza a sacar otras cosas y está bien, osea, creo que el fan aveces va para estar con los amigos o... no creo que yo sea lo más importante en un concierto necesariamente, tal vez han ido solamente para encontrarse con sus amigos y no me parece mal, no tiene por qué, no me parece que la gente tenga que adorar al grupo ¿no?
C.N.- Pero el fan es el que te pide un autógrafo o el que te dice «Ay Rafo, Ay esto...»;te agradan, ¿no te importa? Por que he visto en los conciertos que se te acercan chicas y te dicen que esto, que lo otro y «¿Donde vas a cantar?» ¿Esperabas esto cuando empezaste?
R.- No, no esperaba eso ¿, y y, me provoca cierta duda, ehh, pero no me quita la fé, no...
C.N.- ¿Dudas con respecto a qué?
R.-A si estoy haciendo lo correcto ¿no?...
C.N.- No es quizas el mismo público que cuando estabas en Eutanasia, era el público que ellos rechazaban...
R.- Sí, pero...
C.N.- ¿No es el público con la cual se combatía?
R.- Oh, no es así tampoco... las tribus urbanas suelen pensar que la otra tribu está llena de idiotas.
C.N.- Que no son como uno.
R.- Claro, osea los de la «U» creen que los de Alianza son idiotas, los de un equipo de fútbol creen que los del otro equipo son idiotas. Los que escuchan un tipo de música creen que los que escuchan otro tipo de música son idiotas entonces... si hago música... si hago en algunos casos unos temas que tienen algo de pop y otros que tienen algo de Punk y otros de Wave y otros de Metal, si trato de ser diverso es precisamente por que no me quiero dirigir a una tribu urbana, es decir, e Eutanasia, que para mi fue una excelente experiencia, yo me dirigia exclusivamente a la mancha Subterránea y esa es una tribu urbana y de esa tribu urbana yo vengo y en esa tribu yo pienso todos los días, es mi sangre, pero yo no quiero que todo el resto de las tribus están llenas de idiotas, no pensar eso, la realidad me ha demostrado que no es así y si un concierto puede servir para que personas de tribus distintas cuentien, puta que pajal, por que en ese encuentro se va cuenta de que tienen más en común de lo que piensan.

«pero el caos no solamente da miedo, también da esperanzas»

C.N.- No sobrestimas un poco al público?
R.- No, no, si sobrestimara al público trataría siempre de ser cerlo y no es así...
C.N.- Osea el pensar que las tribus urbanas diferentes en un mismo concierto... van a cambiar...
R.- No, yo no digo que van a cambiar su manera de pensar
C.N.- Una especie de comunión.
R.- La comunión ocurre, ocurre un instante pero ocurre.
C.N.- Yo pienso o me parece como expectador que he visto público decir Rafo Raez cómo puede gustarle a esos que están adelante, o a esos estúpidos que están atrás? sea la tribu que sea, a veces sin ser tribus necesarias osea el tipo complaciente que escucha radio o que va conciertos de vez en cuando, pero no sé, me parece que de tu éxito está en eso, osea en no buscar una tribu esp y tener canciones de todo tipo pero, pero, ehh, el crea ques entre ciertos tipo de público en u mismo concierto llegar a crear una especie de caos en ti, ¿o no?
R.- Sí, si, eso crea un caos, pero el caos no solamente da también da esperanzas... si pues, crea caos pero a mi me g caos, osea el caos, ehh, no solamente trae malas noticias, trae buenas noticias también, digamos es el precio, el precio esperanza es mi medio, ese el precio que tengo que pagar.
C.N.- Y te has dado cuenta... yo no he visto todos los co tos tuyos, he visto varios, casi siempre las cancione coreadas y todo pero entre canción y canción cuando todo el público te ataca o bueno parte del público.
R.- Sí, parte de público me ataca, pero cuando estaba en E sia el público me atacaba.
C.N.- Pero la típica frase que escucho es «Calla y canta, te la boca, ya empieza la canción».
R.- Mira ehh, es cierto.
C.N.- Como que a la gente le importa más tu música rollo.
R.- No, no es así, yo creo que la gente lo hace por que fasti divertido, osea, creo que mira, tal vez si yo estuviera abajo bién lo haría osea es ganas de joder y de interactuar...
C.N.- Ese público se nota que no es un público fiel.
R.- No, yo te digo... sabes donde está la prueba de que si ya digamos razonablemente fiel, no desesperantemente fie cuando tocamos u tema nuevo, absolutamente nuevo que han escuchado antes se quedan callados... hay un canción por plo llamada 'El Ciruelo' (N.R. Del primer cassette «SI PU RAMOS VIVIR»)que es una canción tristisima y bien lenta planta , totalmente vegetal y sin embargo en ese rato están dos, ehh, no están pidiendo sólo entretenimiento, no he s esa sensación por que si los veo abiertos incluso a la depre

RAFO RAEZ «EL LOCO Y LA SUCIA» 1998
Independiente.
Cuarta producción oficial de Rafo Raez y segundo CD, por, punk, balada romántica, rock'n'roll, todo esto se conjuga en el cassette que va de lo sublime en 'Tronador' hasta rebelde y sucio en 'Viejos Verdes', pasando por el rockabilly de 'El punk del Loco y la Sucia'. 11 temas con tanta variedad como gustos tiene Rafo; las letras usan el lenguaje cotidiano para dibujar aspectos simples o complejos del mundo de Rafo Raez, protesta amor, frustraciones, sueños, traumas, morbo, etc. Creo que esta producción puede gustar o no pero tiene cierta aura de perenne, de histórico, quizás de inocencia madura que me agradó, cosa que no sucedió con ninguna producción anterior. Graciosa 'Corazón Desierto' nuevaolera-country-negroide.. ja.
Contactos : Jr. Chalcuchimac # 582 - Salamanca de Monterrico - LIMA 3 - PERU.
Pino

Revistas.PeruRadio.net.pe

... depresivos o cosas así, si viera que joden en esos temas ... creo que los mandaría a la mierda inmediatamente, osea ... algo de cierto en lo que dices, si hay algo de cierto pero no ... sea toda la verdad, talvez haya un grupo de personas para ... yo soy sólo un bufón, pero creo que para la mayoría de ... que canta las canciones soy un músico, un trabajador...

C.N.- Hay un cuestión que he notado en ti que no es muy ... osea por ejemplo conozco gente que G-3 no les gusta, ... parece horrible, les parece hermoso, les parece más o menos, pero contigo me he dado cuenta que les gusta mucho o te ... sea musicalmente, sea con tu persona, osea para ... muy bien o muy mal, no conozco hasta ahora personas ... digan más o menos, está en algo, a lo mejor quizás tú sí, ... no conozco que sean medias tintas ¿A qué crees que ... eso?

R.- No sé (N.R. Que buena respuesta)

C.N.- A lo mejor puede ser algo de tus letras... o tu no te has ... cuenta de esa situación.

R.- Eh, si me he dado cuenta pero ehh, increíblemente si me he ... cuenta pero no es lo que buscaba, osea lo que buscaba era ... a la gente le gustara una canción y otra canción no y digan ... canción te salio bien esa otra te ha salido mal'...

C.N.- Bueno, yo sé que, incluyéndome a mi hay canciones que ... gustan, hay canciones más o menos y hay canciones que ... pero por lo general el concepto de Rafo Raez, O es amado ... odiado, osea todo el grupo, la banda, el show, lo que sea, ... quieren o te odian, no he visto intermedios, osea dejemos ... lado, pucha, que esta canción me encanta, esa canción no, ... pueden odiar, todo es una porquería, así de simple, pero ... hay : "Sí está en algo, tiene futuro, me gustan algunas ..."

R.- Bueno eso puede ser el precio de la brujería, osea en el sentido... toda persona que pretende hacer brujería, supongo que va a generar eso, por lo menos los grupos Metal generan eso también.

C.N.- Dentro del Metal hay de todo. Supuestamente estamos hablando de algo más popular al menos dentro del Perú, debería haber más diversidad de espectros, diversidad de opiniones, posturas. Ahora ¿Porqué crees que vendes más cassette ... discos que público convocas?

R.- Sí, por que mucha de la música que hacemos está dirigida a gente que se siente sola, ehh ¿no? y son personas que de veras no pueden ir al concierto por muchas razones ¿no?

C.N.- ¿Ahora cuales son los planes de Rafo Raez para el 99?

R.- Sacar otro disco; «EL LOCO Y LA SUCIA», la idea era hacerlo muy distinto al primero que es «SUICIDA DE 16», la idea ... el tercero sea muy distinto también osea, de ser posible que ... parezca el mimo grupo.

C.N.- ¿Qué diferencias quisieras hacer?

R.- No sé... quisiera mejorar mi trabajo en guitarra... tal vez hasta ahora no hemos hecho una canción que tenga un punteo en el ... ¿no? que es un poco algo que tiene mucho el Rock clásico... esos punteos que.. yo adoro eso, es algo que admiro mucho y espero poder hacer algo asi..

C.N.- ¿Qué otras diferencias?

R.- Me gustaría hacer una canción que cuente dos historias, hasta ahora he hecho muchas canciones que funcionan como un cuento, pero me gustaria una que tuviera 2 cuentos y que los 2 cuentos... comparando los 2 uno se diera cuenta de que se trata la canción ... me encantaría eso, que sean 2 cuentos paralelos y la moraleja ... esté en ninguno de los 2 sino en el cruce de los 2, eso me parecería cojonudo... no he escuchado una canción asi, eso sería ..., algo asi son el tipo de cosas que están pasando por mi cabeza.

C.N.- Creo que es todo... gracias

R.- Gracias a ustedes

e-mail : raforaez@geocities.com

JULIO DURÁN

A continuación tenemos un artículo escrito por el mismo Julio Durán, guitarrista que acaba de sacar su primer maqueta, él ya viene de tiempo atrás, la banda DEFORMALES fue la que lo sacó al frente... hace poco el mismo monstruo Rafo (vocalista de la fenecida banda) nos informó de la inminente salida de este cassette, pero salió más rápido de lo que se pensó y para bien Julio Durán nos contactó...

Cuando empece a componer los temas que saldrían en el cassette lo hice pensando en tocarlas con una banda, pero con esa banda «perfecta» con la que aveces uno sueña. Lo que me llevo a no aceptar un poco las circunstancias.

Un día un pata me propuso grabar en su escuela la Orson, traté de cuadrar mis temas, pero luego no se pudo grabar. Me quedé con las ganas, me había alejado de la mancha subte y empecé a parar solo. Un día me di cuenta de que ya tenía un número de canciones que ya quería vieran la luz. Hable con el F (el único al que conozco que me pudo soportar) sobre el costo de una grabación precaria.

Poco a poco, canción por canción, un día me di cuenta que tenía un cassette. Me gustó la idea de sacarlo, con toda la concha del mundo. Como fui yo quien tocó y compuso todos los temas (si a eso se le puede llamar componer) hubiera sido falso que después hiciera una banda en la que luego todas las explicaciones las hubiera tenido que dar yo.

Además, por un lado, siempre admiré la convicción y confianza del Daniel y del Raez. Sabía que yo también podía tenerlas, con mis limitaciones e inexperiencias. Con toda la concha del mundo puse mi nombre en el cassette. Ahora resulta que soy «solista». Que chucha, sobreviviré.

Por el lado musical, mis influencias, aparte de los mencionados «Totems» (Dani y Rafo), admiro mucho a las bandas surgidas del Rock Radical Vasco, Polla Records, Eskorbuto, Kortatu, Rip, por otra parte Reincidentes, Tarzan, Maniatica. Recuerdo también a bandas brasileñas como Ratos De Porao, Garotos Podres, Virus 27, Lobotomia, Desordeiros, otras bandas como Attaque 77, D.R.I., L7, Iggy Pop y un montón de bandas conocidas a media caña.

El resultado de esa mezcolanza se encuentra en la cinta. No hay un estilo, 10 tal vez se encuentren en un modo de comunicar, de representar lo cotidiano, que les parecerá haber visto en otra parte. No me interesa ser original, me interesa ser honesto, aunque me cueste expresar lo que siento con respecto al orden, a la manera que tiene de manifestarse la autoridad, a nuestra propia falta de voluntad, nuestra ausencia de criterio, la falta de identidad de algunos, lo sucia que es la política institucional, la manera como nos llevan los políticos, etc.

Creo que lo más coherente que uno puede hacer ante una situación como esta, es no dejarse cambiar y demostrarlo con nuestra expresión, plasmando la libertad de nuestro criterio y nuestra sensibilidad a través de lo que creemos, demostrar que somos distintos y que no han podido matar ni la ilusión ni la convicción en nuestros corazones y mentes.

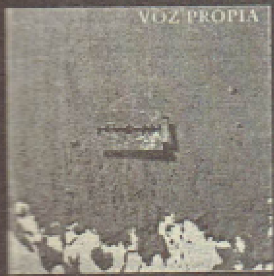
Procuren mantenerse lejos de ideas fijas. Suerte J.D.

JULIO DURÁN - «DE AMOR Y RABIA» 1998
Independiente.

Nueva promesa nacional, nuevo solista (Con los poquisimos solistas que hay aquí), Punk Rock, balada ¿Daniel F en sus Kursiles?. 12 temas donde las guitarras, bajos y voces son tocadas por Julio Durán y recibe el apoyo de Daniel F en programación de batería y montajes.

El sonido, a pesar del típico aire a maqueta, tiene su atractivo primario, el clásico «No sé qué» que atrae. 'Canción', 'Fé', 'Rabia', 'Mesa Vacia', etc, van del amor al odio, de la lucha a la rendición, del nihilismo a la esperanza. El título «De Amor y Rabia» le cae perfecto. Sería interesante ver algún dia un concierto para comprobar la madurez que se escucha tras las composiciones, la sabiduría que se esconde tras esas letras aparentemente obvias. Desgraciadamente los pésimos punteos y lo desafinado que suena todo deja que desear. Contacto : 424 7686. Pino.

VOZ PROPIA



El mejor cassette nacional para mi el año pasado es «LOS DIAS Y LAS SOMBRAS» de los veteranos VOZ PROPIA, a pesar de tener batería no acústica, arreglos parecidos entre si, recursos (como los acoples) recurrentes, dejar la voz de Natalia siempre como fondo, Con la obvia excepción de 'Adagio'...

Todo lo que pasa con el grupo fuera de grabaciones parece tener visos de desastre. Resumiré lo que según mi punto de vista pasó con Voz Propia después del concierto de la reaparición en junio del 95. Tuvieron pocos conciertos memorables y la alineación del grupo finalmente sirvió para dejar la grabación a la que nos referimos. Pero antes de plasmar esta tuvieron problemas con una anterior grabación con un productor y como la cosa salía en su estudio y este quiso imponer un sonido muy 70s a la mezcla, se terminó por desechar todo ese trabajo, hasta se han contado historias raras al respecto, por ejemplo que el carrete terminó en una pecera. Volver a grabar todo de nuevo es un proceso que muy pocos aguantarían y luego de esta la banda quedaría en el limbo, se hizo una presentación del cassette «LOS DIAS Y LAS SOMBRAS», pero la alineación cambiaria, más bien parecía el inicio de un final, la progresiva deserción de sus miembros producía conciertos que dejaban en ascuas a muchos de sus seguidores, mientras que a otros no parecía importarles mucho... Miguel Angel empuñaba, bajo, guitarra... Montaña ya no estaba y al parecer tampoco en Ataque Frontal. Luego de algún tiempo salió el CD que incluye la mayoria de temas del «Los Dias..». Como se darán cuenta no puedo reseñarlo ya que no lo tengo, sólo me quejo de la aberración que hicieron con 'Te Voy a Exterminar, alargándola innecesariamente, las nuevas versiones (y van...) de 'El Sueño' o 'No puedo Irme' tienen valor y emoción... La carátula inicial fue elegida por Montaña, es un cuadro de Humareda. Pero esta fue cambiada por iniciativa del sello Newsica, la anterior pese a los errores me parece más interesante que la composición pop del soldado carátula de «Los dias..». Se hizo una presentación junto a Metadona, donde incluyeron desafortunadamente a una nada carismática violinista y a un guitarrista de Los Criollos, mientras se anunciaba que sería el último concierto con el baterista Ulises.

Finalmente regresó Montaña y ya han realizado presentaciones (Algunas acústicas organizadas por B.N.Fixiame) a lleno total.

Suerte.
Oscar

CDs Nacionales.

HUELGA DE HAMBRE - "MAQUINA Y ESPIRITU" - Pedorrea Rec - 1997

Una de las bandas más establemente persistentes de la escena rockeril peruana por fin logra editar su CD debut luego de mucho luchar (N.R. incluyendo la perdida de su guitarrista Lucho Grande). El trabajo de carátula es de lo mejor, sobria, muy bien dibujada a cargo de Pancho Larrañaga.

Doce cortes que van desde el sonido a lo Goo Goo Dolls ('No Magia, No Ritual'), pasando por Pearl Jam (Ahora'), hasta Soundgarden o Temple of the Dog ('Criogenia' o 'Medicina').

El trabajo musical es bastante bueno aunque la originalidad no estña dentro de las virtudes princpales de los "Huelguistas" cabe resaltar que ha y temas con arreglos muy interesantes como 'Criogenia', 'Medicina' o 'Clon'. Con respecto a las letras estas varian desde el amor ('Basura') hasta étnicos ('Mestizo') pasando por problemas de identidad ('Clon' o 'Criogenia'). Lo que si podría describir como fuera totalmente de lugar es la introducción de 'Mestizo' que sirve como prólogo al disco, lo considero demasiado "insertado". Un disco que gustará a las personas que son seguidores del grunge ácido y pesado.

Pino.

METADONA - EP - Newsica - 1997

Punk, pop, simple, directo y sin pretensiones. 6 temas frescos, ligeros, con letras también simples sin inclinaciones sociales o politicas. No sólo por la chica que canta sino en general el grupo tiene mucha similitud con bandas como EX, Venus o la actual Nicole; pero siento más trascendencia en esta banda, hay mayor sinceridad en su propuesta. Es fácil que gusten tanto a gente «alternativa» como a mi que detesto se rotulo. Buena presentación, ojalá lo próximo que editen mantenga esa frescura y sinceridad.

Pino.

DOLORES DELIRIO - Barbarosa - 1998

Banda post-punk que ha logrado con este disco satisfacer casi todas mis expectativas al dar un vuelco de producción y sonido con respecto al "Cero"; El anterior disco tenia dos defectos básicos: Sonaba un poco hueco y la batería (por el hecho de estar programada) hacia perder fuerza a las canciones. Este CD por el contrario muestra a un Dolores más vivo, potente y melodioso. Dolores Delirio es la banda 80s de los 90s y no está nada mal, incluso es muy superior a otras bandas de su estilo del exterior, los 14 tracks mantienen el mismo nivel y los que deseen contactarse con ellos pueden hacerlo a: Av. Naciones Unidas 1733 N1 201 - Lima 1- Perú. e-mail : pepedolores@hotmail.com

Pino.

CEMENTERIO CLUB - APU 1998

Este CD nos lo brindó la revista Caleta (venia con su número 21). Este trió tiene en su formación a el ex bajista/voz de Cadena Perpétua y Los Vagabundos (Si quieres saber más de ellos puedes leer Caleta o Sub). Después de su primer cassette, que recibiera buenos comentarios, pasaron a grabar este CD. Como yo podría haber pensado, Arbulú no es el cerebro total de esta banda, los temas son compuestos mita-mita con Solano. Los que no estén acostumbrados a oir este estilo, que si bien tiene un poco de rock clásico (Led Zeppelin), funky, psicodelia, dark, se centra más en un rock pop de matices ochenteras, podrán no sentirse obligados a oírlos, algo que me parece difícil que todavia alguien no haya hecho ya que Cementerio Club toca en muchos de los eventos rock más o menos grandes o festivales. Después de las 3 insustanciales canciones iniciales, pueden sentirse aliviados como yo con 'Barco Viejo', 'Tal Vez Mañana' (parecido a House Of Love) y de ahí para adelante se encuentran con más influencias antiguas. Buen bajo distorsionado.

Oscar.

Cassettes

BAJO SOSPECHA - «BAJO SOSPECHA» 1998

Este grupo práctica un Post-punk ochentero y se han autoproducido este cassette de 12 temas, el primero 'Vieja Fé' tiene un aire lejano a las lentas de Heroes Del Silencio y crea un ambiente relajado y profundo , bastante agradable. El grupo en si está n la línea de Dolores Delirio y Cementario Club. Lo más flojo quizás radica en la batería, no estoy seguro si es por el sonido de grabación, la batería que utilizaron para la misma o el baterista al que le falta más punche.. los bombos suenan horrible. Bueno, hay que resaltar que la grabación es en directo. Como carta de presentación este cassette no va a defraudar a los seguidores del género.

Contactos : e-mail : bajosospecha@yahoo.com

ILUSIÓN MARCHITA - «EL CUERPO»

Muy bien grabada esta , la primera maqueta /demo/cassette del grupo del conocido «Melancólico», Ilusión Marchita, dentro de la linea Post Punk, Dark Gótico, pero a la vez interviene un sentimiento más rebelde y de rabia contenida, como ya dijimos antes, si comparamos con los grupos que recrean esta vertiente musical en nuestro país, las letras asi lo confirman, tal vez esté cerca más de Voz Propia antiguo. Son 8 temas y un bonus. Algunos temas 'Azucena', 'Dolor Del Alma', 'Ferrocarril'... de una auténtica simplicidad que ya hemos visto varias veces en vivo, sea en «El Arabe Pub» o sea por su Zona San Juan de Miraflores. Se mueven bastante por el circuito «Oscuro - punk» limeño.

Oscar.

INSUMISIÓN

Insumisión es una ¿banda?, tal vez sea lo más detestable, sin creatividad, flojo, etc.. pero hace conciertos, saca cassettes, posiblemente salga en compilatorios Gabber/Industrial en Japón, México y por último, en un tributo a Aviador Dro de España. Nació de la iniciativa de un pata que hacia un fanzine («Asco») y gritaba en un grupo Noise junto al baterista de Atrofia Cerebral, etc..¿Quién pensaría que se abocaría hacia el techno, house, etc?? Lo primero que hizo fue sacar un cassette split con Cuerpos del Deseo (engendro tan indeseable pero más conocido y con trayectoria en ese ambiente), luego sacaria un cassette de 4 temas, bastante criticado por su tema «El Punk no ha Muerto»; después grabaria lo que pretendia hacer llegar a distintos medios y que termino saliendo cuando ya no quería saber nada de este. Aqui para muestra un botón, un comentario que no llegó a salir en su época.

INSUMISION - «INSUMISION» - CALETA 1997

Algunos se preguntarán por qué comentamos una banda como Insumisión en Cuero Negro, bueno la razón principal es porque a pesar de su estilo (un techno a veces medio industrial o por momentos bien popero) este grupo se mueve en el circuito «punk» tocando con bandas como Leusemia y dios hastío por mencionar solo un par.

Comenzando por la portada nos encontramos con la foto de un becerro cogido por dos personas que parece van a matarlo o lo mataron ya.

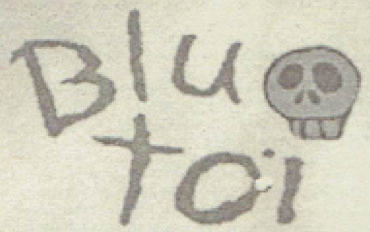
Al igual que las fotos en el interior del cassette que...

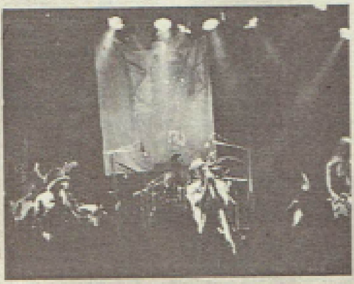
Pasa a la siguiente Página

Revistas.PeruRadio.net.pe

BLU TOI son de Santiago de Chile y nos dieron harto material, así como su CD llamado **"EL CUCO"**. Ellos se iniciaron hace años (en el 94) de una manera digamos infame, haciendo covers (o acaso todo el "Ten") de Pearl Jam; ".. para algunos esta puede ser la manera más estúpida de perder el tiempo, pero para ellos era un gran desafío.." (dice un medio escrito chileno), ellos eran los ex- Oveja Negra (otra banda de covers), Gonzalo "Go" Astaburuaga (voz), Marcelo Albornoz (1era guitarra) y Pablo Albornoz (batería), Luciano Anchura en bajo y Matías Polanco en la otra guitarra, "Hacer covers es partir etiquetado, pero lo pasamos bien y nos sirvió para afiatarnos" dice Go. Con ese prospecto no es difícil imaginar el estilo inicial del grupo, por lo que se entiende fueron los únicos exponentes en Chile de la corriente "grunge" así era como el grupo se hacía conocer, algunos medios tenían la opinión (que podríamos compartir) que etiquetar y meter en un saco de estereotipo (como pasa en el detestable apelativo "Alternativo") a muchas bandas se produce por la disparidad y fusión de géneros que se hacen difíciles de definir."... el Rock Chileno está muy encasillado por que los que suenan son o Punk o Funk, muy aparte del Thrash que es independiente". Se empezaron a plasmar las primeras composiciones...y gracias a una pequeña radio de color azul que poseía el hermano chico del vocalista nació el nombre Blue Toy.. Por esta época tocaban con grupos como Carne y Duna. Grabaron el demo "Entre Países EnDEMOnjados" con 4 temas en inglés y 4 en castellano, del que destacan 'Alice', 'Manos', 'Pierde' y 'Gun' entre 'Prostituta', 'Mendigo', 'Remember' y 'Native', teniendo buenos comentarios que auspiciaban el desarrollo de su música por un camino propio. Luego llegan nuevos integrantes, Jorge Tormo a la batería y Gustavo Romero "Caballo" en bajo (ex-Dogma), así fue como se comenzó a componer un nuevo material completamente diferente al anterior.... se da lo que se llamaría un giro rotundo y "Go" decide definitivamente sólo cantar en español, así que se puede hablar del nacimiento de un nuevo grupo, ya no Blue Toy sino **BLU TOI**. Llegaron al sello BMG con su álbum listo, grabado de manera análoga, sin ningún sintetizador o sampler, en el estudio Sonus y con Mariano Pavéz.., con un video y con el arte hecho, bastante definido en su concepto visual. Ellos dicen "Nosotros elegimos el productor, el estudio y las personas con que queríamos trabajar..... la mezcla del disco es un consomé, una mezcla de muchas cosas, pero de Pearl Jam no hay nada".. En las letras Go reconoce influencias de Ray Lóriga y Charles Bukowski ("sus letras no bromean, son en serio, algo raro en el rock chileno actual" dice otro medio escrito) y sobre el nombre que le pusieron al disco explica Go que es "como un exorcismo.... aquí están los miedos tuyos, míos, de todo el mundo". Ellos "ofrecieron a los dioses" este trabajo un martes de diciembre en el local La Batuta y "El Cuco" aparece a fin del 96. Tuvo este como primer single al tema 'Infierno'.. el 3 de abril tocan ahí mismo para lanzar el video de 'Para cuando Despiertes'(este tema compuesto en el descanso que se tomó la banda de un ensayo, este descanso por ende sólo duró 7 minutos pues se pusieron a acabar el tema; el video fue grabado en el bar "Barco Rojo" de Papudo, lugar que es su fuente de inspiración.. ya llevan como 30 conciertos en su haber.

BLU TOI - "EL CUCO" - El concepto de este disco parte de Go el letrista y el encargado del arte, muy parecido a iconografías ya usadas por algunas bandas americanas ... podrás encontrar temas como 'Veinti4', 'Infierno', 'Pasa cuando despiertes' ("Que me he vomitado otra vez a la mitad y que mil demonios que me violan otra vez, que no he querido ni dejar de respirar, que he ido caminando con mis piernas al revés... Cuando yo te persignaba tu solo tirabas baba..") simple pero con un bajo subyugante, 'Siete'("7 mujeres, 7 brujas, van desfilando sobre mi burbuja, llévate mis ojos."), 'María', 'Sólo'("Mi nombre es medusa, navego entre mi dolor, que me ha dejado sin boca..", 'Sangre', 'Nada', 'Entre el cielo y ms Pies', '10', 'S.D.H.'("Tu madre fue una prostituta, tu padre fue un estafador; donde te quemaste fuerte, yo voy a vomitar, lo que te marco de niño quien mierda lo va a borrar, Nadie.."), 'Vértigo', 'Perra' ("Hay veces que quisiera que te ahogues y no flotes, que quisiera que te degollen en mi nombre.. pero no puedo seguir mirándote si al dar la vuelta te vuelves perra..") 'Ahí viene El Cuco' (una improvisación con percusiones acompañando una flauta traversa donde participaron algunos de sus ex integrantes así como Mariano Pavez) desde punk en Sangre hasta Bossanova en María o thrash





(sólo), las tendencias musicales fluctuan en esta muestra de visión aparentemente pesimista y oscura, la voz de Go si es psicótica es poco. Si algo te gusta Alice In Chains por ahí puedes comenzar a darle.

Oscar.

Una de las bandas independientes más importantes de Chile nos hizo llegar su bio e informarnos sobre su propio sello COMBO DISCOS con el que acaban de sacar su último disco «RAYO AL OJO». Ellos siguen haciendo conciertos de intercambio y la última beneficiada es la banda argentina Suarez. Pasemos ahora a la historia frenética de PANICO.

La historia de Pánico se inicia en 1994 cuando Carolina y Edi llegaron desde Francia con el proyecto de formar una banda en Chile. Se unen entonces muy rápidamente a Juanito (primer
ta) y Tatán.

Muy pronto se crea alrededor de la banda una propuesta que más
música, revela una actitud nueva frente a las problemáticas adolescen
adolescentes. Pánico se caracteriza también por su gran sentido esté
una banda no es solamente crear música sino también preocuparse p
ner un público (tocar en traje de baño en la plaza Brasil, organizar co
patada china o karaoke especial..). La energía que surgió de este encu
que Pánico creciera tan rapido.

Un año después de la formación de la banda y con un primer disco auto
EMI Odeón se interesa en contratarlos, paralelamente el conjunto c
derecho para trabajar de manera independiente su propio sello Com
Con el sello EMI lanzaron "*Pornostar*", logrando ampliar su públic
su propuesta musical, un rock sicodélico de mucha energía.

Muchos jóvenes se sienten identificados con Pánico y se ha establec
club que publica entre otras cosas, la famosa revista acerca del grupo
alternativo. En 1996 Pánico crea el Festival Alternativo que propone
das internacionales (N.R. Me parece que una de ellas sería El Otro
proyecto se realizó dos veces en el curso de ese año, lo que dió a l
dimensión cultur¿ (En el 97 una de las bandas sería Babasónicos)
estos dos eventos basados en el intercambio, se pudo entonces con
recitales en Buenos Aires (Cemento, Dr Jeckill). En 1997 se edita c
por el sello EMI, "*Surfin Maremoto*" (Extended Play), una edición l
500 copias que se agotan en menos de un mes.

Como EMI no responde a la demanda de Pánico de editar un segu
para el año 1997, el conjunto decide romper su contrato y trabajar
completamente independiente. Editan el álbum "*Canciones para*
Cantar", por el sello Combo Discos. La calidad y la buena acogid
está última producción, (más de 1,500 copias en menos de 4 meses y
bución artesanal), les permite programar la grabación de su quinto
agosto 97. En setiembre 97, se presentarían de nuevo en Bs.As. para
nar la edición del "Canciones.." por el sello Feliz Año Nuevo en Ar

Discografía y videografía

1994 **Pánico** (Combo Discos): Incluye 5 temás (Más un tema
teatro escondidos al final del EP). Fue acompañado de 2 videoclips
ción igualmente independiente, 'No me digas que no si quieres deci
y 'Fútbol'

1995 **Pornostar** (EMI Odeón): Este disco contiene 18 tem
una fotonovela y se destaca por su estética Almodóvar. Se editan
videos : 'Demasiada Confusión' hecho en 16mm. La buena calidad
bajo permite que el grupo se diera a conocer en el canal de cable M
invitado a su programa MTV playa. Ese año se editó también el vid
Intóxic' que muestra al grupo tocando en el Estadio Nacional de San
¿Quién dijo Pixies?)

1997 **Surfin Maremoto** (EMI Odeón): Último trabajo de l
la multinacional. Se trata de un EP de 7 versiones en vivo o en 4 pist
"Pornostar". También incluye un tema inédito incluido en "Cancion
cosas van más lento".

1997 **Canciones para aprender a cantar** : Incluye 24 te
ellos versiones de temas antiguos y nuevos en 4 pistas (porta es
trabajo demuestra que se pueden lograr buenos resultados musicale
dad de un presupuesto demasiado grande, así como la validez de la
por los jóvenes. 'Mi primer viaje' es un trabajo realizado en cine (S
una cita al movimiento Dadá y surrealista. Esta vez el grupo se ve e
una experiencia sicodélica que los lleva a huir de un asesino multic
nan bailando todos juntos el baile del cuchillo en una calle de s
dirección de este clip estuvo a cargo de la hermana de Carolina Tr
Eleonore Chaspoul y se editó en París. Este trabajo se destaca por l
y espontaneidad del grupo y también por su toque casero y diverti

NOTA : Aparte del último disco «RAYO AL OJO» ha sido
compilatorio en España llamado «PANORÁMICO».

Edi Pistolas : Guitarra, voz principal / Carolina Tres Estrellas :
Memoria Radial : Guitarra líder / Tatán Cavernícola : Batería / Ch
Teclado, sonido electrónico.

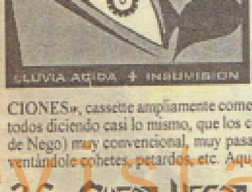
Combo Discos : Quechereguas, 205-Santiago Poniente, Santia
Fonofax : (56 2) 681 63 49 / e- mail : rolorec@netup.cl

continua de la pág. anterior

presentan una imagen muy «amigos de los animales» reflejada en la frase «la tortura no es arte ni cultura».

Por la portada uno puede tener la impresión de encontrarse con una corrosiva banda de punk o hardcore lo cual choca bastante al escuchar el cassette que en temas como: 'Velocidad', '¿Qué es lo que Quieres?', y muchos otros hace comprender al oyente el porqué del rechazo masivo a esta banda. De punk no tiene nada aunque uno de sus temas se llame «El Punk no ha Muerto». Leo Bacteria y compañía no son malos, la música no está mal hecha, pero si consideramos que están totalmente desubicados en la movida, estoy seguro que moviéndose para un público discotequero o techno dark podrían obtener un lugar importante, pero es imposible esa sumisión de su condición de techno. Personalmente la única canción que paso es «Acaso» quizá por el sonido más industrial pesado con bastante fuerza y rapidez. Este cassette fue editado por el magazine CALETA (N.R. Los estilos de cada canción se encuentran definidos en la entrevista de tal número de Caleta). Contactos con el grupo: Malecón Grau 1087 - Lima 9 - PERU. Telf. 4671577

El cassette tiene variedad de temas, desde el más asqueroso eurobeat hasta uno pasablemente bien compuesto (en estos tuvo su participación Jorge Gonzales de Ensamble, conocida banda que nunca llegó a grabar nada, soló a tocar esporádicamente y a reversionar y cambiar sus temas a medida que pasaba el tiempo, hasta incluirle guitarra), otros hardcorizados como 'Acaso', otros entre Front 242 y Nitzer Ebb (del cual tocaba versiones en sus tocadas), etc... El siguiente paso fue tratar de cambiar, irse a lo industrial más primitivo, de esta época se grabó una sesión de Radio justo cuando los argentinos Attaque 77 (primera visita) se encontraban en radio Miraflores siendo entrevistados, este fue 'Pabellón de Quemados' y fue incluido en el posterior cassette (el split). Se editaría luego junto a Grabaciones Infames una recopilación denominada **«INFAMIA»** en la mitad del 97, el detalle es que contenía la mitad de grupos peruanos y la otra mitad chilenos, en las corrientes electrónicas o ruidísticamente electrónicas como demostraron la mayoría de bandas peruanas incluidas como Pychulator, Error Genético, Sangama.... Siendo Insumisión soló dos integrantes, incluyen a un pata que se hacía pasar por guitarrista y de esta manera tocan en los siguientes



conciertos, ya sean con los étereos, o en el concierto organizado Contra la Corrida de Toros con Leusemia, Asmereir, dios hastio,.. Como consecuencia del «Infamia» el siguiente cassette de Insumisión sería un split junto a otro ex-noiser, Nego, de la provincia chilena de Punta Arenas. Este se llamaría **«MAQUINACIONES»**, cassette ampliamente comentado en diversos medios de aquí, todos diciendo casi lo mismo, que los chilenos de Lluvia Acida (el grupo de Nego) muy convencional, muy pasado de época... y a Insumisión reventándole cohetes, petardos, etc. Aquí en este artículo vamos a aplicarle dinamita. Si te aburres oyendo el lado A y volteas la cinta, efectivamente encontrarás la otra cara de la moneda, poseedores de una forma de «componer» crítica, sampleando de todo como una ensalada de palta con mango, con bases de gabber como en 'Suicidio en Masa' con Daniel F diciendo «A la mier..», la HC grind en 'Raza Humana', la bailable 'Legalizen' que confirma las mezclas sin ningún criterio, la absurdista 'Gotta Keep On Hopin' y otras; puede ser resultado de el afán de diferenciarse de sus colegas electrónicos y hasta de su obra anterior, la mayoría de temas puro esqueleto y poca carne. La cinta fue editada por Harijan de Punta Arenas. Se organizan los Electroshock en complicidad de Renzo de Cuerpos del Deseo, rebautizado Vacuna Tu Hijo. El primero tuvo desde Pychulator, hasta Kyleran, Mupne y uno que otro DJ??, es que la verdad esto se ha puesto de moda. Los siguiente Electroshocks no salen tan bien y sale entonces a la venta

una cinta compilatoria de los grupos que participaron en esos conciertos (la idea era regalarlos pero...), destacando Kyleran. Punto aparte ese termino DJ que se ponen algunos para darse status, pero la verdad que dan pena como por ejemplo en un «Rave» organizado por los Unidad Central (Hasta anunciado por MTV). Volviendo al punto anterior, Kyleran posee ingenio y creatividad usando buenas secuencias, sampleos, diversidad de ritmos, algo de jangle en 'Casco Viejo', etc. Vacuna Tu Hijo reune bajo 'Plástico'(Amarillo, Rojo y Azul) variaciones de una misma melodía, si lo hubieran visto a Renzo vestido de cirujano / carnicero en el tercer Electroshock entenderían por qué eso de 'Plástico'; musicalmente siempre recurre los 80s para inspirarse y letras como «.. tu hijo muerto en una caja de cartón carbonizado...» que dan el contrase, así como la voz sarcástica. MUPNE es el proyecto de Mark de Asmereir, una especie de experimento minimalista por así decirlo, con algo de reggae y ska.

Siguiendo con Insumisión , se va Erick a concentrarse en sus proyectos de Noise electrónico, ya sean Maximun Terrorem, Error Genético, etc. Y se queda el guitarrista quien sabe por que motivos. Los siguientes conciertos que se realizaría . serían con Mamani, Leusemia, Desarme, dios hastio, Vacuna Tu Hijo, Kyleran, DJ Zom-B, etc. Lo último es el Segundo Concierto contra las Corridas de Toros, a realizarse el 20 de noviembre con los grupos Generación Perdida, Melchormalo, dios hastio e Insumisión. De ahí para el día domingo se convoca a la marcha de protesta frente al mismo coliseo de Acho, como dice la canción «muerte a las Corridas de Toros.. ¡Cierren Acho!»

Oscar

Algunos notas de extremo a extremo en la «escena» electrónic

- Kyleran ya debe haber sacado su primer cassette, este ya estaba listo a salir, amparado por las buenas críticas que recibía por su participación en los Electroshocks y en el cassette compilatorio. Hubo algo así como un cuarto Electroshock donde presentó el material del demo, ya hace 2 meses atrás (agosto), pero todavía no hay señales. Se llamará «HABITAT».

Estaría por salir un compilatorio por medio de GJ Records, este contiene lo último de INSUMISIÓN, VACUNA TU HIJO, así como las corrientes etereas de DIOS ME HA VIOLADO y EVAMUSS.

- El grupo UNIDAD CENTRAL nos proporcionó su cassette «AURA SINTETIKA» para comentarlo, pues bien, nos encontramos con algo así como dance trance, versionan un tema de Kraftwerk (en algunos conciertos versionaban 'The Model'), el 'Metrópolis', los demás temas pueden lograr ritmos más acelerados, voces que resuenan, ahí tenemos a 'Cenepas River', 'Jungle Orgasm', etc. y la más lograda a mi parecer '2da Secuencia'. Este cassette de los ex
rior puedes conseguirlo escribiendo a : e-mail : cirinte@net.cosapida
962745@cenco1.ulima.edu.pe.

Ellos realizarán un concierto otra vez con la participación de los Alien Proc
tina.

- El otro extremo es la movida noise integrada por un par de personas, el
cassette de inaguantable ruido electrónico llamado algo así como
EMBRIONOLÓGICOS DE DEFORMACIONES», y seguirán sacando
los interesados en cruzarse y cruzarle a los demás los chicotes.

Revistas.PeruRadio.net.pe

LOS MISERABLES

LOS MISERABLES es uno de los grupos que iniciaron la preferencia por un sonido más mixturado dentro del Punk. Discos como «FUTURO ESPLENDOR» «TE MATARE CON AMOR», «PISAGUA 1973», dieron paso a el «CAMBIAN LOS PAYASOS, PERO EL CIRCO SIGUE», discos en vivo y al último CD simplemente titulado «MISERABLES», ya no con el sello Alerce, sino con Bizarro; la influencia del rock radical vasco logró su cúspide con la producción de este último CD por parte de Marino Goñi (Polla, Kortatu, Negu...). Miserables, banda socialmente comprometida y políticamente definida, contesta esta entrevista por medio de Alvaro, vocalista del ahora quinteto.

C.N.- ¿Cómo asumen la propuesta del Punk?

A.- Bueno, en realidad habría que hablar del primer disco, que es lo que fue caracterizando a Los Miserables como una banda Punk con más trascendencia en Chile y que llegaba atravéz del ska y el reggae que se hacía.

C.N.- ¿Así como Kortatu?

A.- Había mucha influencia de Kortatu en los primeros discos y como aquí en Chile no había una movida Punk fuerte hubo mucha gente que se pegó a Los Miserables junto a los Fiskales que estaban en ese momento y fue la historia la que hizo que hasta este momento todavía siga siendo como característica del Punk de los Miserables, de toda una corriente que ha sufrido N cambios... es super difícil seguir una línea, una historia, cambian grupos, cambia la gente, sin embargo siguen teniendo arraigo digamos en la música Punk y en el ambiente Punk de Chile.

C.N.- ¿Cómo ves la evolución de la banda? hay un disco de puros covers ¿Porqué hicieron un disco así?

A.- Nuestro principal motivo fue para entretenerse también, en realidad había una primera época de Los Miserables super fuerte, con un disco tras otro, todavía no alcanzaba a estar terminado uno y ya estaban empezando el otro por el mismo ímpetu digamos se recibió apoyo desde el principio, llevaban un año tocando cuando ya estaban grabando un disco, entonces son fenómenos que les hicieron acelerarse, como que querían hacer una pausa y al mismo tiempo pasarla bien, hacer una cosa que les gustara, eligieron temas y los hicieron y sabían que le gustaban a la gente.

C.N.- Quizás era muy simple lo que ustedes hacían..

A.- Sí, yo creo que salió de hecho del fenómeno de esto, que saliera con más facilidad que de otras bandas. Hizo que se avanzara más rápido a lo mejor de lo que se debía. También habían procesos que uno tenía que ir pasando, un proceso de maduración musical y como persona digamos, como para trabajar bien una propuesta y en las letras, eso fue demasiado rápido y se llegó al momento de parar un poquito e hicieron el disco de covers, digamos que también fue una buena experiencia en el sentido de rescatar otras corrientes musicales.

Concierto con La Polla

C.N. Aún no he escuchado el "Disco Pirata", pero dicen que suena bien pirata..

A.- A mí no me gustó la producción del disco en vivo, se supone que va a ser una sucesión de discos en vivo.. salió "Pirata" y yo personalmente no participé en la producción, yo creo que para el segundo "Pirata" se va a poder trabajar mucho mejor...

C.N.- El último disco recién me lo han entregado, ahora no he podido escucharlo pero me han comentado que es un poco más abierto ¿Quizás en la línea de Todos Tus Muertos?

A.- Sí es más abierto. Yo no creo que se parezca a Todos Tus Muertos pero sí creo que ellos influyeron como Mano Negra, como Negu Gorriak, como una serie de bandas que escuchábamos, que nos gustaban, coversamos sobre ello, era un poco por qué no hacemos esto si nos gusta tanto y cuando empezamos a trabajar el último disco fueron saliendo cosas solas, sobre todo los arreglos, yo creo que la base musical puede ser más similar pero de pronto apareció un Rapcore, había también mucho como festivo, una onda latina, fueron mezclas que fueron dándose ahí, en el fondo hicimos en ese momento lo que queríamos hacer.

C.N.- ¿Porqué crees que las bandas chilenas aún no terminan de internacionalizarse?

A.- Yo creo que primero hay un error digamos de la producción, de todo esto.. yo creo que los sellos son muy temerosos con las bandas chilenas, no tienen un trabajo serio que permitan que se proyecten, hay conformismo, osea bandas chilenas de quedarse en Chile... y ahí se quedan. Y además yo creo que a partir de lo difícil que se hace muy poca gente, músicos chilenos de rock, osea que ellos se la creen y quieren jugársela y luchar por salir andando la cuestión para trabajar un poco más allá de lo que se está digamos... entonces hay que saber aprovechar oportunidades.. yo creo que Los Miserables han logrado cierto nivel de internacionalización entre comillas por que era una banda subterránea y eso corresponde ya a otros códigos.

C.N.- ¿Los Miserables podrían considerarse una banda subterránea?

A.- Yo no sé ahora, me han preguntado eso últimamente y no hemos podido dar con una respuesta clave, yo creo que sí siguen siendo marginales, digamos, a pesar de que tienen un single en la radio sigue siendo un grupo marginal que se nutre de lo marginal, de lo popular, osea de ahí venimos y de ahí recibimos todo...

C.N.- Popularizan lo marginal ¿O comercializan lo marginal?

A.- Prefiero decir que masificamos lo marginal; que buscamos una forma desde la marginalidad, inyectar hacia el mercado y hacia la gente que no tiene el acceso a la marginalidad. A que sepa también cosas que están pasando, nosotros creemos que los medios de comunicación son super cerrados, son un filtro importante y si nosotros podemos de algún lado romperlo un poco, perfecto, ojalá, Sí ,en realidad no le tenemos miedo a las definiciones, si somos populares por que a la gente le gusta lo que estamos haciendo y enganchan con lo que decimos y todo perfecto... no me molesta ser un grupo popular.

C.N.- ¿Los Miserables son un grupo políticamente definido?

A.- Dentro de un sector digamos, de una clasificación dentro de lo que se pueda decir de la política o ideología de todas maneras, no puedo decirte cuanto ideológicamente definido, pero sí políticamente estamos en la oposición, que es la que históricamente han asumido los grupos más revolucionarios, sean socialistas o anarquistas y en el fondo no es tan difícil enredarse de terminología... o como sea, yo creo que está por que las cosas no sigan igual. Nomás que haya justicia, que la gente tenga una serie de libertades que no tienen y acceso a una serie de cosas que no tienen.

C.N.- ¿Pero qué acciones aparte de lo musical tienen Los Miserables para mostrar su política?

A.- Tenemos contactos en primer lugar con una serie de organizaciones sociales, eso es un contacto permanente, nos invitan a tocar a nosotros, les invitamos a nuestros shows y es un intercambio permanente, digamos que se ha dado, ninguno de los dos lados lo busco, se fue dando en el camino, eso nos lleva por ejemplo, vamos a ir a Cuba a tocar a raíz de esos contactos que se fueron armando en el propio camino de la base... se están haciendo cosas y sin buscar se han ido dando por que en realidad la gente cuando se necesita y es parecida se junta, nosotros dabamos charlas en colegios... pero sin lugar a dudas yo creo que Los Miserables es una banda musical, ese es el rol que tenemos,que cumplir, habrán otros que tienen que ir a sindicatos.. que los estudiantes están que luchan.. a nosotros nos tocó hacerlo con la música y así lo asumimos.

C.N.- ¿Qué es lo que conoces de Perú a nivel musical?

A.- Yo sé que son mucho más serios para producir cosas, por ej, tenemos muy buenas estadísticas del ambiente digamos musical más que de bandas, de como se hace la cosa allá, que hay mucha vida en el Rock, conocimos a la gente de A.N.I.M.A.L., nos contaban que , habían ido antes y que les dieron más ganas de tocar allá por que la primera vez los conocían bien, la gente participaba mucho en los recitales masivos, una cosa que en Chile no pasa nunca y de eso tenemos muy buena referencia; y de bandas, tengo entendido, ahora vamos a estar tocando con una banda peruana en un homenaje al Ché, es un proyecto que recién se está armando, ojalá resulte. N.R. todo estuvo listo, pero el gobierno "democrático" suspendió su realización y con esto se frustó la visita de Leusemia a Chile.), eh.. vamos a tocar con LEUSEMIA, en una gira con otras bandas, en una gira Latinoamericana.. eso en realidad.. acá no llega mucha información de lo que se hace en Perú.

C.N.- Igual en Perú sobre Chile..

A.- Y estando tan cerca.

C.N.- Algo que desees...

Alvaro y «Cochese» de los Morton

A.- En realidad tenemos ganas de ir a Perú, de hace años sabemos que alguna gente nos escucha por allá (N.R. desde su demo "¿Democracia?"), y también sobre lo que te decía, que las cosas se hacen bien, también tenemos referencia de los Morton que han estado por allá, que son amigos nuestros y ahora parece que van a ir también, así que ganas tenemos, ojalá alguien se interesse por allá y que además la gente tenga acceso a lo que hacemos y cuando estemos allá pueda haber una comunicación buena. Saludos.

C.N.- Gracias.

«Cuando canta el gallo negro, es por que se acaba el día, si cantara el gallo rojo, otro gallo cantaría, se miraron en la arena los dos gallos frente a frente... atacó el negro primero, el gallo rojo es valiente, pero el negro es traicionero... gallo negro te lo advierto, no se rinde un gallo rojo sólo cuando ya está muerto» - 'Gallo Rojo'.

LOS MORTON

Los Morton son más o menos conocidos en Perú gracias a la gira que ellos realizaron por el año 94 en nuestro país promocionando **"SANTO REMEDIO"** que fue editado por el sello Fusión. También actuaron al sur de Chile y en un gran concierto teloneando a RAMONES en Santiago, todo esto los hizo merecedores al premio Apes como el grupo revelación de ese año. Debido a serios problemas con el sello Fusión (Para muestra un botón: Cuando vinieron aquí la gira incluía presentación en programas concursos de lo más triviales y conciertos en discotecas fichas para tucos -quicos-, Los Morton querían tocar en conciertos con bandas locales, en esa época en el conocido Hueko de Santa Beatriz se realizó una actividad que fue interrumpida por la policía - sólo llegaron a ver un concierto Metal al final, en el recordado Malambito de Lima- Esta situación de manejarlos hacia donde no querían los Morton se dió hasta su límite..). El grupo decidió firmar con ALERCE para editar a mediados del 95 **"CEBATOR QUAT'S"** con un estilo mucho más agresivo que en el "Santo Remedio", influenciado por el punk, funk y rap, sonando incluso a Biohazard y similares. El grupo estaba formado por Max (voz/guitarra), Pelao (bajo), Keko (en coros y rapeadas) y Cristian "Cochese" en batería. En temas como 'Cocaína', 'Perra', 'Frei', y 'El Tres' demuestran el gran avance musical y textual que han logrado, con líricas que denotan denuncia social, agresividad e imaginación. Tocando en todos los sitios por haber y con bandas como Congreso, Illapu, La Ley, Los Tetas, Chancho en Piedra, La Pozze Latina, Lucybel, Los Miserables, Babasonicos y Actitud Maria Marta entre otros.

El siguiente paso sería el nuevo álbum **"ARRIBA E' LA PELOTA"**, lanzado en abril y estrenando su primer single 'Traga Saliva', del cual hacen en junio un video en vivo, producido por Trimedia Ltda. con apoyo de Via X. Diferentes medios comentaron favorablemente el disco; Funky, hip hop, hardcore Punk, sonidos Black Sabbath, rock clásico, hacen extremo el mestizaje funky'-metal, experimentan con disco, industrial, James Brown, Santana y aún así la voz suena más sucia, etc, etc. hacen que los sigan considerando de lo más prolíficos en su tierra. Y si bien sigue presente su humor también lo está la denuncia, así se ósberva por ejemplo en 'Ai Sun Mai Cue', sintiendosé la conexión Mapuche o en 'Mari mari peñi'. Este disco fue lanzado bajo el sello independiente MORBID RECORDS.

Continua en la sgte. Pág..

PANTERAS NEGRAS

Nacen en 1989 provenientes de diferentes pandillas que tenían como territorio algunas poblaciones de Renca. Al rescatar la cultura afro-americana (Hip-Hop) de los negros del Harlem o el Bronx la adaptan a la realidad chilena y al ser los Panteras Negras de Huamachuco, han sufrido igualmente la marginación y la represión de las clases dominantes, se formalizan como grupo de rap social. En 1991 lanzan "Lejos del Centro" bajo el sello independiente Liberación, el cual es considerado como el primer cassette de Rap chileno. En el 93 firman con Alerce y producen "Reyes de la Jungla" que muestra la esencia de los Panteras Negras, sus vidas, amigos, bromas, sus sueños, su dolor y su odio contra el orden imperante. En 1995 editan "Atacandocalle" que en "Coa" (lengua del Chile popular) significa irse a la calle o hablar de ella, la pretensión de "Atacandocalle" es contar lo que se ve, se oye y se comenta en las calles de Santiago bestial. Esta producción cuenta con la colaboración de Pedro Fonceca, vocalista de De Kiruza", los más antiguos cultores de la música negra en Chile. En lo musical buscan imponer la mezcla funk-rap o new-sack-swing, género musical hecho exclusivamente por los negros y que es evolución de diferentes estilos de música desde el gospel, blues, soul, funk, swing, hasta el rap actual). La onda fuerte de este cassette es poner el "Coa" en primer plano vocal, que la gente lo conozca, lo entienda como parte de su cultura popular. Destacan 'Rapulento', 'Pita II' y 'Mea Culpa'.

También colocan citas de Malcom X... "Cuando los poderosos, uniformados, políticos imponen sus "verdades" a eso le llaman "Ley", cuando los pobres, el pueblo, los jóvenes declaran sus verdades, a eso le llaman Injuria"... "Yo no voy por ahí cantando "nosotros venceremos" no creo que venzamos cantando. Si coges una 45 y empiezas a cantar "nosotros venceremos", estoy contigo"

PANTERAS NEGRAS - "LA RULETA" - ALERCE - 97

Es bueno encontrar entre propuestas raperas de bandas latinoamericanas intentos por no caer en la repetición del rolo chicano (¿Alguien dijo México o Argentina?) o lo hecho por los pioneros gringos (Def Con Dos estás?). Panteras Negras han hecho una apuesta por el sonido G-Funk del productor Dr. Dre (sobretodo "The Chronic", "Doggystile" y el último N.W.A.) llegando incluso a hacer una versión del 'What's my name?' de Snoop Doggy Dog (93). Puede que suene demasiado "mellow", pero la protesta y el sentir de la callé siguen presentes. A la primera escuchada podrá causar anticuerpos, pero la fuerza de los contenidos no se ha suavizado por un viraje en el estilo musical. El rapeo está más preocupado por generar hilación y lanzar el mensaje (Sin intentar hacer buenas rimas e inventar palabras). Vale la pena darle una escucha a estas Panteras.

Raschid Rabi.

Otros detalles del disco: Lalo El Bakán y El Juez.. aquí fragmentos de 'La Ruleta', relatando con harta jerga un enfrentamiento a partir de una simple provocación..

"La noche iba en subida, las sombras se abultaban, el juez pulentón junto a mi caminaba, destino... tengo el poder de hacer y deshacer, acostumbrados a nunca perder siempre calmados, nunca buscando pleito pero ojo es demasiado aquí va a haber un muerto ya me colmaste, ráspala de aquí...' fue mi bala la que te atravezó, los errores se pagan... no te metas en problemas, en la calle somos 2, si tu vas yo ya he venido tu ruleta marca error, no te metas en problemas... Tu vida es mi cargador..." los demás temas 'Inserrección Periferica, 'Who am I', 'Gritos de la Calle', 'Muevete con Fuerza', 'Punga más que Punga', ''Tontos Ricachones', 'Rapulento II (El día en que se acabaron los goles), etc.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Entrevista realizada a "Cochese", baterista de los Morton hace ya bastante tiempo.

C.N.- Cuéntanos un poco de las grabaciones..

C.- Hay dos discos hasta el momento, sacaremos un disco en vivo, vamos a hacer un recital para 1,000 personas para financiar una gira a México, luego grabaremos el tercer disco de Los Morton.

C.N.- Cuéntanos un poco sobre las letras del grupo..

C.- Las letras hablan de la corrupción, de las drogas..

C.N.- Pro o contra...

C.- En contra de la cocaina, de la pasta básica, eso que hace mal, estamos a favor de los pitos, la yerba, que deberían legalizar, justo tenemos 'Frei', un tema donde el grupo le pide al presidente Frei que legalize la marihuana.

C.N.- Sobre Alerce ¿Cómo los ha tratado, cómo ha sido el trabajo con ellos?

C.- Bueno en el disco que sacamos por Alerce hemos hecho la carátula que hemos querido.

C.N.- ¿La que fue censurada?

C.- Claro, pero hicimos lo que queriamos. Ya después hubo que hacer otra carátula, por que la primera fue censurada por una marca de cerveza, pero igual hemos estado bien con Alerce, nos quedan un par de discos por sacar.

C.N.- ¿Por qué la demora?

C.- Por que no nos apuramos por sacar un disco, nosotros vamos a sacar el disco cuando estemos listos, en este próximo disco queremos que hayan 17 temas, estamos en la composición y no estamos apurados, grabamos los demos en verano, volveremos a grabar más demos para poder entrar lo mas relajados a grabar el disco.

C.N.- ¿Qué es lo que más recuerdas de tu viaje a Perú?

C.- Yo no fui, pero los trataron super bien, fueron 17 dias, tocaron 7 veces, el público los recibió super bien.. queremos volver por que se creó una onda super buena, saben harto de Los Morton y nos han pedido que regresemos, pero no hemos podido por que no tenemos plata para los pasajes nomás.

C.N.- Cuentanos un poco de que van a ir con Filmocentro del Perú...

C.- El que está a cargo de Filmocentro- Perú, Claudio Duránd, nos invito a su casa, entonces Max y Pelao van a ir por allá a hacer las movidas, un mes más, dos meses más para volver, Claudio Duránd fue el que dirigió el primer video de Los Morton, 'Estamos Solos', tenemos alojamiento todo, sólo nos falta llegar, es el único detallito.

C.N.- Sobre los nuevos temas ¿Son similares a los de su anterior disco?

C.- Cada disco es super diferente al otro, hay como 14, 15, tienen harta mezcla de hardcore, punk, hip hop,... algunos medios lentos...

C.N.- ¿Cómo son los conciertos de Los Morton aquí en Santiago?

C.- Bueno, por suerte va bastante gente.. un público super incondicional, tenemos una barra de Barnechea - El Puente - claro, de donde ensayabamos antes, es una gente que nos sigue a todas partes... igual falta gente, deberia ir más..

C.N.- ¿Apoyo de las radios, Tv?

C.- No, no, nada por que acá no funciona de buena onda la cosa, hay que pagar para que pasen el tema en la radio o TV, no funciona si eres bueno o malo, si pagas te pasan..

C.N.- ¿Y con MTV?

C.- Nos censuraron un tema, 'El Tres'.. pero igual lo han pasado en Chile, hay un programa de TV por cable llamado Via X, tenemos buena onda con la gente de ahí y lo han pasado harto, el 'Tres', 'Jamón con Queso', el último estreno también.

C.N.- Algo que decir para terminar..

C.- Bueno, un saludo para la gente de Perú, esperamos volver pronto, lo más luego posible, tenemos muchas ganas de tocar de nuevo... un saludo para la gente y todo bien.

C.N.- Gracias

No deja de sorprender el interés que conlleva a que algunos sellos reediten discos, lógicamente no lo hacen sólo por que al dueño de la disquera le gustan y punto, caso los nacionales abortados "Costra" (88) que sacaban algo de grupos españoles...

Aquí hablaremos concretamente de algunas reediciones de grupos clásicos en su mayoría de Punk español hechas por el sello chileno Alerce.

KORTATU - **"AZKEN GUDA DANTZA"** (Última Danza de Guerra), grabado en vivo en Iruña el 88, país vasco, estos radicales de Euskadi que aquí en realidad no fueron tan conocidos sino más que nada por las manchas colectivizadas y politizadas punqueques de la segunda mitad de los 80 y algunos otros (me incluyo); El trio sostenía una propuesta combativa "..Sabotaje, rebelión, desobediencia, agitación.", dedicada a los problemas políticos tanto como la de Sudáfrica en 'Desmond Tutu' o a la suya propia al querer independizarse de España. Encontraremos entre los 27 temas a 'La Familia Iskariote', 'Desmond Tutu', 'Nicaragua Sandinista' (... "Despierta, dispara, hay un gringo en tu casa.."), 'la Linea del Frente', 'Mr Snoid entre sus amigos los humanos" (basada en una historia de Frum; claro que Kortatu también tenia sentido de humor como en "La asamblea de Majaras ha decidido, mañana sol.."), otros en esa tendencia punk con una dosis permanente de ska, 'Gernika 37-38', 'Platinozko Sudurrak', 'Makurtu Gabe', 'Denboraren Mende' (la mayoría en su idioma Euskera), otros más tranquilos en la tendencia ska (la clásica 'Tatuado'), 'Kolpez Kolpe', 'Oker Nago.....hay saxo, todo con bajo increíble y voz inconfundible.. La historia luego los convertiría en NEGU GORRIAK, que lamentablemente dejaron de existir hace poco tiempo.. Dentro del cassette encontrarás una pintura del rey de España cargando con batería de carro su corona, dejando al descubierto su robotico cerebro. Altamente recomendable.

Oscar

LA POLLA RECORDS - **"SALVE"**

Este incluye su primer EP "Y AHORA QUE?". Temas como 'Come Mierda', 'Salve', 'Porno en Acción', 'Venganza', 'Estrella del Rock', '7 Enanitos', 'Muy Punk' (.. «Punky de postal, punky de escaparate, Moda Punk en galerías¡Muy Punk!.. me van los imperdibles y los pelos de colores, eso no es que me convierta en un gilipollas de ideas cuadradas, ve con tu uniforme y con tu mente deforme..»), 'El Guru'... crítica envuelta en sátira en la forma más cruda, cosa que la hace accecible a gente sin interés alguno hacia lo social; rollo Anti-burgues y callejero. Primer gran trabajo.

LA POLLA RECORDS - **"REVOLUCIÓN"**

Segundo disco de La Polla, trae entre otros 19 temas a '¿La revolución', 'La Tortura', 'Morireis como Imbéciles' («Morireis como imbéciles, morireis como heroes, mientras ellos en refugios os veran por televisión, las medallas son chapas de hojalata, las banderas son trapos de colores, en la guerra morireis por su dinero..»), 'El Ataque de los Hambrientos', 'Demócrata y Cristiano', 'No más Presos', 'Era un Hombre' («..Ahora es poli»), 'Chica Yeye' («.. Dentro de unos diez años ella engordará y yo seré calvo de tánto pensar como llego a fin de mes con hijos que mantener.. viviré con deudas por toda la eternidad pues siempre me ofrecen algo nuevo que comprar... En nuestra tumba pondrán - De esos dos imbéciles el mundo se ha reído y no se han enterado-»). Más claro que el agua.

Oscar

CAOS / LOS KK - **"CLÁSICOS DEL PUNK CHILENO"**

Esto es un trabajo donde se incluyen 2 demos de las bandas más representativas del Punk chileno. En el lado A está KK con su demo del 89 «Kaka Urbana» y 10 temas de punk simple, sucio y melódico. En el lado B está el demo «Caos o Democracia» de Caos, con 8 temas del 89 con clásicos como 'Cabezas Cuadradas', 'Jimmy Swaggart', que marcaron una época en ese país. Interesante muestra histórica de fines de los 80.

Pino.

También ALERCE había editado un compilatorio de Violadores, con temas hasta del 4to disco, pero es una selección nada rara, ni como el "Otra Patada en los Huevos" ni el "1,2 Ultravioladores". Ya han editado los siguientes discos de La Polla en formato CD y más clásicos de HC/Punk chileno.

A manera de comunicado hacemos presente la creación d sabemos que de repente ni siquiera nos puede servir co en Perú ya que nuestra situación económica es totalment veamos de todas maneras que es lo que pretenden. En to res distribuir material de tu banda en Chile puedes cont

NO VENIMOS A VENDER
VENIMOS A MOLESTAR!!!
ALERTA! DISKOS

El mercado discográfico chileno es particularmente peq con el de países vecinos. A pesar de esto, durante los nivel de producciones locales se ha realizado un desarr pero arriesgadamente sobre dimensionado. Ello ha llev involucrados en la producción local a reducir el catálogo mínimo, concentrándose sólo en aquellas con mayor pe cial. Esta actitud de los sellos "Oficiales", impulsó la ap ples experiencias de Discográficas Auto gestionadas c que mediante el esfuerzo de los propios músicos logra cantidad abundante de diskos. Lamentablemente la falta tración fuerte, distribución nacional y una llegada má medios de comunicación han provocado que sus ventas y la recuperación de sus inversiones iniciales sean casi n riesgo la continuidad de estos proyectos.

En este escenario, **Alerta! Diskos** inicia su actividad, c sión de trabajar para sí mismo y para el resto de los independientes. La idea es sumar, por un lado, la capa sistemática de diskos que tanto grupos como experienc tes no logran mantener y por otro lado, asumir la distri ción, tareas difíciles a estas funciones si no se cuenta co ción que posibilite dedicarse a estas funciones sin desc

Alerta! Diskos nace como una división independiente de **Música"** dedicada al desarrollo de la música independie ria, abarcando estilos musicales como el punk, hardcore reggae y otros estilos afines, cantados en los idiomas país, exceptuando el inglés.

Alerta! Diskos estará a cargo de Claudio Gutiérrez, ar del área de Rock de Alerce.

Alerta! Diskos como punto de partida se hará cargo de de escogidos títulos del catálogo Alerce que cumplen de Alerta!, como las producciones de BBs Paranoicos, Ocho Bolas, entre otros. Además se encargará de admini llos títulos que aún siendo Alerce, necesitan de un traba como el caso de La Polla Records, entre otros.

Un objetivo importante de Alerta! Diskos será distribuir ro ambos catálogos, el de Alerta! propiamente tal y los de Alerce, además de los sellos y bandas independie trabajar asociados a Alerta!.

Por otro lado y para desarrollar el mercado independien ta! Diskos distribuirá catálogos completos de distintas dependientes del extranjero, como el caso de Esan Oze quienes se llegó a un importante acuerdo y de quienes s disponibles en disquerías.

Alerta! con nuestros planes

Crear la Asociación Internacional de Discográficas In

En medio de un mercado dominado por sellos transna más eficiente en que pueden desarrollarse trabajos i lograr establecer un Mercado Común Independiente que y restricciones la edición de producciones locales en l de países posibles. De aquí al 2,000, Alerta! Diskos pr coordinar la creación a nivel Iberoamericano de u Discográficas, fuerte y eficiente, que desburocratice y blicación multinacional de trabajos independientes.

Realizar un Catastro Nacional de Disquerías Indepen

Durante los últimos años se han establecido a lo lar cantidad de tiendas alternativas de todo tipo. Tiendas, con música independiente, no están ingresadas a la d realizada por los sellos grandes, incluido Alerce. Alerta un catastro nacional, visitando e incorporando a todas las independiente a un canal de distribución propio.

Crear una Distribuidora Nacional Unificada

Sumando la "distribución oficial" realizada atravéz de tribución independiente" realizada a través de Alerta! por primera vez con una distribución que abarque el 100 a nivel nacional.

Implementar un Sistema de Información Independien

Debido a la dificultades obvias para difundir a través Comunicación Oficiales" las bandas que no son resp grandes, Alerta! Diskos creará un Sistema de Informac (S.I.I.), que enviará via correo toda la información de l das y distribuidas por Alerta!, lanzamientos, concierto El S.I.I. será implementado mediante suscripción a tr que se incluirá en todos los compactos y cassettes A esta forma, quienes compren cualquier disco Alerta! cupón y depositarlo en el correo. Luego y como mini recibirán abundante información de grupos similares a ron. El S.I.I. funcionará también a través de una Lista de a la que es posible suscribirse enviando un e alerta!@alerce.net, escribiendo en el subject "no me de

Aumentar drásticamente la oferta de títulos independ en disquerías chilenas

La escasa variedad de títulos disponibles atenta con música independiente y contestataria. Una forma de fo es ofrecer una amplia variedad que sea atractiva y c doxos seguidores de estos estilos musicales. Por esta ra se plantea distribuir durante los próximos meses un m los, sino ¿De qué estamos hablando???. Si tienes un se una banda que quiera ser distribuida en Chile, esta hacer.

Kaos Entertainment

Para apoyar en forma operativa el desarrollo de Alert ding Independiente Kaos Entertainment, que tendrá a de un Programa de Radio semanal, la edición de una la producción de un Concierto semestral.

El programa de radio, llamado RadioKaos, comenzar de la segunda quincena de mayo, en horario y dia emisoras de la Universidad de Santiago, 94.5 FM y La Revista, que circulará inicialmente en formato Kaos, La Re-Vista, y será publicada la segunda quinc zando y complementando el programa radial.

Claudio Gutiérrez
Direktor
Alerta! Diskos
P.O. BOX 1032
Santiago, Chile

Fono : (562) 223 - 92
Fax : (562) 204-2486
mailto : alerta!@aler
Pronto : http://www.

Revistas.PeruRadio.net.pe

G3

En el año 84, el naciente «Rock Subterráneo» servía de marco para la creación de la banda Punk AUTOPSIA, del fin de esa banda, nació G-3, (Gonzalo Farfán, Gabriel Bellido y Guillermo Figueroa).. inclinándose hacia Hardore melódico y positivo con gran influencia de Minor Threat, 7 Seconds, Peter & The Test Tube Babies, etc.. Ya eran los años de los crossovers y el auge de las bandas Hardcore como Ataque Frontal, estaba pasando, se dio inicio a la «Casa Hardcore» y seguían los conciertos. Esas épocas y sus bandas también quedaron atrás, pero sólo una sobrevivió, la banda que fue a Chile, la de los demos «UN NUEVO ENEMIGO» y «EN LLAMAS», el de las grandes canciones -todas- Les presentamos a G-3.

La situación con G-3 actual es muy especial, formaron parte de un movimiento, hace años fueron blanco de ataques, y con todo esto son una de las bandas más queridas en nuestro medio...No es una tarea fácil decir donde están situados, tantos cambios han sufrido y parece que fuera igual, tocan en grandes festivales y pubs, la escena a la que pertenecían ya no existe, están ellos solos, y así caminan... Siguen haciendo lo que saben... esta entrevista es a raíz del lanzamiento del CD «PASAN LOS DÍAS», una revisión a modo de compilatorio de sus clásicas canciones, pero vueltas a grabar , para gusto o disgusto de unos y otros... Fueron a tocar con Attaque 77 a su aniversario de 10 años en Argentina. Ahora último por si fuera poco y pronto a realizarse su nuevo disco que seguirá al «Psicotropia», son invitados por FUN PEOPLE para hacer una gira por Argentina, como las que ellos saben hacer, para el próximo número les prometemos información de esta.

C.N.- ¿Cuentanos un poco sobre la gira de G-3 a Argentina.
Gonzalo.- Partió en noviembre del 96 cuando vino Attaque 77 a tocar por primera vez y apenas terminamos nosotros el show, parece que les gustó lo que tocamos y nos invitaron a ir, nos dijeron «vamos a hacer nuestro aniversario de 10 años y queremos que toquen allí» y pasaron como 6 meses, se organizó ese festival y nos pasaron la voz.... Fue hecho en el Cemento 2 fechas, un sábado y un domingo, dos fechas llenas, como 3000, 4000 cada día. 3 grupos hicieron el show, Attaque, Cienfuegos, del saxofonisrta de los Cadillacs y nosotros. Fue bacán , pasaban videos de los 10 años de Attaque... como era la primera vez que tocabamos en Bs As, como cuando fuimos a Chile, nosotros estabamos nerviosos de como iba a reaccionar la gente, pero a los primeros 5 segundos la respuesta fue inmediata, la gente comenzó a poguear y les gustó, toda la gente aplaudiendo, con las manos en alto, bacán, ahí hicimos bastantes contactos también, nos entrevistaron algunas revistas como la Madhouse, radios, en vivo nos entrevistaron para un programa, como 20 minutos el segundo día... los comentarios del público, de toda la gente fue bacán para nosotros.

C.N.- Iban a tocar también en Santiago ¿Qué pasó allí?
G.- Claro, se suponía que de regreso íbamos a tocar en Santiago, esto iba a ser con los Fiskales Ad Hoc, parece que no se pudo concretar un show allí, los Fiskales estaban en otra nota, estuvimos con ellos un par de días, contactando, osea, viendo locales para futuros conciertos, pero el show que íbamos a hacer ahí no se pudo hacer, les tocaba a ellos organizar algo pero no habían organizado nada.

C.N.- Cuenten cómo grabaron el «PASAN LOS DÍAS» ¿Cuál es el fin de este disco?
G.- El año pasado, habíamos estado componiendo el nuevo disco que le sigue a «PSICOTROPIA», el nuevo material, en el interín teníamos la idea de grabar todos los temas antiguos en formato CD, la idea no era pasar las maquetas en CD, sino grabar los temas. No habíamos tenido tiempo antes por los conciertos del 96 y antes de viajar a Argentina dijimos «Hay que grabar». Nos metimos a grabar en abril todos los temas que estaban en los demos.
Gabriel.- Casi todos...
Gonzalo.- Casi todos, algunos no por que estaban en compilaciones o porque el Virrey tenía los derechos por que salían en el CD «PSICOTROPIA», nos metimos al estudio y queríamos que el sonido de ese disco reflejara la potencia en vivo, que salga fuerte... grabamos con la técnica todos de frente y respetamos la estructura original de los temas con algunos arreglos nuevos, todo esto lo grabamos con el ingeniero de sonido Piti en el estudio Zero.

C.N.- ¿El disco fue autoproducido?
Gonzalo.- Sí, el disco fue producido independientemente, con el Virrey la exclusividad ya había terminado hace 2 años, y lo hicimos independiente por que queríamos tener el manejo de ese material, de como saliera.

C.N.- Aparte que ahora está muy en boga que los grupos grandes trabajen independientemente.
Gonzalo.- Coincidentemente por todos lados, en Buenos Aires todos los grupos hacían eso, igual en Chile..acá nomás junto con nosotros hay varios grupos que han sacado CDs como Mar de Copas, Dolores Delirio, Huelga de Hambre, etc. han sacado sus producciones independientes, pero más que todo lo nuestro...este no era un disco nuevo, sino un proyecto intermedio, que bacán para nosotros poderlo hacer, era un trabajo pendiente, no era el disco como para meterle la «gran producción» por que son temas que todos ya conocen y hemos hecho más de lo que una disquera nacional hubiese hecho...
Gabriel.- .. de las que conocemos. La música la hemos grabado nosotros, la producción ha salido mejor con nosotros, la distribución la hacemos nosotros.

C.N.- ¿Planes con un nuevo disco?
Gonzallo.- Sí, ya faltan pocos temas para grabar el nuevo disco, estamos en un 90%, faltan muy pocos temas por arreglar para que esté completo el nuevo disco, en febrero grabamos los demos.....

C.N.- De los conciertos que han tocado acá en Lima ¿Cuál les ha parecido el mejor..?
Gonzalo.- Para mí con Siniestro Total
Gabriel y Felipe al unisono.- Siniestro Total.
Gonzalo.- El primero con Attaque 77 también...
Felipe.- El segundo de Attaque y Die Toten Hosen falló la gente un poco...
Gonzalo.- En el de siniestro, aparte que eran muy buena onda, como concierto, la gente se vaciló con nosotros y hubieron buenos comentarios, la prensa nos puso de igua a igual con Siniestro.
Gabriel.- Nosotros como G-3 en nuestros 13 años, lo mejor han sido los conciertos en Argentina, fue toda una experiencia. También te dabas cuenta de lo avanzado que estaban ellos en cuanto a organización, trato a los músicos, el equipo.. los equipos eran bárbaros.
Felipe.- Los técnicos, todo muy bien organizado y todo muy bien montado.
Gonzalo.- No se atrasó el show, ninguno de los días, ni 5 minutos.Nos dijeron tocan a las 1ez y tocamos a las diez.

C.N.- Sobre la escena nacional ¿Qué cree que está mejorando, empeorando?
Felipe.- Mal hermano, mi opinión es que ya se tiene que hacer algo, las bandas están en un nivel bueno, pero las radios de mierda todavía no ponen el hombro.

C.N.- En cierta forma no les conviene, el manejo económico de las disqueras..
F.- Yo no entiendo por que las radios te ponen una canción de cualquier grupo..

C.N.- Hay acuerdos co disqueras...
Gabriel.- Son no putos intereses políticos.
Felipe.- Hay plata de por medio para poner un CD.
C.N.-
F.- Las radios, por que en un país como Chile un gruopo no muy conociodo vende 20000copias, tu lo das a conocer por la radio, por material escritio se puede habilar maravillas pero no escuchar; yo creo que ekl gran defecto qwue hay en la 4escena musical peruana es la radio.

Gabriel.- ¿Y cual es la formula? hacer como en otros países, con universidadeas, no sé, perto hay que hacer algo huyevón, o matar a todsos...
Felipe.- Acá de tosdos modos está creciendo, si las radios apoyaran serñía más rápido, haty más conciertos por fin de seemana (N.R.- Sin contar los de mitad de semana).
Gonzalo.- En otrios países los músicos son músicos, no se tienen que encargr de la producción. Las bandas no tienen plata, con las justas tienen plata para mantenerse.
Felipe.- Mira a Mar de Copas, ponen 2 canciones en l radio y mira como se traduce en ventas.
Gonzalo.- El rock no es u fenómeno masivo en Lima y en el Perú menos, pero el porcentaje que escucha rock es suficiente pra que haya una buena escena, pero no hay.

C.N.- En el Perú hay grupos más originales e inclusive con mayor proyección internacional que bandas extranjeras.
Gabriel.- Yo veo MTV, veo rupos que me parece en una cagada...
Gabriel.- Lo que pasa es qwue ahora con la hueva-da del video. estya la música al mismo niverl que la imagen, muchos se aprovechan de so y la música est por ahí. Y las cosas pasan más que nada.. una por conecciones y otro por que es un buen video.

C.N.- ¿Con que bandas extranjeras les gustaría tocar?
Gonzalo.- A mi con Social Distortion.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Felipe.- Telonear es un arma de doble filo..
Gabriel.- A mí me gustará con Pearl Jam, es uno de mis mejores grupos.
Felipe.- Soundgarden.. aunque preferiría antes que tocar con ellos, ir a verlos.
C.N.- ¿Con qué bandas nacionales que no han tocado les gustaría tocar?
Gabriel.- Hemos tocado con bastantes bandas...
Gonzalo.- Con Dolores Delirio nunca hemos tocado (N.R.-. Creo que ya se produjo este hecho.)
Gabriel.- Tocar con un grupo que un poco nos identifique con nuestras raíces Punks, esos grupos que están en un nivel un poco Underground.
Felipe.- Tocar con grupos que me vacilo viendo, con Psicosis me vacilé.
Gabriel.- Con La Polla me gustaría. La Polla me encanta.
C.N.- Algo más para finalizar...
Gabriel.- Avisar que enemos nuestro disco a la venta...
Gonzalo.- Está en todos lados y el siguiente disco...
Felipe.- ¿Qué tipo de música alucinas que va a ser?
C.N.- No sé..
F.- ¿Te gustaría más que esté tirando para el Hardcore o no..?
C.N.- No, no, aunque no lo creas mi grupo favorito es Charly García, escucho todo tipo de música.. la creatividad de un grupo es totalmente su elección, hagan las cosas que les guste y que este bien hecha, yo no tengo que decirles algo, a mí personalmente G-3 me gusta..
F.- No te digo si te gusta o no te gusta, sino por curiosidad ¿como te lo imaginas?!
C.N.- Más rápido que el «Psicotropía»..
Gonzalo.- El Psicotropia fue una experimentación, nos gusta pero era otro estilo.
Gabriel.- No tenía un estilo muy definido tampoco, fue una mezcla..
Gonzalo.- Ahora realmente lo que viene recien es un empalme entre los 4 y eso que yo diría ni siquiera es el estilo de unos próximos años.
Gabriel.- G-3 en el asilo... ja, ja, hasta el 2070 vamos a seguir.

Manifiesto en su CD «PASAN LOS DÍAS»
«Comenzamos en un garage, en épocas en que nos juntábamos con otros y en las que los equipos eran de todos y nada de nadie en especial, del mismo cuarto salieron sonidos producidos por amigos nuestros, algunos de estos continuan, otros tomaron diferentes rumbos o simplemente desaparecieron entre la multitud de este planeta. fueron años en los que varias bandas tuvimos que luchar contra muchas cosas para construir las bases de una escena, combatiendo la apatía de los medios y el desinterés de los que tenían al alcance la infraestructura de producción y promoción necesaria. Una escena que a pesar de todo, contaba con ese sentimiento en cada una de las bandas, en cada persona del público, de creer en algo y querer apoyarlo. 11 años más tarde, aunque estamos de vuelta en un garage, muchas cosas han cambiado. Queremos rescatar del pasado, dejando constancia para el futuro, nuestro trabajo de esos años y todo el sentimiento colectivo y las ganas de cambio generadas por una movida, una generación que de alguna forma contribuyó a ensanchar la visión de muchas de las personas que ahora caminamos por esta ciudad. Parte de la temática puesta en este disco podrá haber perdido vigencia, parte de esta se mantiene intacta, pero hems querido rodear a todos los temas del mismo espíritu y frescura original, es por esto que hemos utilizado básicamente las mismas técnicas de rabación, montando sesiones en vivo dentro del estudio, ya ue creemos que el grupo es la suma de sus partes. Con este trabajo concretamos una idea que nos rondaba desde hace mucho tiempo, mientras seguimos caminando con ese sentimiento dentro»

DE VUELTA AL REBAÑO
Cambias tu aspecto exterior / Pura imagen y nada en el corazón
todo este tiempo de nada te sirvió / Llegado el momento, la presión te cambio
Y mírate hoy en la masa otra vez , No más Punk ni sencillez
Porque ahora estás, de vuelta al rebaño
No pudiste tomarlo en serio / Sólo quisiste seguir el juego
¿Te cansaste? no lo comprendo.
Tan sólo miranos, lo llevamos dentro.

TRAICIONADO
Tuve el sentimiento que todo estaba bien, pero ahora sé que otra vez me equivoque, toda la confianza echada a perder, Un Nuevo Enemigo, ¿Tú tenías que ser?
Recuerda, que todo estaba bien, recuerda que todo se acabo, recuerda que ahora me siento traicionado...

PASAN LOS DÍAS
Pasan los dias y siempre lo mismo, siguen desperdiciando sus vidas, basándose en modelos vacíos, se creen contentos, pobres ingenuos.
-Y pasan los Dias- y no eres nada, no tienes amigos, no tienes nada...

SIENTE EL CAMBIO
Veo en tus ojos a cada momento / que puedes ser tu mismo y no uno más, sal de esa multitud, maldita conformidad, busca otro sentido...Y sólo dime que es lo que te hace estar encerrado así, ¡Siente el Cambio!

Breve Discografía de G-3 :
- **UN NUEVO ENEMIGO** : Los clásicos temas qu tenemos grabados en la cabeza, la maqueta más entusias de toda la generación de la segunda mitad de los 80.
- **EN LLAMAS :** Cuenta con otro baterista, grabado 89/90 trae temas más trabajados pero con el mism miento.
- **Cassette En Vivo** : después de su desaparición de la entrando a lo 90 reaparecen dándo increíbles concierto a poco fueron cambiando, tocando los temas nuevos nos covers no precisamente de Punk/HC.
- **PSICOTROPIA CD :** Bajo un nuevo sello sale este sante CD, G-3 da un vuelco en la mayoría de temas. disco que de todas maneras deben oír para poder int lo que pasa actualmente con G-3.
- **PASAN LOS DIAS :** Los temas antiguos vueltos a algo distintos pero después de tanto cambio esto es l Siempre se hablaba de un 7EP aparecido el 93, pero ?

Como punto final a esta nota, pedimos disculpas por deudas, no pretendemos pagarles con esto por seaca.. Su CD más un tema adelanto de lo nuevo ('Desconex poster puedes conseguirlo a sólo 22 soles en sus con un buena iniciativa me parece.
Gonzalo Farfán y el hermano de Mark Reátegui, del Asmereir, traerán a Fun People el próximo año, así q esto se cumple lo de «Nada de Productores»... El CD c sacado los Fun People, parece que si es la reunión de mos, tal como fueron grabados, viene con la misma c qu el «Pasan...». Suerte.

DEIFER RECORDS
TIENE LA DESFACHATEZ DE PRESENTAR
THE REAL HARDCORE PUNK
Venta directa por Leo Arenas, llamame al 293-5711; e-mail: deifer@cmet.net o escribeme a mi nombre: Casilla 2035 - Santiago 21 -

Loquero - Argentina
720º - Argentina
Discourage Youth - Argentina
2227 - Slovenia
Don Fango - Chile
Nos Independencia - Chile
Stinkaholic - USA
The Throw Downs - USA
White Frogs - Brasil
Resistenza - Italia
Junto! - Canadá
dios hastío - Perú

Still Available / Disponib

- BBs PARANOICOS - «Hardcore Para Señoritas
- DONFANGO - «Don fango»
- HERMANOS DE LA MENT FURIOSA (Compilatorio H Punk)

New - New - New

Flemita - «Underpunk» (Punk argentino)
Random Killing - «Stranded» (Excelente Punk canadiense)
Marilyn's Vitamins - «In Th Shoes» (Punk de Canada)
Redención 9-11 / 720º (Split chileno / argentino)
Sin Ley - «Un Kilme Deseperac (Punk Rock argentino)

Y mucho más de Japó Canadá, USA, Argentina México

Get in Touch / Contáctate

Revistas.PeruRadio.net.pe

C.F.A.

CORPORACION FONOGRAFICA AUTONOMA

Casilla 13296 Correo Stgo. 21
Santiago. - Chile

La corporación nace originalmente como una necesidad - necedad. El ser necios y tercos nos inspira para realizar las cosas que no han sido bien vistas o ultracorrectas o extremadamente bien pensadas. Alguna vez tuvimos utopías y esta puede ser la última fácilmente. Queremos seguir jugando cueste lo que cueste (por eso una corporación no es tarea fácil). Seguiremos el juego de hacer algo apasionado y brutal como es creerse el rock en Chile, contando con más evidencias en contra que a favor.

FISKALES AD-HOK, LOS POLÍTICOS MUERTOS y SUPERSORDO integran el proyecto en su base, entregándole cierta diversidad estilística a éste, nuestro sello discográfico. Llámalo punk, llámalo rock, metal, thrash, hardcore, mambo, queremos ser capaces de seguir generando música con algún contenido o forma original. Ser lo más "independientes" dentro de la "dependencia" en que flotamos; editar, distribuir, tocar para la gente.

El primer paso se está dando con una compilación de 7 bandas: Fiskales Ad-Hok, Insuficiencia Radial, Los Políticos Muertos, Vadica, Desenlace Fatal, La Mosca Travesti y Supersordo.(N.R. Comentada en el número anterior).

Proyectos a futuro (nos reímos del No Future que está devorando las neuronas de alguna mayoría-minoría estúpida que asiste a conciertos como si fueran campeonatos de judo, aunque tampoco nos establecemos como la mente más positiva de la región. Algo de realidad hay que seguir afrontando), permitirían que grupos nuevos y otros que por desgracia no han podido registrar su trabajo, lo hagan dignamente.

Atento a nuestro primer disco. La Corporación Fonográfica Autónoma haciéndose escuchar. Un día como hoy.

CORPORACIÓN FONOGRÁFiCA AUTÓNOMA
Carrera 550, Casa 22.
Tel/fax : (56)(2)672 47 92
Casilla 13296, Correo Stgo. 21
Stgo-Chile
E - mail.cfa netup.cl

Como en el número anterior hay amplia información y se publicó la biografía de Supersordo, aquí lo hacemos con los demás miembros fundadores de la Corporación Fonográfica

FISKALES AD - HOK

FISKALES AD-HOK nace en plena dictadura militar, es por eso el nombre. Fiscal ad-hoc era en ese entonces el encargado de procesos judiciales a nivel civil y militar, esta persona juzgaba todo lo que estaba en directa confrontación con el régimen militar, era el guardián y juez militar de los civiles. Un grupo de amigos armaron una banda con el mismo propósito pero al revés, en este caso éramos nosotros los que juzgábamos y aborrecíamos las atrocidades de militares y sus secuaces. En ese tiempo (1986) empezaba a desarrollarse una nueva forma de pensar en algunos jóvenes que estaban al margen de la contingencia, adquiriendo y cultivando formas más externas de protesta, como el punk por ejemplo, movimiento alejado de toda realidad en el país, tanto así que a veces era considerado como manifestación foráneo - imperialista por la variada camada política de entonces.

Y así empieza un cambió en la música con un compromiso social, ya el canto de protesta no era tan sólo de juventudes militantes, ahora es de el que tiene algo que decir, gritar, etc. En 11 años de cultivar el h.c. punk hemos editado 2 placas, el primer disco **"Fiskales Ad-Hok"** fue una recopilación de los siete primeros años de vida de la banda (puesto que entonces era muy difícil grabar este tipo de música) - hablamos del año 93 - la grabación independiente fue distribuida por el sello Alerce. La segunda producción se llamó **"Traga!"** se grabó para una sucursal "alternativa" de la multinacional B.M.G.

Ahora Fiskales se asocia a otras bandas como Políticos Muertos y Supersordo en la formación de un sello independiente y participamos de su primera producción, un compilado con 2 temas de lo nuevo que tenemos. Fiskales actualmente está formado por:

Micky - batería
Vihora - guitarra
Rafael - Guitarra
Roly - bajo
Alvaro - voz

Los Políticos Muertos

★ Y EL ROCK PARIA ★

En 1987 Chile aún seguía bajo dictadura militar. Censura, muertes, frivolidad y descaro hacían buena convivencia. La peor cara del pop latino aún pudría el ambiente, quizás la música más sedante y estúpida que se haya hecho en Chile, surgió de esa movida, estupenda para mantener la calma y la fiesta. Pero toda moneda tiene dos caras y hasta a veces tres o cuatro, el heavy rock de mediados de los '70 ni imaginaría la revolución mundial que significarían bandas como Venom, Metallica o Slayer, tres íconos iniciales para lo que después se conocería como Thrash Metal. Conciertos, fanzines, disquerías, más y más gente escuchando lo mismo, movimiento, escena era la palabra.

¿Es necesario diferenciar sectores geográficos?, no, pero si es necesario rescatar ciertos valores como el esfuerzo, la creatividad, la pachorra y por sobretodo la honestidad. Fue en aquellos años cuando las bandas de metal ya cantaban en inglés, cuando la new wave de barrio disparaba balas de salva, cuando aparecieron los covers, las crestas de mohicano, las cadenas y déle con Pistols y Exploited, la televisión hizo títeres a una banda thrash y Don Francisco se burló de sus tics y que Tom Araya era chileno y Massacre que saca su primer y único vinilo.

Gran Avenida siempre fue un sector bastante activo, bandas, fanzines, red de piratas y grandes bebedores. De ahí salió D.T.H. el '86 y Políticos Muertos el '87. Una mezcla de rock asesino con textos desafiantes y angustiados. En la primera tarde de ensayo con la banda se llevaban algunas ideas de música y otras letras sueltas sin conexión; el resultado fue inspirador. Diez canciones salieron de esa tarde, entre ellas 'Burócratas Corruptos' y 'Sin Alternativas', temas bandera que aún se interpretan unidos al espíritu de esos años.

Hablando del espíritu de la banda, siempre fue de suma importancia la relación con lo improvisado, lo que sale del menú oficial, lo que no se emparenta con lo que se puede llamar estilo, eso es rock paria, rock sin familia ni tribus. Como anécdota la vez que compartimos escenario con varias bandas Death Metal, eso era ir a buscar el problema, más aún cuando existía esa marcada y estúpida rivalidad entre "pelos largos y pelos cortos". El asunto es que recibimos tratos y reacciones similares ahí como en otros conciertos, con los punks de mohicano, era como si lo estético primara de una forma casi infantil. Nuestro primer concierto fue en un local que ya no existe como tal, la sala Lautaro, lugar de reunión clásico para la escena de bandas Thrash y Death Metal, llegando a realizarse conciertos todos los fines de semana sin interrupción durante un año y parte del otro. El afiche anunciaba el "Primer desencuentro Kloaka", organizado por un fanzine de amigos, prometía a los Orgasmo, Vandalik, Indice de Desempleo, Fiskales Ad-Hok y una banda peruana de hardcore punk llamada G-3. Desde ahí comenzarían algunos cambios radicales dentro de la banda. Saldría el primer baterista y ocuparía el espacio Marcelo, nuestro baterista estable; también entraría un bajista, Rodrigo y permanecería por poco tiempo el guitarrista original dando paso a una larga fila de guitarras que entrarían igual como saldrían hasta toparnos con David, actual guitarrista y otro estable en la banda. Las primeras grabaciones casi profesionales se efectuaron de forma casera enviándolas fuera del país por vía fanzines o distribuidoras llegando a aparecer junto a bandas de toda América Latina en el compilatorio español "Rock Subterráneo Contra el Quinto Centenario" cuya distribución se efectuó por toda Europa y américa. Desde ahí la banda entraría a un par de estudios a grabar un par de temas.

Pero los años hacen a la gente y el medio es como plastilina en las manos del calor. Las empresas se fijaban en ciertas bandas, salieron contratos y el rock fue otra vez asunto de estudio. Aparecen los Chili Peppers y aparecen los funkys, aparece Kurt Cobain y todos aman el rock, la M.T.V, los Megaconciertos. El que oía a los Pistols hace una década atrás los situaba en un lugar, los que los escuchan hoy también los pueden ir a escupir, todo a mano, el rock vive!.

La banda entra a el Rancho a grabar su primer disco, 12 temas que resumen su inicio, su postura y lo que viene, El rock paria alertando, vomitando, amando y odiando. La banda coincide con el sello independiente "Corporación Fonográfica Autónoma". Se acerca un compilatorio con 2 temas nuevos y la idea de seguir.

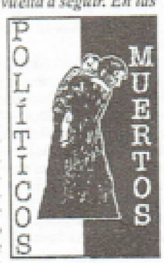
POLÍTICOS MUERTOS
MARCELO S..- batería, percusiones, voz.
RODRIGO B.- bajo, coros
DAVID G.- guitarra, coros
FRANCISCO M.- voz

Pueden leer el artículo aparecido en el número 8 de Cuero Negro "Santiago Cómo Aguantas", escrito por el mismo grupo.

EL MATADERO

Son las seis en punto y la alarma interrumpe mi acalambrado sueño. Muevo los huesos fuera de la cama y siento la cadera alrededor de mi cuello. Y afuera se amontonan los madrugadores, y una mañana fría se clava en nuestras sienes desesperanzadas!, Y podemos ver el nuevo edificio en construcción del tamaño de una catedral, llena de lujos y ojos espías y no pensamos nada nada se nos podría ocurrir...un gesto de resignación, agachar la cabeza y vuelta a seguir. En las horas largas del obrero, en la tortura pagada del estudiante el mismo aire enrarecido se cuela por nuestras narices, y parece que nos ha tapado el cerebro nos incapacita para ver el sol, nos ha dejado lerdos, ciegos, quietos, acostumbrados! y el problema no es siempre la falta de dinero también es problema de exceso de poder. Es problema: la dureza de nuestras vidas la imposibilidad de gritar, aullar, sangrar, empuñar una gota de rebeldía ante el fracaso y la maldita rutina, es sentirse aquí cerca y verme encadenado con calmante en la sangre. Es sentir la cadena, alrededor de mi cuello aún fuera del matadero.

Moraleja: cuida tu trabajo que él te matará



Cerebro por sobre músculo

Revistas.PeruRadio.net.pe

LOS CRUDOS

EL MOVIMIENTO D.I.Y. MUNDIAL ES AMPLIAMENTE DESCONOCIDO POR ESTOS LARES, DEBIDO MÁS QUE NADA A LA FALTA DE COMUNICACIÓN CON GENTE EN ACTIVIDAD EN TODAS PARTES DEL MUNDO. BANDAS, SELLOS, COLECTIVOS, Y DEMÁS AGRUPACIONES REALIZAN CON PASMOSA VELOCIDAD PRODUCCIONES YA SEAN PARA AYUDAR GENTE, A FAVOR DE LOS DERECHOS DE ANIMALES Y OTROS, BAJO UNA FORMA DE TRABAJO INDEPENDIENTE Y ANTI-MULTINACIONALES ...

LOS CRUDOS ES UNA DE LAS TANTAS BANDAS DENTRO DEL HC PUNK, PERO LA PECULIARIDAD ES QUE SIENDO DE EE.UU. C TODOS SON INMIGRANTES LATINOS. AQUÍ UNA AMPLIA ENTREVISTA A MARTÍN, VOCALISTA DE LOS CRUDOS, LA BANDA HA EST REALIZANDO GIRAS POR TODO EL GLOBO CON PROPIOS RECURSOS O APOYO DE SEMEJANTES EN CADA PAÍS... LA BANDA DEJADO UN GRAN LEGADO EN 7 EPS, CINTAS, LPS CON MENSAJES DIRECTOS...

Entrevista realizada por Juan Carlos Valente a Martín, vocalista de los Crudos.

C.N.- Están aquí de visita en Santiago de Chile como parte de una gira que han empezado en Argentina creo yo...

Martín - No, en Brasil, empezó en Brasil, entonces después de unas cuantas tocadas en Brasil bajamos a Argentina, ahora estamos en Chile y después de Chile vamos a Uruguay y ya se termina la gira del sur.

C.N.- Los Crudos son una banda que toca desde el 90, 91...¿no?

M.- Empezamos en el 91, sí, hace casi 7 años que empezamos la banda.

C.N.- ¿Para ustedes que importancia tiene cantar en castellano en los Estados Unidos?

M.- Bueno es muy importante para nosotros por que desde que eramos chicos, niños, en los sistemas de educación en los Estados Unidos, especialmente en Chicago, siempre nos querian como matar eso, osea la parte de nosotros de inmigrantes, parte de otro idioma, la diferencia en las comidas, en la forma de vestir, en la forma de ver las cosas, nuestras costumbres y fue una cosa que siempre querian aplastar eso y hasta en la escuela donde yo estudiaba de niño, castigaban a los niños que hablaban castellano o español y para nosotros siempre fue una lucha que teniamos allá en los Estados Unidos en contra de eso, en contra de ese racismo, de esa xenofobia que existía y cuando empezabamos con Los Crudos decidimos cantar en español como otra forma de decir 'A la mierda' con todo esto que trataron de imponer en nosotros y 'vamos a hacer lo que queremos hacer en la forma en que nos sentimos más cómodos.'

C.N.- ¿Y de donde vienen ustedes?

M.- Yo soy de Uruguay, Juan el bajista es de México, Pedro el baterista nació en los Estados Unidos, su papá es español y su mamá americana, bueno, estadounidense y José nació en los Estados Unidos pero de familia mexicana.

C.N.- ¿Porqué Los Crudos?

M.- Los Crudos, Crudo ya saben que significa algo que no está cocinado, algo que no se puede digerir bien, algo muy fuerte o muy duro, algo así como la música que tocamos, también para los mexicanos es una palabra que usan cuando por ejemplo alguien toma mucho y el día que sigue esta todo mareado, no ven las cosas bien, las letras que tenemos Los Crudos en lo social, en lo político, todo eso, lo vemos así como tratando de ver las cosas claramente pero nos es un poco difícil.

C.N.- ¿Aparte de tocar a que otras cosas se dedican?

M.- Bueno, ahora mira, todos dejamos los trabajos y lo que estabamos haciendo allá, pero en los últimos 4 años yo estaba trabajando de profesor con niños y yo estaba en eso en una escuela trabajando con niños de 6 a 9 años y también en una organización comunitaria ayudando a otros jovenes latinos con la educación y cosas así, aparte de eso 2 de nosotros somos estudiantes, todos trabajamos, también hay un espacio cultural y artístico en el barrio que se llama "Calles y Sueños" y allí hay muchos eventos para muchas organizaciones y es como un lugar, espacio que hace mucho beneficio para mucha gente del barrio y Los Crudos significa también por ejemplo, en Chicago donde tocamos, casi nunca llevamos el dinero por que siempre es a beneficio de algo o alguien y esa es la forma desde el principio que lo hicimos, casi siempre fue a beneficio de otra gente.

C.N.- Pero yo creo que la economía es diferente a la que hay acá, entonces me imagino que debe ser más fácil hacer esa clase de eventos allá..

M.- Bueno, claro hay diferencias económicas, pero también hay en los Estados Unidos, no sé que piensan ustedes de los Estados Unidos, pero hay muchos sectores que son pobres también, por Ej: de donde venimos nosotros hay mucha gente que son indocumentados, que no tienen papeles para trabajar, cuando consiguen trabajo es un trabajo de la mierda ¿no? y les pagan muy bajo y aveces ni les pagan, esa es una situación que es muy difícil para mucha gente, también hay organizaciones que empezaron a ayudar... grupos de mujeres que son abusadas, o muchos diferentes grupos y nosotros nos dedicamos cuando tocamos a juntar fondos para gente así ¿no?... eso es lo que hacemos allá.

C.N.- Osea, la preocupación de ustedes es especialmente por la gente latina allá..

M.- Bueno, no exclusivamente, pero si, es algo muy importante para nosotros por que es nuestra comunidad y para tener algún impacto, pienso yo que es mejor trabajar en nuestro barrio, en nuestra comunidad, en vez de pensar "Ah bueno, vamos a hacer un beneficio para esta gente en otra parte del mundo" que no hay nada mal con eso, pero mejor impacto y algo que podemos ver como funciona la cosa y como cambia la cosa es en frente de nuestras caras... ahí te digo hay bastantes problemas y necesitan bastante ayuda y hacemos lo que podemos.

C.N.- ¿Qué estilos de música escuchas tú?

M.- ¿Yo? música en general, me gustan muchos estilos de música, siempre me gusta el underground, eso es importante para mí, me gusta la música Rap, Hip Hop me gusta mucho, por parte de mis raíces también el Folklore, grandes partes de mis raíces el Folklore Latinoamericano, muy importante en mi casa y como niño y todo y adulto todavía... me gusta bailar, me gusta la música.. no sé como la llaman, House Music me gusta mucho, pero soy Punky punky por que esa es mi música favorita, el Hardcore.

C.N.- ¿Para tí no importa el estilo de música que uno escuche, no tiene nada que ver eso?

M.- Nnoo, por que diferentes músicas me hacen sentir de diferentes formas ¿no? hay cosas que me gustan en todos los estilos depende como me sienta en un momento.

C.N.- ¿Por qué ha pasado tanto tiempo desde que empezaron a tocar y recién ahora pueden tocar en Latinoamérica?

M.- Bueno, la verdad es que por que últimamente.. mirá, hay muchos países en Latinoamérica de los cuales hace poco que empezaron a llegar bastantes cartas y apoyo, nunca vamos a ningún lugar hasta que nos inviten primero y ya habían varias personas que empezaban a... bueno "¿Porqué no vienen?"...y empezó la gente a ponerse en esa movida de empezar a ayudar, a organizar y todo y también nosotros nos pusimos a tratar de juntar fondos para realizar esta gira... y aquí estamos.

C.N.-En especial acerca de Perú ¿Qué sabes?

M.- De Perú, bueno, no sé, dejame pensar... hay algunas cositas..

C.N.- Fujimori..

M- Sí, él es el presidente, sí, Fujimori es el dictador de Perú, el presidente o no sé como lo quieran llamar ustedes, claro, conocemos un poco de lo que pasó con el movimiento de Tupac Amaru y todo eso..

C.N.- ¿Están de acuerdo con esa forma de hacer las cosas, de practicar ideología, me refiero a atentados y cosas así?

M.- Depende la situación, pienso por ej: voy a decir como los Zapatistas en el sur de México, estoy de acuerdo, conozco lo que hicieron y lo que hacen, por que la situación se puso bastante desesperada, la gente.. y una cosa que no había ninguna otra forma, hablaron y hablaron por muchos años pero la gente no hizo caso y tenía que llegar a eso ¿no? y yo estoy de acuerdo; no sé exactamente de todo el movimiento que pasó en Perú, pero si es igual o parecido a lo de los Zapatistas, yo voy a decir que es posible que estoy en acuerdo con ellos.

C.N.- Acerca de música ¿Sabes algo de allá?

M.- ¡Leusemia! El primer disco de Leusemia lo tengo, Ataque Frontal, tengo el 7"..

C.N.- Ha reaparecido...

M.- Sí me dijeron, alguien me mandó un volante de Ataque Frontal, una propaganda para un concierto que no se realizó, pero muy interesante con un billete de no sé que.. (N.R.?)

C.N.- ¿De Perú?

M.- Sí, de Perú y pusieron un mohicano en la persona en el billete; ...Leusemia, Ataque Frontal, yo que sé...

C.N.- ¿G-3?

M.- G-3, pero no conozco la música más antigua, quiero conocer por que me dijeron que eran muy buena banda, ah, algunas cosas de Folklore que en este momento no me recuerdo.

C.N.- Yo supe que hicieron una gira por Japón hace poco..

M.- Sí, el año pasado fuimos a Japón..

C.N.- ¿Qué puedes contar acerca de esa escena? por que pre ve afiches japoneses y todos están chupando, tomand

M.- No, no es así... primero antes que nada, la cultura japone mente distinta a cualquier otra parte del mundo, es algo muy muy único, la gente son muy respetables de otra gente, mirá, en Japón con los pelos rojo, rojo, todo rojo, y nadie, ninguna p molestó por la calle, nadie se rió, nadie me dijo nada, es un decir que existe allá en Japón, es una cosa que si no te gusta te y no dices nada y nadie me trato mal, la verdad que toda la ge muy amables, aunque fue muy difícil para nosotros comunica gente, por el idioma claro, todavía con las expresiones y las decían, no decían pero...

C.N.- Lo sienten..

M.- Sí, sí... así sonriendo..

C.N.- Uno se da cuenta que están dicendo algo en los miro a una persona, no le entiendo pero siento lo que ellos quieren

M.- Claro y la verdad que nos inv vez a Japón y quieren que vayamos eso es una grande cosa para nosot honor por que hay muchas bandas q quieren que regresen, por que la gen fría o algo así, no les invitan otra ve tros nos invitaron otra vez. Tenemos m gos allá.

C.N.- Cambiando de tema ¿Crees

M.- En Dios, en Dios... yo creo en alg tente que yo pero no sé que se llama y es, yo en religiones no creo, hay muy giones que yo puedo decir que tengo re ellos, lo que pasa es que mucha gente q son representantes de Dios, no tengo nad do con ellos por que muchos de ellos ha prejuicios a mucha gente y no me gusta e yo pienso que si hay un Dios, el Dios ac el mundo aunque sean homosexuales, pu que sean y no hay problema, no sé, es que definición de Dios... ¿Vos crees en

C.N.- Creo en alguien superior..

M.- En algo superior.. eso es como yo pienso que hay cosas más podero o cualquiera de nosotros ¿no? y no sé es algo que pueda decir, claro, es esto sé, es difícil saber.

C.N.-Tienes planes futuros, ser algo lante, algo que durante toda tu v querido hacer...

M.- Mirá, eso es difícil, para mi yo qu aprendiendo, quiero seguir creciendo, mente, pero de mi mente, quiero seguir no que empecé hace muchos años atrá contrar para mí una verdadera libertad aspectos y también compartir eso con mu

C.N.- Con respecto a lo que tú dijis que eres profesor ¿Hay algo especial

M.- Algo muy especial, por que yo veo la como... es una guerra, por que hay gente ma educadores, que la verdad siguen ense sas muy viejas, muy encerradas, pensamientos regastados y y ningún puente para los jovenes para ver otra perspectiva, po Estados Unidos gente que.. profesor de la Historia, que sigue la misma mierda de historia que enseñaron de los Estados Uni casi puro mentiras..

C.N.- O como cualquier historia..

M.- Claro, claro y yo como profesor prefiero abrir puentes par nes para decir, "Mirá esto es lo que es la realidad, tú puede donde quieres ir, en cual camino vas a ir vos y eso para mí es i

para dar opciones a los jovenes, no para encerrarlos, no para no para meterles miedo... meterles esperanzas, no encerrar si cosa, es algo que desde que empeze como educador fue algo m tante para mi, especialmente allá en los estados unidos como e racismo y todo eso, el primer trabajo que yo tuve enseñando

pasa a la pág

Revistas.PeruRadio.net.pe

Hablar de FUN PEOPLE es una tarea nada fácil, ellos son la banda más activa sin lugar a dudas dentro del HC/Punk en Argentina y han salido fuera hasta de Latinoamérica, haciendo tours por EE.UU... Han girado por toda Argentina, han ido a Chile dos veces, etc... en su llamada «Campaña para Desterrar el Odio». Preparando su venida a Perú el próximo año, más o menos en enero - febrero, les entregamos informaciones varias a modo de introducción para que los vayan conociendo. Su posición «Hazlo tu mismo» se expande con sus actos... La música, con harta melodía, energía, con algunas raíces Thrash y rock 70s, 60s, más lo que se les ocurra, puede resultar una sorpresa para muchos. últimamente ya deben haber lanzado un nuevo EP de 6 temas llamado «The Experience»... También ya deben haber sacado ya en CD, por su sello Ugly Las Feos, un recopilatorio de G-3....

RESUMIENDO LOS ORIGENES DE FUN PEOPLE :
En el 89 se forma el grupo ANESTHESIA (en homenaje a Cliff Burton) en un inicio las letras eran ecologistas pues Nekro y Blacky eran activistas de «Green Peace» (grupo de acción directa por la liberación animal) y otras organizaciones, tocaban con grupos como Exterminio, Scud, Enot, Cadaveres de Niños, 2 Minutos, Bien Desocupados, Agression, Chococrispis, D.A.J., Loquero, No Demuestras Interés y un larguísimo etcetera, Chuli (hijo de Sol Negro) se les une entonces siguen tocando y graban para un compilatorio que parece que no salió, así que lo sacaron como demo, 4 temas, aquí estaba 'Anabelle'. Se sigue tocando (con Autocontrol, Extremo Opuesto, Os Mocos, etc) y al entrar y salir los integrantes finalmente entra Gato (bateria) y después Lucas en guitarra. Se grabaron entonces 3 temas 'Cuando baja el Sol', 'Valor Interior' y 'Under My Thumb' (de las majestades satánicas, los Rolling Stones). se suceden conciertos con Logos, Cabeza de Muerto, Embajada Boliviana, Lacra, Enot... Y en eso La Frost Bite les ofrece grabar un disco, al grupo les pareció un buen sello independiente y honesto así que grabaron primero 12 temas, luego 20 y al final 29 (En el CD solo hay 28, así que el «sobrante» fue incluido en su video home «Cuando cae el Sol». Debido a problemas de registro tuvieron que cambiar de nombre de Anesthesia a FUN PEOPLE, que era el nombre el fanzine de Nekro (Se conseguia donde tocaba Anesthesia «después de todo somos gente divertida ¿o alguien lo niega?». Siguieron más conciertos, las giras en una camioneta (con Sadistikal y Lethal, denominado «Ilimitado Tour»), los viajes fuera de Argentina y el continente sudamericano, logrando ser de lo más conocidos, odiados y queridos en su país y considerados en la escena HC/Punk mundial...Hace algún tiempo Lucas se separó de el grupo, por razones que se las dejamos a la misma banda contestar después y forma otra banda.

DISCOGRAFÍA :
CDs
- ANESTHESIA
- KUM KUM
- TODO NIÑO SENSIBLE SABRA DE LO QUE ESTAMOS HABLANDO - Ugly Las Feos Records.
7" EPs
- DESARME
- split con SHE DEVILS - «EL ABORTO ILEGAL ASESINA MI LIBERTAD» - Ugly Las Feos Records

Nekro hace el Sabor's zine, buenos articulos, y también skate), Fun People también tiene su propio sello Ugly Las Feos.

Extractos de un concierto de Mendoza... (Los enfrentamientos con personas intolerantes entre el público es una constante)
Nekro ante mucho tumulto: «...dejándo cosas rotas...No es de buena gente lo que están haciendo, les voy a decir una cosa, a nosotros no nos hace el aguante, bailando, rompiéndose la cabeza, tirándose uno encima del otro, eso no nos gusta a nosotros, miren,...Nosotros estamos viajando hace 25 dias, en una camioneta, hace mucho tiempo aguantándonos, estamos muy lejos de casa para estar acá y tocar para todos ustedes, estamos organizando todo sin productores, sin milicos acá, cuidándonos, que no se golpeen... cobrando un ticket de 5 pesos, acá mucha gente pago menos, incluso se coló, esta todo bien, pero cuidenlo, por que esto lo tengo que pagar yo y mis amigos, el pibe que organizo esto y el chico del local, asi que si dejamos de tocar por culpa de ustedes banqueselá, por que yo no estoy para aguantar a ningún estúpido de fin de semana que se hace el loco, que trabaja las 24 horas en una fabrica, que dejó su estilo de vida para chuparle el culo a un empresario, que en vez de romperle el culo al empresario ese, me viene a romper el culo a mí, no lo voy a soportar, así que lo tienen claro loco...»

Antes de cada tema, hablando o respondiendo ciertas provocaciones : «el alcohol es el arma de la burguesia, ustedes están aburguesados muchachos...»
Se pierde una L.E. versión chilena : « .. una cédula de un chileno se llama... (y alguien grita algo) ¿qué?, ¿qué dijiste, Chileno qué? yo soy chileno que te pasa, que onda loco, eres fanático del gobierno argentino, el gobierno es el que te esta jodiendo a vos...(rato despues), Libertad, igualdad para todos nosotros! todos somos hermanos, seamos chilenos, argentinos, bolivianos, seamos hermanos contra los represores yanquis... la represión es de todos los países, sea Estados Unidos, Argentina.. son los que nos están jodiendo..»

FUN PEOPLE - BB'S PARANOICOS - DISTURBIO MENOR - ALTERNOCIDIO
Discoteque Blondie - 29 de mayo 97.
Una de las bandas argentinas más populares y apreciadas en Chile son los FUN PEOPLE, que con su ingenio y creatividad han logrado establecer una propuesta musical y ideológica bien personal. Se predecia un lleno total del local donde iban a tocar, aproximadamente 2,500 personas. Era un dia oscuro y lluvioso, pero esto no dificultó en nada al público por las ganas que tenia de llegar al local. La banda argentina instaló desde temprano un puesto de ventas donde tenian fanzines, demos, polos de su tour, panfletos de organizaciones independientes como las de Las Madres de Mayo, demostrando el serio trabajo que hay en ellos, promoviendo la esencia nata del D.I.Y. (Do It for yourself - traducido "Hazlo por ti mismo"). Hay que tener en cuenta también que ellos vinieron en su propia camioneta con la que estuvieron haciendo un tour por casi toda la Argentina llegando después a tierras chilenas (N.R. cabe mencionar la intención del grupo de venirse a tocar hasta aqui , Lima - Perú, si se le pagaba la gasolina para llegar; debido tanto al alto costo de su unica petición para venir, como del casi total desconocimiento en nuestras tierras respecto a la banda hizo desistir a los interesados en traerlos).
El concierto arrancó como a las 8:30pm tocando primero los **ALTERNOCIDIO** sonando aceptables, provocando energia en el público que en su mayoria "Skaters" danzaban el slam. Les tocó el turno a **DISTURBIO MENOR** dando muestras de su HC Punk, se observa bastante énfasis del vocalista por dar a conocer el contenido de las letras de la banda. De paso como que lanzaron su segunda producción Split que viene compartida con ENFERMOS TERMINALES, otra banda interesante en la escena. Después de Disturbio las cosas se calmaron un poco dando paso al tercer grupo de la noche, **BB'S PARANOICOS** a los cuales las cosas les salieron de lo mejor, bastante ánimo en la gente, tocaron temas de sus 3 Kst, siendo los más coreados los de su segunda producción ("Fabricas Mágicas, Lápidas Tétricas"). La gente se las canta todas, el sonido era bien limpio dejándose sentir las ganas de tocar en este concierto.
Era hora de **FUN PEOPLE** cuando eran como las 10:00pm. Se comenzó a preparar el escenario, la gente estaba lista, comenzaron con la introducción que es el primer tema de su disco "ANESTHESIA", este se llama 'Animo' recreándolo con unas palabras sustraídas de un tema de LOS CRUDOS, que es una banda de latinos que viven en Chicago. La gente de inmediato se emocionó provocando lo que para mi ha sido una de las mejores experiencias vividas en concierto. Bastante emoción, gente que gritaba, otros lanzándose de un pequeño balcón arriba de los parlantes, casi unos 4 metros, lo que motivó a que el vocalista "Nekro" contuviera un poco estos saltos diciendo que no quería ver gente lastimada a causa de esto. Temas como 'Runaway', '1978 Ccamps Days', 'Break Your Obsessions', eran cantados en su mayoria en castellano dándole un toque especial a la banda. La energia en vivo era bien fuerte, llena de sentimiento, se gritaban muchas consignas por parte de la banda como "Abajo las Fronteras", "No al Sexismo", hablando de cuidarse contra el Sida usando condón. Al último como para cerrar la noche, fue con un cover de ATAQUE FRONTAL de Perú, el tema era 'Yo No Formo Parte de Esto'.. esto motivó en mi cantarla entera con el vocalista, fue emocionante sobre todo cuando después el vocalista me comentó que ese mismo tema lo iban a poner en su tercer disco que está pronto a salir.
Personalmente uno de mis mejores conciertos, fue algo bien humano.
X Juan Carlos Valente X
Nota: Después de este concierto con un amigo organizamos otro recital más chico con otras bandas santiaguinas, llenando el local (1 de junio con Silencio Absoluto, Fiskales Ad Hok, Nosindependencia, Enfermos Terminales y Resistiendo el Olvido). Todo estuvo bien hasta que cuando estaba tocando **FUN PEOPLE** tuvieron un enfrentamiento con cierta parte del público que en un acto de nacionalismo xenofóbico atacaron a la banda dejándo ver la ignorancia que hay en algunos seres que no tienen idea de lo que significa estar en este movimiento, sobretodo cuando los chilenos, sino me equivoco, son los más interesados en la música argentina en general, no solo en el HARDCORE, PUNK sino también en el METAL.
¡¡¡Muerte a los Fucking Posers!!! Gracias.
J.C. Valente.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Nekro montando la feria de zines, polos, cassettes y discos, financiándose en algo así los gastos de las giras...

Extraído del fanzine Fun People con la historia de la banda.
MCA / CONTRATO / 340.000 / OFFICIAL STORY.

OK, paso a contarles todo, Rodrigo Ibañes, el chico de Frost Bite, llega a casa de Chuli para ver que hacíamos con el "Kum-Kum", había que reservar el estudio para grabar el segundo y según él había recibido una oferta que era digna de escucharla y nos la quería transmitir, MCA le había ofrecido a Frost Bite esta suma (40.000) dólares en adelanto de regalías o no se que por fichar a Fun Prople en su multideath (sucks!), él nos dijo que él nos iba a presentar a los tipos y nos ayudaba a interpretar el contrato en caso de que aceptaramos, la respuesta fue obvia ¡No!!, y no es sólo por no querer perder el control de nuestra "carrera" (como leyeron por ahí), sino por que si bien este mundo, esta parte del continente está siendo despojada de cultura, tierras raíces, los grandes culpables de todo eso son las corporaciones multinacionales (multimuertes), que arrasan con todo sin importarles nada, sólo más poder, más terreno, más dinero, más control sobre todo el pueblo, sobre todo este golpeado planeta, MCA como otras compañías de su calaña, apoyan, subvencionan y participan en el tráfico de armas, pruebas atómicas, vivisección, desterrar indígenas de su tierra, explotación humana, drogas pesadas (asesinas), tala de árboles, etc, vos, yo, en fin, nosotros no conocemos sus caras, ellas y los bestias que manejan a estas, tienen además cientos de empresas de todo tipo y con distintos nombres, están acá, es real, quieren destruir el mundo. Promueven a los golpes de estado, gobiernos de militares, tiranos y asesinos (como los que sufrimos nosotros hace 20 años y mucho antes también), ellas formaron parte de eso, sólo les interesa explotarte, explotar al humano y que este no tenga ni libertad, ni derechos y que viva así sufriendo, trabajando, produciendo y que se convierta en un engranaje más de este sistema de mierda!! que continuamente te tiene atado y bombardea tu cabeza con mierda de publicidad creando en ti necesidades que no son esenciales para alcanzar tu felicidad, no nos interesa eso, no queremos formar parte de eso, **NO QUEREMOS SER PARTE DEL PROBLEMA!!!!! FUCK MCA Y FUCK MULTIDEATHS !!! - Fun People : NOSOTROS AMAMOS "DO IT YOURSELF"**

Al tiempo luego de que Rodrigo les comunico el rechazo de formar parte de la multideath mca, ellos ofrecieron distribuir los discos, a lo que el pibe de Frost Bite se nego rotundamente, a pesar de la suma de $$$ ofrecida, en fin, los tipos querían que Frost Bite se transforme en una sucia subsidiaria de MCA, puaj! Sucks!

FUN PEOPLE / UGLY - LAS FEOS REC.

Viene de la pág anterior...

«..'Mundo de odio' este tema trata del derecho a ser respetado, respeto ante todo, respeto para ser libre, de como acá las mujeres son golpeadas y rebajadas por el simple hecho de ser mujeres.. los gay por su forma de amar, son rasgados sus derechos día a día.. y así todos nosotros estamos envuelto en una bola de mierda que todos nosotros nos estamos dividiendo, por que uno escucha roc'n'roll, el otro escucha Punk, el otro lo que se.., No hay que dividirse, esas fronteras nos las pone la misma gente que nos quiere dividir, a ver si nos ponemos las cosas más en claro»

Otra de Nekro : «... las escupidas... hace 10 días que no me baño y me vienen bien»...

Un punto a destacar la defensa de la comunidad Gay : «Soy gay y ¿qué? cual es tu problema?.. te da envidia, adoro el portaligas, ¿me regalas uno? ¿vos usas?.». **Así destierrran a los homófobicos y gente que no desean traer a sus shows, los que se meten con las chicas a la mala, los que buscan pelea (en Argentina leyendo su fanzine con itinerario de giras, las peleas acaban a balazos), etc.**

Los temas de Fun People son casi todos en inglés, esto no es una explicación, pero tal ve diga algo..

«..El idioma más sangriento, uno de los idiomas que conquistó y destruyó culturas en todo el mundo, el castellano..el idioma que estamos utilizando, un idioma imperialista muy llevado dentro en nuestra boca..»

A continuación extractos de una entrevista de Pin Head :

...Pregunta sobre la gira (La primera) por EEUU..

Nekro.- La gira se dio por contactos que ya teníamos desde hace tiempo y por Book Your Own Fucking Life (Libro que publica anualmente contactos de todo el mundo) y la Maximum Rock'n'Roll. Teníamos una línea de teléfono para hablar gratis y con amigos, fueron 14 fechas por todo Estados Unidos, New Jersey/Minneapolis/Chicago/San Francisco/Miami/Reno/Nevada, etc.. Tocamos con Fuck Face, Your Mother, Scabs,... Sistema Nervioso, Huasipungo, Active Minds como 5 fechas, State of Fear, All You Can Eat (N.R.-Banda que ha ido a tocar Argentina), Barfider, una banda de Japón...

- ¿Quienes les organizaban las fechas?

N.- Las fechas de New Jersey y New York las organizó Snaider de Huasipungo (él también se encarga del ABC No Rio), las de Ohio/Minneapolis y Chicago Martín de Los Crudos, Profane Existence y los colombianos de Profanación.. En San Francisco se encargo un zine, Your Mother y AllYo Can Eat..... El mismo día en que nosotros tocabamos, en cada ciudad habían miles de recitales que ver, miles de cosas por hacer. Toda la gente que estaba ahí era porque quería ver el recital, estaba apoyando una movida independiente/autogestionada y DIY, era gente que creía en eso. era por apoyar la banda que venía. Y eso era buenísimo, te lo hacían sentir antes, durante y despúes del show, era todo muy lindo. La mayoría de la gente tenía revistas, la escena era muy activa.... En Ohio no teníamos donde dormir y unos chicos gays nos invitaron su casa y además nos regalaron ropa. En Chicago Los Crudos estaban de gi
Japón y dormimos en sus casas, tar
nos prestaron una Van que usamo
cuatro días.. como anécdota te cuen
el Gato estuvo tocando la bater
Huasipungo, por que el batero se
quemado en el ABC.. El Gato ni sab
temas...

Chuli.- Le decían toca rápido y el
tocaba rápido

Nekro.- Este tema ritmo Oi! y hacía
Oi!, Que un amigo tuyo este tocan
una banda que para mi es reimpo
para la escena y que es buena
flasheas!. El Gato aprendió que cac
que se va de gira tiene que llevar la
ción y el teléfono de donde está pa
por que se perdió a las 12 de la noc
el barrio Latino de NY y tuvimos q
lir a buscarlo, yo lleve mi tabla skate... Ahí todas las es
son iguales y estuvo perdido como una hora, también él e
manejando sin registro y sin haber manejado en otra par
mundo por todo Estados Unidos. Yo siempre quise tocar
sas tomadas y tocar en el ABC NO RIO fue como un sue
nunca pensé que iba a comer tanto, pensé que me iba a m
hambre y vine más gordo... Me di cuenta es muy fácil vi
ciruja, encuentas comida en la calle, ropa, bicic
videocaseteras y lo que te
puedas imaginar...

Chuli.- Se consume tanto que la gente desperdicia las cosas antes de que no sirvan. Se compran un televisor y tienen 5 en casa y después los encuentras en la basura. El norteamericano es más frío, en vez de dárselo al que lo necesita lo tira..

Nekro.- Es fácil para ellos y qué difícil para nosotros, es obvio porque los tipos están viviendo a costas nuestras, los países de sudamérica. Tienen las cosas fáciles por que son difíciles para nosotros. Otra cosa es que no vas a ver Straights viendo a bandas AnarcoPunks, ni a Anarcopunks viendo bandas Straights.

Bueno, hasta aquí por ahora, para el próximo número les garantizamos una extensa entrevista con esta polémica banda. Por mientras aquí la ción de su sello UGLY LAS FEOS (Por catálogo envi estampilla de 0.75 ($?), sacaron un cassette con t discografía de Los Crudos -54 canciones-y fanzine tras) : Casilla de Correo 48 - Suc. 49 - CP (1449) Aires - ARGENTINA.

Continua de la pág 42

chos gringos o niños, muchos estadounidenses y fue una relación muy importante por que muchos de ellos es posible que si no estoy ahí como profesor siguen pensando de una forma sobre latinoamericanos y yo tuve una grande relación con muchos de los niños, pero muy buena relación, que el día cuando yo les dije que me iba, estaban todos llorando y para mi eso fue algo que me sentí como... no sé, algo muy especial, por que ellos aprendieron y conocieron a una persona que viene de otra parte del mundo y lo ven como igual y no como otra cosa y para mi fue muy importante eso.

C.N.- Me gustaría hablar sobre la escena neoyorquina, cuando yo vivía en el Perú, me entere bastante del ABC No Rio, un local donde tenía amigos que tocaban allá (N.R. Ivan "Coyote" de Nada Tuyo, Confrontación, etc..) en Huasipungo.. y ellos me contaban cosas diferentes a lo que yo había leído en revistas.. ¿Sabes algo de ese local?

M.- Sí, tocamos allí unas cuantas veces, ABC es un buen espacio que por muchos años hay gente que está envuelta ahí que está tratando de tener una alternativa a lo que es la escena Neoyorquina, por que hay mucha gente que ya está muy metida en el negocio en todo NY y creció esta cosa que fue ABC No Rio y de ahí salieron muchas bandas, mucha gente que utilizaron el espacio en la forma que ellos querían utilizarlo, hacer cosas en una forma bastante accecible a la gente (N.R.partiendo desde el All Ages) y a la gente que quería una alternativa a lo que era toda la mierda de negocio y todo eso y la mierda de violencia y todo eso y creció algo nuevo y me gusta ese espacio.

C.N.- ¿Siempre se ha mantenido igual?

M.- Sí todavía sigue el lugar mirá, estaban a punto de perderlo pero parece que todavía lo tienen.

C.N.- ¿Es una casa ocupada?

M.- Es un edificio, una casa casi y los conciertos ahora los hacen en el sotano y todo bien y hay gente aveces que viven ahí, pero yo que sé, hace un año y medio o 2 años que no vamos, pero vamos a ir este verano a tocar otra vez.

C.N.- ¿Qué bandas latinas recomendarías?

M.- ¿De allá o cualquier parte?

C.N.- De allá en especial..

M.- Bueno de allá, claro.. Huasipungo, Arma Contra Arma, Juventud Contra Fascismo.. Youth Against Fascism.., Ruido, Te Sacrifico.. que son 2 bandas de Los Angeles, Revolución X que son gente entre México y Texas, yo que sé, hay bandas de México también como HOG (sic)

C.N.- ¿Has escuchado Sedición de México?

M.- Sí, si lo conozco, no sé si siguen..

C.N.- Solución Mortal..

M.- Solución Mortal no existe, muy antiguo..., Masacre 68, si, los clásicos...

C.N.- Atoxxxico, ja!

M.- Atoxxxxico también, pero son bandas que ya no existen muchas de ellas, pero Regeneración todavía sigue, MR(sic) sigue, HOG sigue, Desobediencia Civil sigue, son bandas de México que son muy buena onda.

C.N.- Lo que me gusta del estilo Mexicano es que se mantiene, así como Perú también tiene su estilo medio ruidoso, sucio..

M. Sí, sí..

C.N.- ...no que copien lo que viene de afuera tanto, es bueno influenciarse pero...

M.- ....conserves tu estilo.

C.N.- ¿Y sobre el sello discográfico que ustedes tienen "LENGUA ARMADA"?

M.- Bueno sacamos casi todo lo que sacamos con Los Crudos ahí, sacamos un 7" hace poco de Arma Contra Arma, sacamos un 7" de Revolución X, sacamos el disco con Huasipungo entre ellos y nosotros, sacamos como 13 discos y ahora vamos a seguir sacando cosas, voy a sacar ahora.. estoy coleccionando, juntando cassettes de bandas de acá, quiero sacar un LP de bandas de toda Latinoamérica y estoy en eso todavía..

C.N.- Sería bueno de muchos países de Latinoamérica, no sólo Chile o Argentina..

M.- No, claro, me falta todavía de Perú..

C.N.- Me doy cuenta que la gente de afuera se fija Brasil, Argentina y Chile nada más...

M- Claro, no, me falta material, yo tengo que escribir a Colombia, Perú, tengo un cassette de Ecuador, tengo u settes de Bolivia, tengo de todo el sur de acá, pero me algunos países todavía, pero va a ser un proyecto que cu termine quiero tener bastante material, si puedo como das, en un LP con un libro grueso de todo y quiero hace de lo mejor si es posible.

C.N.- Para terminar la clásica ¿Algún mensaje para

M.- Mirá, para mi me llegan muy pocas cartas de Perú, m información, para nosotros es importante tener la co ción con la gente, si pueden mandar cartas, cuentennos de lo que está pasando allá, también para compartir info de cualquiera, de la vida de una persona, hasta la política ¿no? de la música.. Yo contesto todo, Mi dirección es: 2340 W 24 ST / STREET - CHICAGO - IL - ILL 60608 - USA, ¿Está bien?, Gracias a ti..

C.N.- Esta entrevista es para Cuero Negro de Perú

M.- Ahí va, bueno, Gracias, Chao.

«Metiendo Sal en la Llaga»
Espero hasta que llegue ese día,
poniendome muy impaciente
yo sé que ese día está por llegar.
Todo nos esta cayendo encima
La mano agresiva que representa siglos de temor
La mano ya no puede detener a un pueblo frustrado
Espero con inquietud
quiero ver como la columna
de esa bestia se parte...

«¿Quién es el Pendejo más Grande??
..decis que es tu patrón
¿o eres tu? qué sigues trabajando para él..

«Me Robaron»
Se aprovecharon de los jovenes por que son inocentes, son vulnerables, no está educados, no se dan cuena de que están siendo robados.
Me han despojado de lo que yo era, me han hecho sentir que no valgo nada.
Pude entrever sus malas intenciones,
pero muchos serán incapaces de ver...

«Victorias y Ganancias»
Me canso de cantar de como hemos perdido
Mi boca quiere hablar de victorias y ganancias
Quiero besar la tierra sin sentir asco y rencor, sin sentir desconfianza de la humanidad... por eso no besaremos a esta tierra/patria que ha torcido a la justicia, paz y amor a traición, mentiras y engaño

Algunos discos de Los Crudos:
- Split con Huasipungo
- Split con Spitboy
- LP «CANCIONES PARA LIBERAR NUESTRAS FRONTERAS» (Incluye 'Viejos Patéticos' de los Violadores)

Nuestras lenguas están armadas con palabras que dan voz a los mudos y vista a los ciegos

Revistas.PeruRadio.net.pe

Conciertos

FUGAZI - SUPERSORDO - SILENCIO ABSOLUTO - Sábado 23 de agosto - Discoteque "Laberinto".

Hablar de Fugazi es traerse a la mente a Minor Threat, ya que en sus filas se encuentra el eminente Ian Mackaye quien fuera vocero principal de Minor Threat (N.R. iniciadores de las ideas Straight Edge), pero la gente no conoce mucho sobre la vida de Fugazi, ya que no es una banda bien nombrada en estas tierras, de repente por no transar con lo establecido, sean radios comerciales y por trabajar en forma bien Punk!!.

Lo importante es saber que Fugazi ya casi es una verdadera leyenda y que cumplieron 10 años de vida artística como banda. Ellos revolucionaron a mediados de los 80s en el movimiento Hardcore con un estilo bien diferente a lo que hacían ese tipo de bandas, sobretodo por el contenido lírico bien reflexivo y asumiendo su relación con el público. Este estilo de Fugazi es denominado por muchos como EMO-CORE o POST HARDCORE pero eos no opinan nada acerca de esto.

Bueno, pero vamos de inmediato al concierto que se realizó aquí en Santiago, una verdadera bomba de tiempo para los seguidores y para los que saben lo que representa esta banda, un verdadero ejemplo de trabajar en forma independiente a lo HAZLO TU MISMO, sin rock stars, ni precios altos y sobretodo de responsabilidad.

El concierto estuvo bien publicitado, se vendieron sólo 500 entradas debido a la capacidad del local, así que la gente era la necesaria sin haber sucedido ningún tipo de incidente. Abrieron los **SILENCIO ABSOLUTO** una de las bandas más importantes en el movimiento HC Santiaguino, la música de ellos era como lo más pesado de la noche consiguiendo movimiento demostrando tener bastante fuerza, los seguidores de la banda corearon casi todos sus temas terminando su show después de unos 20 minutos de estar sobre el escenario. Continuaron los **SUPERSORDO**, una banda con bastante experiencia en el movimiento, comenzaron a tocar notándose bastante influencia de bandas como Saint Vitus, Trouble y bandas del estilo, esto en sus nuevos temas, aunque otras canciones son en la línea Punk o Hardcore. Hubo buen manejo en la interpretación de los temas, las vocales se tornaron interesantes ya que tienen bastantes cambios, fue una actuación de 40 minutos. Luego de esto hubo un intermedio de casi 15 minutos para recibir a los grandes de la noche. Poco a poco iban subiendo, hasta estar todos los miembros de **FUGAZI** sobre el escenario. Se sentía extraño ver en persona a Ian Mackaye y compañía en vivo, pensar que fueron uno de los creadores y revolucionarios del movimiento HC. Comenzaron con todo, dando la energía necesaria a sus composiciones, la gente respondió de inmediato coreando las letras. Nota graciosa fue ver que en los amplificadores está presente el nombre Fugazi, supuestamente como la marca de ellos demostrando un verdadero Hazlo Tu Mismo, negando simbólicamente códigos comerciales. El ambiente era agradable escuchándose temas de casi todos sus discos entre elos 'Turnover', 'Merchandise', 'Do You Like Me', 'Bed for the Acraping' y 'Repeater' que se tornó especial sobre los demas temas de la banda.

La presentación duró como 2 horas y media (N.R. Asu!!) transformándose el recinto en un sauna debido a la intensidad de lo sucedido. Después de la actuación de FUGAZI terminaron de guardar sus equipos y se bajaron del escenario a conversar un poco con la gente que se quedaba y en especial con los seguidores, ratificando ser un verdadero grupo como músicos y como personas!!

JxC Valente.

VOZ PROPIA

UNA OPCION DIFERENTE EN HARDCORE - PUNK - THRASH - DEATH - GRIND - CRUST - Y DEMAS.

NAPALM DEATH, KAOS, STRIFE, EXTREME NOISE TERROR, SIX FEET UNDER, D.R.I., INTEGRITY, MOONSPELL, SEPULTURA, RANCID, WHIPLASH, NASTY SAVAGE, SICK OF IT ALL, OI POLLOI, WARZONE, SAMAEL, GORILLA BISCUITS, PANTERA, A.N.I.M.A.L., DISRUPT, 7 SECONDS, DEATH, TASTE OF FEAR, LOS MISERABLES, EXECRATOR, CRIMINAL, NAHUAL, SLAYER, BENEDICTION, DANZIG, RKL, CRADLE OF FILTH, SATYRICON Y MAS...

LO NUEVO Y LO CLASICO - LPs, CDs, KCTs, poleras, revistas, posters, grabaciones...

ENCUENTRANOS EN
PROVIDENCIA 2198
LOCAL 71 - A
PORTAL LYON
PROVIDENCIA
SANTIAGO - CHILE

Gracias a Juan Carlos Valente pudimos observar por medio de videos la parte chilena de la gira que hicieran Fun People junto con Los Crudos por Sudamérica hace poco. Esta se convertía en la segunda oportunidad que Fun People iba a Chile (Enero de este año). Se realizaron 2 conciertos, el primero en Laberinto junto a Disturbio Menor y Don Fango y el segundo en un local más chico junto a Enfermos Terminales y Redención 9-11. En la Laberinto, con Fun People la cosa acababa con la muy pedida canción «Yo No Formo Parte de Esto» de Ataque Frontal, Los Crudos, con Martín recontra conversador con el público, descargan sin descanso por lo menos 40 temas, puro HC Punk brutal.

CONCIERTO en VITARTE... 16 de agosto 97.

Otro más en este local, que no sólo a albergado a los punks sino a grupos metal como Kranium, Darken, Ritual, Agresión Extrema, Confusión, Elektrash y Eternam (el año pasado), digamos este fue un concierto Punk algo superior a las anteriores versiones, aunque no duró esto mucho, los equipos ya habían muerto a las 2 horas y pasadas 4 horas **GENERACION PERDIDA** perdió bastante tiempo al tratar de solucionar los problemas para tocar.. dedicándose entonces Ricardo a pedir que la gente diga poemas o cualquier cosa, sólo se logró reunir gente alrededor que no atinaba a nada más que hablar de todo esto como si no supieramos de que trata el Punk, después de como 30 minutos más la gente procedió a retirarse... bien, el concierto fue iniciado con los (según algunas personas) **DISKREPANCIA** -ya que como yo había salido antes de que empieze alguien a tocar (vi probar sonido a los Klaustro) y no se escuchaba nada afuera, al entrar de nuevo vi a los P.T.K., se abrió una paradoja de sucesos que no pude comprobar hasta ahora-... los **P.T.K.** estuvieron excelentes, su alineación clásica está en buena forma, ni por que se hayan mantenido separados algún tiempo pierden su "onda", algunos temas como 'Pateando tu Kara', 'El Rap de la Autocritika', 'Siente Anarkia', 'Un Huevón más', 'El Condor no Pasa', sonaban después de mucho tiempo ya que la banda se había alejado un poco de actividad -Ya en este año el receso siguió hasta hace pocos meses que han reaparecido con todo- Digno de haber sido grabado.

.... estuvieron segundos los **KLAUSTRO** con su croosover melódico... y lo que me acuerdo luego es que al que escribe le solicitaron un servicio.. hacerle el bajo a Dictadura de Conciencia ante la ausencia de "Chuzo", esto sirvió para que me deprimiera aún más de lo que me deprimía sólo con dios hastió (ja, ja, es una broma). No puedo decir que tal fue **D.D.C.**, por lo ya antes expuesto, tocaron/mos 3 temas, 'Dictadura de Conciencia', 'Es Normal en estos Tiempos', 'Nada de Vida'.. la oportunidad de que habían 2 integrantes (el que escribe en guitarra y el vocalista) en el escenario hizo que se/nos colara/mos (**dios hastío** dijo ahora o nunca) y bueno pues no se hizo más que un tema (nuevo).. siendo desalojados por los Rupturas -que eran ayudados por el pésimo sonido para convencer a **dh** de dejar de tocar a sordas -...los equipos ya estaban muertos y **RUPTURAS** hizo el favor de enterrarlos.... los **IRREVERENTES** no le hicieron asco a nada y exumaron el cadaver...aprovechando para estrenar un vocalista, que como llerán en su biografía es su vocalista de antaño Toñin, Sabú ahora sólo hace coros (¡pero que coros!!), y de verdad pareció el vocalista un Johnny Rotten, y no por nada tocaron una versión de 'Anarchy in U.K.' pero con la letra orientada hacia la aversión que se tiene hacia el Punk, algo así como "Somos la basura y qué..".

LOS REZIOS fueron al comienzo favorecidos por la revitalización insuflada al sonido... el vocalista Santiago estuvo abajo del escenario y cosa creo que hizo para estar cerca de sus colegas que coreaban los temas crusty... de ahí Generación tomo el lugar de Los Rezios... Lo mejor de la noche: P.T.K., Irreverentes; más o menos Rezios, Klaustro; no sé (pero por las caras de la gente creo que sí) D.D.C y los colados dios hastío y menos que eso los Rupturas...(osea total indiferencia), no tocó Haslo Que Chucha Punk Ron, ni Kontra Todo, ni menos Aeropajitas (por que no fueron). Se producirá otra versión el 4 de octubre... pero no pudimos ingresar esta vez por incomprensiones de las dos partes separadas por una puerta... de ahí ya no he ido a otro concierto realizado por allá... falto de interés No, falto de colaboración, puede ser.

Oscar.

Variadas Punk :

- Se realizó un concierto con **MISFITS** en Santiago de Chile, esto fue el 26 de julio junto a BBs Paranoicos, para e próximo número un reporte y posiblemente a historia desde sus inicios.

- Se realizó un concierto Subterráneo en La Victoria, (12 octubre) este fue por Angel de Mierda, contó con personajes que si bien no eran necesariamente «Subterráneas», o lo fueron o eran amigos de Angel, este concierto lo organizó el conocido Richie Lacra, quien fuera productor de Eutanasia. Fue un concierto bastante organizado y de balance positivo, tocaron Generación Perdida, Daniel F, Erick Desconcierto (Vuelve a las andadas), Desastre Social, Diskrepancia, Irreverentes, Rafo Raez, Magras, Autonomia, ARZ, Kontratodo, etc.

- Se realizó un concierto «Rompiendo argollas» con grupos nuevos como Nada de Nada, Seis Piscos, Bastardos de Mierda y otros más CD, Kontratodo.. esto fue por Santa Anita.

- En Los Olivos se mueven los colectivos Hasta Tu Kulo y el zine Kontra la Mierda, se realizan conciertos con Desastre Social, Diskrepancia, De Nadie, Al Margen de la Ley, ARZ...

Revistas.PeruRadio.net.pe

NAPALM DEATH
CRIMINAL / POEMA ARCANUS
Domingo 19 de octubre 97
Estadio de Chile.

Cuando el Metal en los 90 ha llegado a un nivel bien masivo es difícil de escuchar a bandas tan antiguas como Napalm Death que anteriormente fueron tan underground e intransables con lo musicalmente establecido en ese entonces. Uno se pone a pensar que ahora esa magia que tuvo esta banda a mediados de los 80s ya está casi desaparecida, era otra época indudablemente, las cosas eran hechas con más sentimiento, NAPALM DEATH en su primera época como dije anteriormente fue un concepto musical e ideológico bien serio, ellos rompieron con las normas musicales de ese entonces proponiendo una forma de expresarse más extrema, de repente un tanto negativo en sus líricas, pero eran ellos mismos, nadie los manejaba por lo tanto provocó bastante malestar en aquellos que buscaban en la música la masividad.

En general fueron sus dos primeros LPs "SCUM" y "F.E.T.O." los que mostraron esa verdadera esencia de la banda. Con el transcurso del tiempo varios de sus integrantes dejaron la banda dedicándose a otros proyectos musicales como Carcass, Cathedral, Scorn, etc en los que se notaba bastante cambio ya sea en lo musical e ideológico. La verdad que para los asistentes al concierto de Napalm Dearth y Criminal este evento fue algo bien diferente, en el volante salía Napalm Death como telonero de Criminal quienes ese día lanzaban su segundo LP "DEAD SOUL", para esto también se había comentado desde antes la amistad que hay por parte de ambas bandas, también los comentarios de Mitch Harris diciendo ser un fan de antaño de lo que fuera Pentagram, cultores del Metal chileno.

Se sentía bastante interés por los Napalm Death el pisar suelo chileno, se notaba sencillez en los muchachos, Shane Embury, bajista y único miembro original de Napalm Death estaba registrando con su pequeña cámara manual de video lo que estaba pasando antes de empezar a tocar con su banda.

Mientras tanto POEMA ARCANUS (ex-Garbage Breed) abría el concierto con su ya característico estilo, bien doom a lo Parasdise Lost... La banda demostraba lo bien que les está yendo en sus últimos meses, el público se sentía a gusto con las melodías que irradiaba dicha banda, fue un set corto y preciso.

Cuando ya caía la tarde a eso de las 8.00 pm, los Napalm Death hacen su aparición tal y como comienza el LP "Utopia Banished" la intro y los 2 primeros temas del mencionado disco. Comenzando la mutilación de cerebros, bastante machacante. La interpretación de los temas era de una manera bien vital, casi todos eran de sus LPs más extremos a excepción del primer tema del "Diatribes" y un par de su nuevo disco "Inside the Torn Apart" como dando descanso a los demás temas de su repertorio. Ya pasando la hora la banda seguía demoliendo, Barney Greenway se movía de un lado a otro como haciendo deporte, era bien divertido ver a este tipo, hacía mover de verdad a la masa, la cancha del estadio era un verdadero sauna, mis ojos presenciaban uno de los más salvajes slam que haya visto en mi vida, comparando a lo que vi en el concierto de SLAYER en el "Monster of Rock 94".

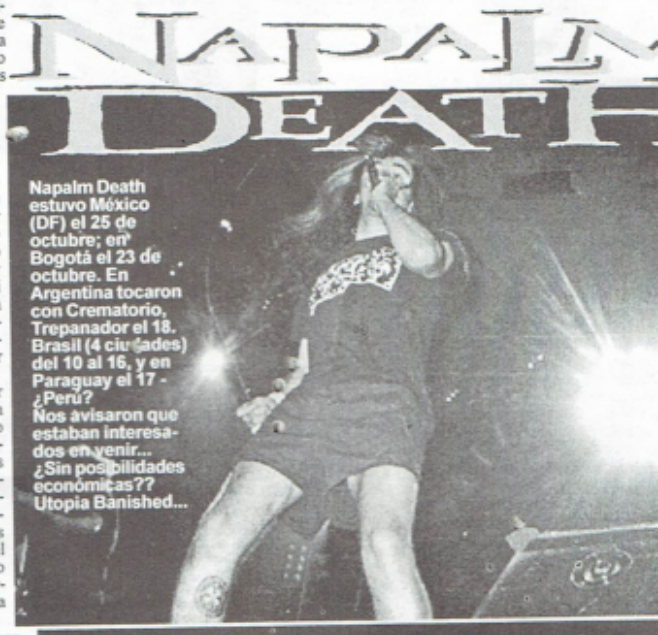
Este ambiente me traía a la memoria esos tiempos en que la banda era verdaderamente extrema, bastante core pero también me creaba contradicción observando a toda esa gente que repletaba el estadio de Chile, me hacía pensar en las críticas que tenía la banda en sus comienzos al tener un público bien seleccionado como dirían los más viejos. Ya en lo último Barney anunciaba el tema de los Dead Kennedys 'Nazi Punk Fuck Off', un cover que tiene una letra bien combativa, derribando barreras de fascismo... Este último tema fue el cierre del repertorio de los Napalm quienes demostraron por completo el entusiasmo existente en ellos.

Era el momento de un intermedio antes de ver a los Criminal en escena, quienes habrían preaparado un verdadero armamento técnico sobre el escenario. Anton y compañía empezaban con su ya característico sonido, los volumenes estaban al máximo, también se había instalado un dispositivo de fuegos que salían de la parte delantera del escenario. Se notaba bastante fuerza en los nuevos temas, los vocales se tornan un poco más guturales, el resto de la banda se dedicaba a hacer su trabajo con bastante profesionalismo. En la última parte Anton presentaba un tema bien especial, nada menos que uno de PENTAGRAM, 'Demonic Possession' y encima con la presencia en una de las 3 guitarras de Mitch Harris, el entusiasmo era demasiado en ese momento, el público se emocionó, era algo que se esperaba de Criminal hace tiempo. El sueño de muchos se cumplía, la noche se acababa y todos retornaban a sus hogares para al siguiente día ir a trabajar, estudiar o hacer otras cosillas, comenzaba el primer día de la semana después de un fin de sema dor!!

Todas las fotos de Napalm Death en concierto, incluyendo posters, por Juan Carlos Valente

Juan Car

Gracias a "La Gárgola Produc



Napalm Death estuvo México (DF) el 25 de octubre; en Bogotá el 23 de octubre. En Argentina tocaron con Crematorio, Trepanador el 18. Brasil (4 ciudades) del 10 al 16, y en Paraguay el 17 - ¿Perú? Nos avisaron que estaban interesados en venir... ¿Sin posibilidades económicas?? Utopia Banished...

AUDIO & SONIDO
XTREME
PROFESIONAL
ALQUILER DE EQUIPOS DE SONIDO BATERIA Y AMPLIFICADORES
Para conciertos, Pubs, etc.
Pearl
Marshall
ALESIS
MACKIE
Fender
SHURE
Sandro : 460 3019
Mario : 463 3019
Clases de Guitarra eléctrica y clásica

DESAHUÉVATE
"PARANOIA"
PROGRAMA DIARIO DE ROCK NACIONAL
RADIO CADENA 1200 A.M.
LUNES A VIERNES DE 10P.M. A 11P.M.
CONTACTOS 2414141 AB. 7641
CEL. 963-1301

Primer Larga Duración de la más an
banda boliviana.
SUBVERTOR - TRANSGRESSO-EVOLU
Incluye los temas más clásicos de
su historia : Terrorista, Che Gueva
Resumen los 3 demos en nueva
grabaciones y versiones
Pura brutalidad
CUERO NEGRO RECORD

Revistas.PeruRadio.net.pe

NUCLEAR METAL 2 - Sabado 4 de Abril

El concierto era organizado por la gente que rodea Mortem, o por lo menos, para hacerlos resaltar como principales. **KRANIUM** paso de ser un grupo respetado a un grupo que servia de prueba de sonido, iniciaron el concierto con los problemas que se pueden esperar en tal situación, Hubo muy poca salida de guitarra.. de instrumentos varios, de... Los temas fueron 'Manos Cruzadas', 'Envuelto en Silencio', el tema que suena a Sabbath del «Master Of Reality», ' El Obraje', donde el vocalista Daniel usaba unos instrumentos de percusión que yo simplemente llamamos conchitas, todo estó más la flauta, zampoña, charango, coros del periodista.. etc.

Casi de inmediato se abrió el telon y aparecieron en escena los ya nacionalizados (es una broma) **SADATRON**, un hibrido de Metallica y Machine Head y un sonido más aceptable que los predecesores esa noche. La verdad es que no sé en que momento los organizadores del concierto se animaron a ponerlos a tocar, cuando ni siquiera tenian idea hasta esa misma tarde, por su puesto que no estaban en el volante, pero veamos la situación de otra forma, 4 suecos que se quedan a vivir en Lima por largos meses, sacan un CD y tienen muchas ganas de tocar; por esta vez se les perdona (Ja,Ja). Ante la impasividad de la gente, comenzaron a tratar de animarla, saltaban intercambiaban voces, y sus temas fuera del CD, mejor dicho todos en conjunto tenia variedad, pasaban hacia algo más lento o suave, toques Rock, toques Punks (Ramones-Misfits), una que cantó sólo el guitarrista, etc. Buen desempeño escénico lástima que nadie estaba avisado (¿Hubiera cambiado algo el recibimiento?). Para dar punto final a su presentación se pusieron a tirar no se qué (como buenos). **CONFUSION** fue el grupo encargado de seguir, esa noche era la presentación oficial de su demo «ANTITESIS». La prueba de sonido era in situ y el mejor tema fue 'Justicia Final'.

Con **ESTIGMA** la prueba de sonido se puso en su fase más crítica, se era hablando a los Estigma con la consola y lo que se queria hacer, una presentación a lo «se abre el telón» no resultó, pero esto no le importó a la gente que respondia desde ese momento, bajaron al foso que dividia al escenario del lugar determinado para el público (Algo así como el espacio de las Conchas acústicas).. alzaban las manos, ovación general, ante la velocidad y fuerza que Estigma imprimia a su presentación, esto iba más allá del sonido ya que este era muy defectuoso, y la gente no parecia oír eso, sino un gran sonido, cuando les diga esto se darán cuenta, la gente se sabia de memoria las canciones, coreaban, etc. Con un nivel de ocupación así, se le olvida a la gente cualquier desperfecto que entre por sus orejas.

Algunos temas fueron 'Solo en Mi condena', 'Hatred Land", se bajaba y subía el sonido de las guitarras, cuando a alguin le tocaba puntear en vez de subirle el volumén se lo bajaban(!!), pero como dije antes la gente hasta hacia stage, y un gran pogaso allí en la fosa. Gustavo hablaba y todo el grupo se desenvuelve mejor escénicamente hablando. 'Vil Ser Humano, una de las nuevas mejoró en cuanto a como sonaban las guitarras.

MORTEM, el plato de fonde de la noche, tocaron sus clásicos temas de su CD «Demon Tales» y se lanzaron con algunos de los que formarian parte de su segundo CD que titularian «Fiat Obscuritas» (Hágase la oscuridad), la bateria sin piedad, todo fue brutal, «El Metal se lleva en el corazón, es un sentimiento, no por algo estamos más de 10 años» decia Fermán, y ante fallas de sonido decia «Que chucha... seguimos», El tema que me sorprendio fue el nuevo 'Uma', brutal. Más y temas y la gente por el desenfreno ocasionaba cortes de cables de sonido...asi paso un largo rato. Pero se notaba que el sonido ya estaba puesto recién a su punto (la consola), cosa que aprovecharon los siguientes para sonar como nunca, aunque no movieron mucho... (fueron los grupos **DISINTER** y **ELEKTRASH**). **DESARME**, un grupo invitado, ya sea por cierta amistad o antiguedad cerró la noche con su empiladora música que aún siendo ya las 3 de la mañana de verdad despertó a los que quedaban, se reactivo el pogo y el público tuvo otra vez ánimo de ovacionar y aplaudir. Pasaron sus antiguos (o no tanto) temas de puro crossover 'Falsa Realidad', 'Circo Parlamentario', 'Buscando un Sentimiento' y algunas nuevas. Así se dio punto final al NUCLEAR METAL 2.
Oscar

NUCLEAR METAL 3 - 20 de Junio.

Este se realizó con la participación de lor Death Metal Ariqueños **NECRODEMON**, que ese dia presentaban su cassette EP, y de ahi a unos dias iban a tocar con Kreator en Santiago. Se inicio con **ANAL VOMIT** que parece que fue más que conejillo de indias y se ensañaron con ellos, dándoles el peor sonido posible, como para dejar excusa a no pasarles otra vez la voz. Y es que acá está el tema - Argolla- y no lo decimos nosotros, la gente se da cuenta que siempre están los mismos grupos, si todos les gustaran, entonces no habria de que quejarse, pero...- El anunciado **DOMINIUM** no se hizo presente, los que siguieron fueron **CONFUSION**, que la verdad ya aburre verlos siempre en estos conciertos, **ESTIGMA**, se presento con una mucha mejor disposición de sonar bien, ya sea por la colaboración de los «sonidistas» o de la disposición de mejores equipos, buena actuación. **NECRODEMON** demostró clase y calidad, el menudo vocalista no parecia encajar en su cuerpo por la forma de vociferar, excelente, la bajista Vianka también es de destacar y las guitarras construyen murallas pero no de ruido, sino de melodia y fuerza.

MORTEM, ofrecio prácticamente lo mismo que veces anteriores y tal vez soltó algún tema nuevo mas. **MASACRE** de manera extraña tocó para el poco público que estaba quedando, igual lo hicieron muy bien y el vocalista Miguel Angel hizo lo mejor que pudo. Así acabó un concierto en el cine embassador, nuevo local que está bastante ideal para futuras presentaciones.
Oscar.

Aquí el volante del NUCLEAR METAL 4, esta revista estaría saliendo el mismo día.

Ciclo de Conciertos - Dias jueves

Un dia a Jhon Capcha se le ocurrio hacer un concierto, pero Ron King (vocalista de Hadez) consiguió un local que se ofrecia, pero sólo los dias jueves, así nació la idea de hacer conciertos semanales y hacer como una especie de club donde puedan tocar los grupos, dándole oportunidad a los nuevos - y es que cada mancha y esta establecida, llamemósle argolla o como quieran.

El primero de estos fue el 26 de febrero, tocaban HADEZ, ESTIGMA, DIOS HASTIO y CADAVER INCUBADOR.

La gente convocada no era obviamente la de un fin de semana, pero no estaba mal, **ESTIGMA** habia llevado equipo extra y otra bateria, lo que no hizo demorar tanto... comenzaron a tocar y se advirtió que las salidas/parlantes del local eran de mala calidad, así ue por más que llevaran sus cosas no sonaria como ellos querian, tocaron sus dos temas nuvos que tenian en esas fechas y fueron muy aplaudidos. Se les agradece haber aceptado la invitación. Después subió **CADAVER INCUBADOR**, pero eso fue lo único que hizo, pasaron muchos minutos y no se oian entre consola grupo, lo que acrecentó la confusión, en un actitud no muy bonita, luego de cambiarle de guitarra a Walter -parecia que estaba desafinada o algo- subió otra vez y se la quito, así fue que subió **DH** a tocar casi todo su repertorio y creo que 40 minutos de Hardcore, crust debe aburrir a la gente que no oye esta música, pero si se tuvo respuesta favorable. Cerró **HADEZ**, iniciando así una performance que a cada concierto iba mejorando, pero que consitia de los mismos parlamentos y temas, los parlantes (A causa de una sola toma de electricidad) no aguantaban, pero el grupo siguió hasta el final. Las canciones eran largas y combinaban oscuras secciones rítmicas con ancestral Death Metal brutal, una verdadera metralleta a cargo del baterista O.A.D.M.

La segunda semana se repetia el plato con HADEZ y DH, esta vez se anunciaban CONFUSION y DISINTER,

pro estos últimos no llegaron alegando enfermedad, sólo llegó Roberto Leonardi a observar el sonido. Este asunto del sonido se estuvo arreglando semana a semana, alquilando parlantes/salidas, habilitando tomas y alquilando mejores consolas y cables. Todavia en este concierto no estaban a punto los requerimientos de sonido. **CONFUSION** subió, tocó y bajo, advirtiendosé una menor cantidad de gente, muy poca en realidad, tocó en reemplazo de Disinter **P.S.Ñ.** y **ANKARA** (pero no los pude ver), siguio DH e hizo lo suyo sólo que con algunos problemas de desarticulación. **HADEZ** hizo lo que sabe hacer y se acabó ese dia. 3.- El jueves 12 de marzo, se inicio con **P.S.N.**, **KOMPLOT** (KONTRA EL SISTEMA- su nombre completo-), **MAMANI** se mostró mortificado al ver tan poca gente y Chunga al final de un tema hizo la de tirar la guitarra y casi tirar un procesador/ampli., claro que Mamani habia llevado a algunas personas. Siguio **SACRAMENTAL**, grupo que tuvo 2 partes en su actuación, una con un vocalista y otra con el de la vez pasada en San Juan, su bajista es una chica y las composiciones son variadas, este grupo fue el que atrajo la entrada del público. **HADEZ** cerró. El Cuarto (19 de Marzo) ya contó con todos los grupos Metal, ya que el público se quejaba que mucho HC..y los mismos grupos que llamaban querian tocar sólo entre Metal, así que una de las premisas de la organización (pasarle la voz a todos los que se pueda) tuvo que desecharse. Esta noche ya tuvo buen sonido y mostró grupos interesantes como **EN LAS ESPESAS NIEBLAS** (un doom técnico que no se ampara en la repetición y con harto cambio, cada uno muy bien creado con harta influencia de Paradise Lost), temas largos pero nada aburridos y este es un grupo que tienen que escuchar **INMEMORIAL** estuvo bien, pero casi todas las canciones de su segundo demo son en extremo lentas, cosa que cuando el tercer grupo **HECROPHAGA** subió, ya estaba gravemente saturado de depresión el ambiente, menos mal que su estilo es muy variado, desde doom con teclados a death rápido y otras cosillas, brutal la voz. **ANAL VOMIT** tuvo problemas para comenzar y Roy se bajo por que no le gustaba el sonido (En la mitad de sus conciertos pasa lo mismo). Remato **HADEZ**, que movió a la gente convocada, en efecto mucha más que el primero. A partir de hí pensaron ya no saturar a la gente, pero no se cumplió. La quinta fecha se realizó con casi un mes de anticipación, pero desgraciadamente otra vez fue poca gente y para colmo de males, la TV a presentar todo esto como se le antojara ¿Para qué aceptan ser entrevistados si saben que editaran a su conveniencia lo que digan?, sobretodo en un programa de chismes tan en boga como los Talk Show y a los que los metalero no rehuyen sino todo lo contrario (Basta no más ver los programas «Metaleros contra Chicheros» -como 4 veces o más, «Metaleros ciontra Rockeros», etc y otro temas ya familiares u otros), la TV efectivamente hizo notar la poca presencia de público... P.S.N. es na combinación bastante desacostumbrada, algo como Pantera con partes Grind, cambio de voces y mucha brutalidad en estas. Thrash/Power/HC se les podría definir. ANKARA practica un Power Metal o Thrash rítmico, que puede ser emparentado hasta con las influencias de Metallica (Budgie, Diamond Head), interesante propuesta. DH, AGRESIÓN EXTREMA, HECROPHAGA y HADEZ terminaron esa noche y sonaron todos muy bien. ..

Continua sgte. pág.

Concierto-recital en San Juan (6 de Diciembre)

Convoco a la memoria ancestral de las arenas de San Juan (??).... ya me acuerdo, **IRREVERENTES** tocó como para probar sonido de un amplificador, que habia sido alquilado a un tio que con las justas sabia prenderlo... podría decir que aquí debutó una sorprendente banda que combinaba Doom, Hardcore, Death, Grindcore, todo a favor de la violencia sonora, esta banda se llama **SACRAMENTAL** y con ellos se fue llenando la casa del organizador Marcos, **KOMPLOT** hizo gala de superación en su ThrashGrindcore, se rumoreaba que ese seria su último concierto, aunque realizarian un homenaje a uno de sus ex-bajistas malogrado por alguna barra o pandilla por robarle una bicicleta. Lo cierto es que el guitarrista Hans seria el que saldria del grupo y formaria una banda Thrash en vena antigua sólo que con más técnica.

ATAQUE FRONTAL siguio demostrando estar en forma y sus canciones más que nada antiguas, aceleradas en revoluciones desataron el pogo... **DIOS HASTIO** «subio» y tocamos al parecer bien o por lo menos mejor que otras veces... hubieron después bandas «raras» como **CABEZAS DESCALZAS** (CD), tan rara que ya no me acuerdo que hacia, pot-punk, 70s.. punk... **SACRAMENTAL** cerró la noche, constatando la potencia brutal del vocalista que hacia retumbar los parlantes... muy bueno. Se agradece a Marcos (producciones, ja, ja!) por habernos invitados.
Oscar

Nota : Se realizó otro concierto similar el 25 de julio con casi las mismas bandas, más Diskrepancia, Klaustro, Maestro Canibal...

CONCIERTO DE LA MADRIGUERA 2 (24 de Enero)

(En realidad este es el 4 o 5 concierto que se realiza en este local, pero por ser considerado un concierto, el «Encuentro de los Condenados» comentado en el número anterior, el primero de...)

El problema se dio con el pata de los equipos, más o menos la cosa fue así, ya habian quedado en algo tanto organizador como Dali (el pata de los equipos), pero después de arribar al local, según José Carlos (organizador), Dali puso mala cara, hizo finta que el billete que le estaban dando como adelanto era falso y tras no aceptar un pago en ese momento dijo «Voy a comer algo» y jamás regresó.

Y justamente ese dia tenia que venir tal cantidad de gente que la calle estaba llena de gente de todo tipo. Los alemanes de **WOJCZECH** fueron incluidos oficialmente para tocar, tal vez seria la causa de algo más de gente... se anunciaba una docena de grupos, entre los cuales **Q.E.P.D.** Carreño (el hermano de Dali es el baterista) tampoco apareció. Los que estaban aparte de los alemanes eran Desarme, Ataque Frontal, etc.Más o menos la cosa comenzó con el grupo de los organizadores, **CISTICERKO EN TU CEREBRO**, mucho mejor que la vez pasada y más entonadamente melódico. Alguno que otro grupo nuevo dio gratas impresiones como **SINTOMA DE RABIA**. Los alemanes aprovechando para montar su feria de discos de vinilo y cassettes, ellos fueron los que siguieron, puro grind crust que a la gente le sorprendia, pero recibian de buena gana, el piso se rompió (??) y se comenzó a salir el agua, cosa que fue controlado al rato, vaya, para romperse los pisos por los violentos pogos (Otro tanto habia pasado el 92, en Barranco, se abrió un forado profundo mientras la gente pogueaba.. Después tenia que establecerse quien tocaria primero, o **DESARME** o **DIOS HASTIO** y la única manera era quien se subie primero al escenario. DH, gano esta vez e hicieron su acostumbrado ruido, que tuvo acogida y la gente pogueo al igual que como los alemanes, cosa que cuando entró Derarme, ya se habia cansado al público(Algunos de los cuales gritaba «Desarme» mientras tocaba DH. **ATAQUE FRONTAL** tuvo también buena acogida y creo que ellos tocaron antes de lo que estoy ubicando. Raúl Bolón seguia en la voz y acometieron con temas como 'Asco', 'Yo No Formo Parte De Esto' etc... puro tema antiguo, matizando la vaina con algunos rock'n'rolls nuevos - o relativamente nuevos. Aprovechamos este espacio para comunicarles que **ATAQUE FRONTAL** ya tienen una nueva grabación que tendrian que haberla sacado en CD, pero parece. que no será así, sino simplemente en un cassette, esta dura buen tiempo, incluye sus nuevos temas y las reversiones de sus clásico, en algunos casos muy cambiados como 'No Habrá Paz'..Casi al final estuvo **GENERACIÓN PERDIDA**, pidiendo solidaridad pra los que estaban afuera, los alemanes ya se habian quitado con todos sus cachibaches, de los cuales habian vendido algunas cosillas...algo digno de admiración, oh!!. Ese dia, antes de que se solucione lo del los equipos (ante el cobarde plantón, se tuvo que recurrir a los **KLAUSTRO** que tienen algunas cosas como amplificadores y bateria, y le agradezco a Hans el haberme prestado su guitarra... Pasaban las horas y se hacian «intercambios culturales» entre una y otra gente... A pesar de el suspenso y a la hora(ya más de las 12) la gente se quedó hasta que finalmente se hizo el concierto. Eso es perseverancia.
Oscar.

Concierto HARDCORE 22 de Agosto

Este fue organizado por Pablo Loza y contó con la presencia de IRREVERENTES, DIOS HASTIO, GENERACION PERDIDA y DESARME, (se anunciaba MAMANI, pero después llegaron diciendo que no aceptaron tocar por que están ensayando nuevos temas con otro bajista, pero que igual los pusieron en el volante - Recién se presentarian en noviembre en un concierto gratis).

Los problemas fueron los siguientes, no se confirmaron los equipos y Pablo a última hora llevó a Dali que esta vez cumplió. Iniciaron Desarme, pero faltaba creo cable para otra guitarra y entonces el otro guitarrista arlongas sñólo hizo voz junto a Rodolfo. Los problemas se agudizaron, pues los Desarme habian llevado sus instrumentos, pero¿Los demás?, bien gracias, salud, así me gasto mi plata... o flojos, o...etc.... Tuvo que ir una comision con los vocalistas de las 3 bandas (Sabú por Irreverentes, ya que Toño estaba mal de salud),a la casa de Pablo de KLAUSTRO el que gentilmente presto su ruiz con pastilla buena. Gracias.

No hubo bajo y todos los grupos excepto Generación (por su vocalista y coros Araceli), fueron trió por una noche. Se le agradece a Rodo de Desarme, por que prestó el cable que faltaba. Oscar.

Reporte de la estadía de Wojczech en Lima.

Y sólo en Lima, ya que gracias a los huaicos por el fenómeno del niño, no podian realizar las giras interprovinciales que pretendian.. hacer, al lado de alguna banda limeña. Ni bien llegaron, se mandaron por San Diego, ahí se realizaron hasta dos conciertos, uno que pareció ensayo por la poca cantidad de ente y otro más en los dos tocaron los Wojczech con bandas como Al Margen de la Ley, Komplot, Autonomia, etc.

Queriendo sentirse activos el siguiente paso era colarse a cuanto concierto apareciera, así lo hicieron en el local Más Allá, donde tocaban Futuro Incierto, Wreck, etc y gracias a Jorge Arteaga que habla inglés, se le pudo dar un sitio a Danilo dentro para que vendiera sus EPs y fanzines y luego de uno o 2 grupos tocarian, fue de lo más explicita la agresión de la banda en cuestión sonora, si comparamos a los grupos que estaban tocando allí, pero fueron recibidos con interés. Acto seguido fue lo de La Madriguera de Surco (Comentado al lado) y la inclusión -no en el afiche- en el concierto denominado «Hardcore» del 31 de enero, este concierto tiuvo a MAMANI, IRREVERENTES, RADIO CRIMINAL y supuestamente DIOS HASTIO, lo que paso fue otra vez un problema con Dali, le dijeron sólo 4 grupos, con los alemanes eran 5 así que al tocar WOJCZECH cuartos (Tocaban un cover de Defecation), DH simplemente quedó sin tocar..Yo me quedé vendiendo sus cosas mientras tocaba, pero de repente por mi curiosidad, danilo pensó algo torcido, así que hacia ademanes como si me estuviera llevando solapa algo, por más que me guste tu cosas, no voy a hacer eso, ¿eso es tener confianza?. Un hecho de lo más extraño es que de la nada llegó el vocalista del grupo frances COCHE BOMBA, dijo que regresaría Lima, pues se iba a Cuzco, Danilo lo reconoció y el francés le tiro una moneda y se llevó un disco. la verdad es que se puede dar toda la responsabilidad al de los equipos, pues parece que no se habia hablado claro y los organizadores estaban por cualquier lado. Los Wojczech, se metieron donde pudieron.
Oscar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CONCIERTO METAL UNDERGROUND PERUANO

20 de diciembre 97

Ese concierto fue organizado por la gente de Black Productions, Temple of the Damned 'zine, Pentagram Production y Maleficarium 'zine. Hubieron algunos problemas para ingresar, así que no pudimos ver a DISINTER, pero desde afuera parecía sonido CD (!!). Este concierto es importante por dos motivos : La reaparición oficial de HADEZ,con su vocalista Ron King, después de años de inactividad y la presentación en el distrito «cuadrado» de Lima del rupo Black Metal Black Angel (Desde las oscuras tierras de Comas). El siguiente fue **KRANIUM**, con una impecable y magnífica actuación, la gente se arremolinaba ante ellos, tocaron sus temas más característicos, con sus instrumentos folkloricos Le siguieron los **ANAL VOMIT**, que recién había sacadio su tercer demo y tocaron regular, tal vez serían los temas, ya que no pueden tocar nada antiguo y lo último es muy thrash para mi gusto (por lo menos lo de ese cassette) si lo comparo con mi demo favorito «Welcome to the Slow Putrefaction».

BLACK ANGEL hizo su aparición, maquillados dos de sus miembros y arremetiendo una ancestral muestra de Black Metal, tocaron un tema de Sarcofago y creo otro de Mayhem, las voces justamente «chacales» y la música bastante simple pero salvajemente agresiva, aquí hubieron algunos problemas pues se les atribuía ciertas «fallas» de sonido a los de los equipos (Sandro de Mortem) y John de Hadez, cosa que no era cierta pues estaban sonando bien para lo que hacían, ya que no son una banda técnica y su sonido es puro salvajismo, huberon ciertas arengas inentendibles del vocalista, pero lo único que lograba oír era que el Black Metal es sólo para los fuertes, por consiguiente lo demás para los débiles. Creo que esas son frases ya dicha hace mucho en Europa... Todo su demo fue presentado y por lo menos mi me pareció ue estaban haciendo un buen trabajo.Queda mencionar que hace algunos meses fueron a tocar a Arequipa con otro vocalista y Toñyn de apoyo, tocando con grupos como IMPERIO DEL AVERNO.

De ahí siguio **HADEZ**, se había ido un poco de gente, pero eso no importaba, algunos descuadres no afectaron mucho, lo que contaba era verlos despúes de tantos años.

Me tuve que ir y me cuentan que tocó MORTEM, pero como vocalista estuvo Alvaro Cerrón, el ex-baterista, pues Fernán no se encontraba bien de salud y sólo se limitó a tocar la guitarra.

Lo que pasó al final lo saben los que allí estuvieron presentes y ya no nos interesa que otros lo sepan o incrementar riñas, sólo espero que todas esas cosas se arreglen, o por lo menos ya no causen peleas innecesarias, pues eso sólo alimenta el desconcierto, y que la gente tome actitudes negativas. Oscar.

PESADILLA OSCURA - 14 de Julio 98

Los autodenominados banda de Metal Pesado, TENEBRIA, nos invitaron a su debut, como ya dijimos, la curiosidad había tocado nuestra puerta y la verdad si que la lleno en todas sus dimensiones. En un local que parecía un barco pirata o algo así, la banda preparaba su actuación, cuando se inicio esta, el ambiente se fue llenando de imagenes medievales, ya estaba alucinando vikingos sentados en las mesas de arriba y golpeando sus jarras contra la mesa, la verdad las canciones estaban construidas para conservar tu atención, partes suaves, heavy metal, partes death/black antiguas y todos los requisitos para que les prestes atención. Era la presentación de su primer demo «UMBRAL AL INFINITO».

TENEBRIA - INMEMORIAL

Este fue otro concierto organizado por Tenebria, tuvieron como invitados a **IMMEMORIAL** que esta vez tocó temas nuevos pero con mucha más variedad y partes rápidas que le incrementan la fuerza a sus temas, ahora ya no te aburrirás si es que de eso te quejabas, estos temas ser´ían para su tercer demo, pronto a grabar. Los TENEBRIA han hecho un poco de escenografía, pintándose como sale en su cassette, Poniendo calaveras con velas negras, Víctor Black está mejorando en la voz y Martín sigue tan experto en su rack de efectos, ya que cada sección tiene efecto diferente, hasta los más inimaginables sonidos creados desde acoples con efecto, siempre tocan 'Mr.Crowley' de Ozzy.

IV ATAQUE THRASH 25 octubre 97

Este contó con la participación de **AGONIA**, creo que última presentación ntes de morir, **DESARME**, como una hora pero bastante variados y con temas muy buenos, ya deberían sacar un cassette pero de duración extensa, **KRANIUM, DIOS HASTIO** y al final **AGRESION EXTREMA**, el grupo organizador de los Ataques. Ya se organizó también el V Ataque con ELEKTRASH, AGRESION EXTREMA, AGONIA (?), y BLAST, antes de irse Max a Chile. Oscar.

Algunos conciertos que han habido en el de la confección de este número:

- El 28 de mayo en Comas, tocaron para la (re) inauguración Bar» ELEKTRASH, CONFUSION y ESTIGMA (Sin Co que si fue comprobado, fue una tocada en la casa de Jou con Estigma repitiéndo los temas hasta 3 veces por peticio como sucedería también en PUNO.

Más sobre Comas : El Primer ARMAGEDON Black, De de mayo), con IMPALEMENT (donde apoya Jouvet), A HECROPHAGA, CADAVER INCUBADOR, A MISTERIAL (Nueva banda Black de esos lares), RI CEREMONIE, INMEMORIAL, EN LAS ESPESAS NIE aparición de los Black Metaleros NAHUAL.

El tributo a Black Sabbath a cargo de KRANIUM (18 de j tados como Psicorragia (Presentando su demo «Otoño») y Infected), grupo que supuestamente sacaría un cassette co viaje del guitarrista Max (ex-.Agresion Extrema), dejó en bilidad. Blast estaba practicando un thrash con similitudes

Más actualmente (Noviembre) hubo un concierto co ANKARA, P.S.N., EPILEPSIA, PSICORRAGIA y nuevo mendamente raros como FELIX EL GATO, el otro ARSE

El grupo Heavy Metal ANGELUS oganiza algunas tocada año pasado lo hizo junto a DARKEN y ACERO.

Se agradece a Dely, que después de habernos brindado para el Festival de Cieneguilla, nos invitó a su DEATH M HORROR VII (En setiembre de 97). Con MORTEM, E RITUAL, EN LAS ESPESAS NIEBLAS, ANEURISMA CONFUSION.

Un concierto donde se anunciaba la llegada de los t´-m Co.) pero con otro grupo llamado HEKATOMBE, esté n tocaron las demás bandas anunciadas, DISINTER, ANFO... PUSSY (Noise.. ex integrante de Nahual).

Hubo un tributo a MAYHEM en Comas donde tocaron IMPALEMENT, estaba anunciado NAHUAL, pero no sé do, HADEZ (Creo que el más indicado para tocar e Euronymous pues John se escribía con él desde el año de l también una facción de BLACK ANGEL, creo que con Nota : Sus problemas son entre ustedes.

Un concierto anunciado para el 31 de octubre, paso hasta llamaba «Al Filo de la Muerte» y presentaba KRANIUM, A EN LAS ESPESAS NIEBLAS, HECROPHAGA, PSI ANEURISMA, NAHUAL y un grupo nuevo llamado D MUERTE.

También se realizó un conciuerto Metal en el Agustino, co cos, la causa era la muerte de un colega. Tocaron grupos de Incubadr, Hadez, etc.

TENEBRES : Sabado 18 de Abril 98

No pude llegar tan temprano y mientras más me acercaba al local se oía esa t´ípica voz aguda del Heavy Metal, habías sido ANGELUS, que tocó primero sin que realmente empieze el concierto, ya que después de est sguió como una hora de tortuosa espera para que alguien toque, tanto así fue de grave la cosa, que ya se prestaba a tocar HECROPHAGA, qu no estaba en el cartel, pero si presentes en ese momento, fue cuando llego **ANAL VOMIT** con la novedad de su nuevo bajista, se prepararon a hacer lo suyo. Fue una buena noche para Anal Vomit, aquí se armó la vaina, la gente empezaba a hacer pogo y mosh, los temas eran otro asunto, increíblemente ejecutados y el detalle de este bajista es singular pues aparte de ser zurdo, no usa las cuerdas de la más gruesa para arriba.. mm, raro pero efectivo e impactante. Los temas antiguos como 'Rotten Vomit' y 'Abortando Engendros' han sido reestructurados y variado, agregandole más partes y técnicas, con decirles que de la canción 'Rotten Vomit'sólo queda el nombre, ya que el tema duraba sólo 30 segundos y en base a esa inicial ráfaga han creado un mortal y técnico pero muy rápido tema de 5 minutos por lo menos.

LAMENT CHRIST siguó y gracias a su sentida actuación. agregando violin y poesía, arrancaron los aplausos del público, acto seguido los demás temas ya no sorprendian por repertir la misma formula, aparte que cada uno duraba mínimo 8 minutos... Usaban variedad de voces, a veces cantando-recitando el bajista y otras vociferando el guitarrista.

Lo que siguio fue **RITUAL** y la verdad que tuve que irme ya que no tenía pasaje y unos añmigios habían idio a buscarme, tuve que perderme de ver a EN LAS ESPESAS NIEBLAS, PSICORRAGIA e INMEMORIAL, a los único que nunca había visto era a los PSICORRAGIA, para otra vez será. Me cuentan que espuñés se produjo un incidente que está algo deformado, pero lo que yo sé, es que una chica quiso clavar a un pata y lo clavó, se inició así una pelea que acabó con el concierto y las futuras posibilidades de alquilar tal local para otro concierto. Aquí va una crítica, es cierto que no estuve ahí, pero la diferencia entre tumulto, peleas callejeras o enfrentamiento a botellazos, con una puñalada, o cortada con lo que sea perjudica a los que quieren hacer conciertos, se encontraran con, si no es con una definitiva negativa, con peros y mecedoras, esta bien, pelea es pelea, sólo que potra cosa es llegar a mayores o poder tomar proporciones... se quiere salir en periodicos o TV haciendo mala propaganda a este movimiento como ya lo hizo un programa de Chismes en los «Konga». Esa vez si hubieran encontrado de donde agarrarse para acomemeter su desprecio.

Oscar

Fuera de todo esto se agradece a la gente que organizo este concierto: TENEBRES, Poesia y Arte.

CONCIERTO VI - Viernes 1 de Mayo

Este se convirtió en el último concierto del ciclo de los jueves organizado por John Capcha en el local Konga, para variar fue un viernes, cabe aquí la pregunta ¿Qué hubiera pasado si desde un inicio los conciertos hubieran sido sábado?, hubiera ido gente, no les hubiera interesado ir a los programas de TV, que muestran todo lo malo y lo enardecen, justamente también hubo un atropellado (no de gravedad), afuera del concierto..

La novedad estaba (No, si tocaba HADEZ), en que se había invitado al grupo cristiano CRUCIFIXION. Los grupos ese dia (feriado) eran **CADAVER INCUBADOR**, con una intervención putrefacta, la voz de Lucho igual... **DARKEN** (último día que usaban ese nombre), con un rock pesado 70s, la vocalista muy acertada y de aire agresivo melancólico, tocaron temas como 'Mariposa'... El detalle es que Javier de AGRESION EXTREMA estaba apoyandolos en bajo, igualmente Milton (Agonia).... siguieron **INMEMORIAL**, con más temas nuevos y extraños; **ANAL VOMIT**, con sus temas nuevos, pero mejor sonaron en el «Tenebres»; **HADEZ** esta vez no fue último y estuvieron antes (o después) de **CRUCIFIXION**, una extraña combinación de Heavy, thrash con algo de otras corrientes de Metal. Estos habían llevado una camioneta con equipos y gente, más como 100 miembros (todos metaleros) de su comunidad. Terminó con **AGRESION EXTREMA** y su thrash social. Tal vez tanto esfuerzo no debió acabar así, se hizo el intento, las cosa iban mejorando (sonido, volantes, etc), pero la convocatoria, apesar de que esta fecha si estuvo para no seguir perdiendo, no estuvo en un nivel aceptable. La verdad se quieren hacer las cosas bien, pero contando con el apoyo de todos ustedes.

Oscar.

12 de Diciembre Concierto en el R.R.
(Esquina de Wilson con Quilca)
Estigma más invitados. **Entrada s/5.00**

Revistas.PeruRadio.net.pe

ANDRÉS LINARES

ESTUDIO DE TATUAJES & PROFESSIONAL BODY PIERCING

- Argollas, Barras, etc. Todo lo que te imaginas y más en ACERO, QUIRURGICO (ORO, NIOBIUM, TITANIUM)
- Agujas Descartables
- Materiales Quirúrgicos
- Esterilización Clínica con Autoclave
- Además Tintes para el cabello en infinidad de colores

- Anillos, Pulseras y Collares, todo importado
- Venta directa de Maquinas para Tatuar, Tintes Vegetales y Equipo completo de Body Piercing.

- Años de Experiencia
- Absoluta Privacidad

HACEMOS UNA MARCADA DIFERENCIA

CENTRO COMERCIAL LOS DUENDES
AV. BENAVIDES 571 TDA. 16 MIRAFLORES

TELEFONO: 973-5448

PIDE TU DESCUENTO CON ESTE ANUNCIO

Revistas.PeruRadio.net.pe

Undercroft

Cuero Negro - 10 Aniversario

El motivo de la venida del grupo Death Thras más representativo de Chile **UNDERCROFT** era el **10 ANIVERSARIO** de esta Revista, **CUERO NEGRO**. Se pensaba de hace algún tiempo traerlos y no hubo mejor oportunidad que esta para hacerlo, así también se promocionaba el «BONEBREAKER» que ya de por si había tenido muy buena acogida aquí en Perú. Se realizó una conferencia de prensa que de seguro ha sido cubierta por diversos medio, así que no hablaremos de esta por que nos imaginamos que algo saldrá publicado en Aquelarre'zine. Aunque fue gracioso ver ue e corresponsal de Caleta era el que más preguntaba y en su revista (o en su derivado SUB) sólo saldría una escueta reseña del concierto (El primero)

El concierto se dividió en dos fechas y se realizó en un pub de Barranco, que en vez de mostrar facilidades fue haciéndo más difíciles las cosas, poco volúmen en pruebas de sonido, etc.

La primera fecha (Viernes 24 de abril) contaba con ESTIGMA, ELEKTRASH y SANTUARIO y si, de verdad cometimos involuntariamente un acto de no mucha ética al poner los nombres de los grupos nacionales tan pequeños como si no tuvieran importancia, auque también involuntariamente parecía una bandera (detalles de la diagramación simple), en fin muchos detalles pueden ser sacados a luz... No se hicieron entradas anticipadas gracias a todos los problemas ocasionados por estas en los fallidos conciertos de NECRODEAD y CRIMINAL en Perú, la gente ya desconfiaba de esta manera de vender entrada...

Undercroft

La gente comenzaba a llegar, pero ya estando a la víspera del inicio del concierto, que por supuesto tenía una hora exacta más tolerancia definida para empezar, cuanto tiempo tenía cada grupo y a que hora acabaría. Pero llegando a la hora de inicio (8:30), la gente afuera no era mucha y se procedió a hacer efectivo el ingreso al local. Los que iniciaron el concierto fueron los SANTUARIO, y de verdad me parecía que tenían potencial aunque hayan variado hacía algo más moderno, algo así como el llamado Metal de los 90, pero lleno de cambios, conservando sus raíces thrash y cantando a duó (Son un trio después del viaje de su vocalista a Alemania), entre el guitarrista y bajista, tomando el protagonismo el guitarrista que me sorprendía como podía cantar y a la vez hacer cosas a mi parecer complicadas. e verdad muy buenos detalles y sonidos sacaban los que seguidamente anunciaban el cambio de nmbre de Santuario a RESET... «esa tecla que está en la computadora...» (Dime donde que la estoy buscando, ja, ja). Muy interesante propuesta, ahora habiéndo un poco sobre RESET, vi hace algún tiempo a uno de us dos productores con un CD de difusión para prensa con los temas que habían grabado, sólo que hasta ahora no lo han hecho llegar y creo que de ahí la banda no ha tocado mucho.

Siguieron los **ELEKTRASH** y si bin su nombre lo dice todo, con la incorporación de otro guitarrista (Milton, ex-baterista de Agresión Extrema y ahora también guitarrista de EL APU -ex Darken- esto último Ssin Confirrmarr.), su set fue compacto pero no muy variado, aunque sea comenzó a mover a unos cuantos. Se sintieron aparte de los patentes parecidos a Nuclear Assault, algo de Slayer (Será obra de Milton?).

Era el turno de **ESTIGMA** y tocaron temas nuevos, muy buenos y los de siempre, el pogo tenía carácteristicas bien raras, era como una pelota yendo de un lugar a otro, con el corresponsal de Caleta siendo una y otra vez golpeado y empujado, algunas veces seguidas por Martín de Masacre (queriendo justificar el nombre de su grupo seguro) y el mencionado corresponsal fue aplastado varias veces contra el estrado. El turno de **UNDERCROFT** se acercaba y la expectativa terminó, la aplanadora de varias toneladas comenzó y fue algo que no paraba, los Undercroft tenía dos sets diferentes de canciones pra el Viernes y el Sábado, algunas se repetían en los dos, pero eran las más conocidas como por ejemplo 'Mercy'. El pogo de extrañas caracteristicas seguía así que Tito pidio a los asistentes que se acercaran más pues la mayoría sólo miraba...Realmente eran una maquina de triturar y su sonidista que habían traido la hacía bien... algo habrán aprendido los de aquí...

El segundo día se tuvo la esperanza que por ser sábado fuera más gente, o por que tocaba Mortem... pero la cosa no dio visos de mejorar... se inició el show de la misma manera, a su hora, puntual y sin atrasos.

CONFUSION, la banda de Edson comenzó y bueno como algunos de ellos trabajaban en el sonido, o eran muy amigos, tocaban como e su casa, poco a poco lograron que la gente se moviera, ahora de otra peculiar manera... tal vez sea mi imaginación pero lo que más les aplaudían eran los Estigma.

DISINTER, salió, sin prueba de sonido ni nada, y la verdad sonaron aplastantes, grinding ripping agghh.. crudeza al estilo de Broken Hope, Dying Fetus o Internal Bleeding... Sus dos demos fueron descargados con inusitada rapidez... **MORTEM** hizo su aparición y desde aquí se le agradece haber querido colaborar en estos conciertos a pesar de su inconformidad de tocar en Barranco... era obvio que esta vez era gente que sólo quería ver Metal. Tocaron uno que otro tema de u nuevo CD pronto a salir (Ya salió) y su set se alargó hasta 3 temas por el entusiasmo de la gente. **UNDERCROFT** tuvo que darle más duro (Si creen que acá se me salió algo de nacionalista, están totalmente equivocados)... temas de su «Bonebreaker», el cannibalistico «Twisted Souls» tenían tal vez ya demasiada potencia y podía notarse a algunos saturados. Cuando tocaron un tema de su primer demo fue totalmente H-E-R-M-O-S-O. La cosa siguió hasta donde pudo seguir y al final se dejó entra la gente que estaba afuera (al final cuando ya no había nada, ja,ja, disculpen).

El balance fue bueno para las bandas, pero para los organizadores (osea..)..

La asistencia no fue la esperada, varias o todas las posibilidades fueron barajadas.

- Mucha gente de escuela y vieja guardia Metal, decía que Undercroft más parecía alternativo o Metal de los 90, algunos de estos si fueron hasta la puerta, aunque la clásica actitud de tomar alcohol afuera no fue mayor.
- El local se identifica con conciertos de otra clase de música o cierta clase social..
- Mucha gente se queja de Barranco y no sólo por lo que hay allí, sino por que queda muy lejos de donde viven (conos por ejemplo)
- El precio de 20, ni muy caro, ni muy barato.
- No llegaba todavía fin de mes y la gente que trabajaba estaba misia.

Undercroft

Estigma

Nos tienen mucho «cariño», etc, etc...

Es cierto, se perdió dinero, hubieron algunas peleas, pero se hizo algo bien, pulcramente organizado, sin atrasos, se cumplieron los horarios y casi todas las exigencias de sonido, se agradece a la gente que nos ayudó de alguna manera. La entrevista que se le hiciera a UNDERCROFT para este número no sabemos si fue accidentalmente borrada o a propósito... Así que para otra vez será. Gracias a ustedes, amigos UNDERCROFT, gracias a «BamBam» por haber atendido nuestra llamada para que vengan a tocar. P otra oportunidad ¿Porqué no?

Oscar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Uno de los grupos que más recuerda la «Juventud de Ayer», estuvo por aquí, piso Lima - Perú para una única presentación el 15 de enero del 98. La formación completa de esos años de auge del Heavy Rock y Heavy Metal...

Para muchos esta banda es muy significativa, marcando junto con otras parte d su vida, para otros tal vez no signifique nada, pero estoy seguro que la base 30 es la interesada en esta banda que después de sus exitos en los primeros 80s no pudieron mantenerse por mucho tiempo.. Ellos gracias a Aristides Gonzales Vigil, pudieron visitar Perú a inicios del 98, no era parte de ninguna gira, sólo venian a tocar aqui... desperando las emociones vividas hace ya más de más de 15 ños atrás.

Quiet Riot se formó en 1975. ¿Quien fue el fundador? Randy Rhoads, legendario guitarrista que murió por culpa de un accidente aéreo en plena gira con Ozzy. El junto al vocalista Kevin DuBrow iniciban sus ensayos y en alguna oportunidad Rick Partiff de Status Quo al verlos les sugirio el nmbre de QUIET RIOT. De esta manera llegaron a grabar dos discos, (se cuenta que ellos en busca de contrato fueron ganados por otra joven banda allá por los finales de los 70s, llamada nada menos que Van Halen), pero sólo en Japón, cosa que tiene cierta lógica, ya que en Japón estab muy fuerte el Heavy Metal. En 1978, el bajista Kelly Garni e reeplazado por Rudy Sárzo y antes que graben el tercer LP, Randy Rhoads se une a OZZY OSBOURNE para grtabar el «Blizzard of Ozz». Luego de esto sólo hay un concierto de Quiet Riot con Rhoads, pues este ya había decidido quyedarse con Ozzy. Después de un tiempo fue Rhoads quien llamo a Sarzo para que sea bajista de Ozzy (Ahí tenemos el «SPEAK TO THE DEVIL»). Lo que siguio fue la tragedia, moria Randy Rhoads... Después Sarzo vuelve «cuando oi ubnas cintas que me había mandado Kevin... regresé con él y armamos de nuevo la banda»y con un nuevo guitarrista llamado Carlos Cavazo sobre el cual decían « Con Carlos ya podiamos tener seguridad paa lanzarnos a empresa más grandes, posee un estilio sotisficado... el aprendió de Jeff Beck y le dá al gruopo una aire que no es precisamente de Heavy Rock», graban el que sería el álbum más exitoso jamás habido por la banda y casi también por alguna banda de Rock / Heavy Metal... «METAL HEALTH», tal vez el gancho era aplicar la formula de hacer versiones de canciones de la década pasada, en este caso de Slade.. esta fue 'Cum On Feel The Noize', el éxito más notable de toda la historia de Quiet Riot, justamente un cover, pero... ¿Cuantos sabían acá en Perú que esa canción no era original de ellos?? - no era pues el caso de 'Ballroom Blitz' de Sweet, canción muy difundida y escuchada por distinas generaciones, que versionarian otras bandas)... esa época fue muy especial, tanto en el mundo entero como aquí mismo (raramente??) se extendian todpos los grupos de rock fuerte o pesado, sin duda una gran época para todos nosotros que desde Twisted Sister, Motley Crue, Judas Priest Ozzy Osbourne, AC/DC -.que si bien es cierto no es Heavy Metal, para nosotros era lo mismo, llegando hasta Iron Maiden y siguiendo con Metallica, Slayer, Venom y los etceteras más largos imaginados. Quiet Riot fue uno de los origenes para mucha gente, efectivamente. La temática, lejos de poses satanoides acostumbradas, era ideología de diversión, puro rock'n'roll, nada más había que ver sus «zanahorias» videos.
Los rankings no les interesaban pero no era para nmenos, ya que sus temas iban hasta primer lugar en posición de ventas y los sellos y radios hacian lo posible para que estrellas pop estén siempre en número 1 (llego a Triple Platino), Kevin DuBrow diria «Nuestro siguiente LP será el clásicio en vivo y el tercero de 'Grandes exitos» todo en un tono bromista, también el mismo se preguntaba «¿Seremos el grupo de un sólo LP?» Había alguna gente que se sorprendia por que tantos años junto y recién sacaban ese disco, ellos aseguraban que no les preocupaba mucho (tal vez por eso no se hicieron problemas con que sus 2 primeros discos fgueran exclusividad de Japón) ya que ganaban en el terreno de los conciertos, teloneando a Ted Nugent o Black Sabbath.... Por esa época participaron en el «Here'n Aid», en beneficio al Africa, junto a muchas otras bandas y solistas de Hard Rock y Heavy Metal. El segundo disco fue «CONDITION CRITICAL» y tenia otra vez un cover de Slade 'Mama weer All Crazee Now'... comenzó a ser cuestionada su actitud y los problemas se iciaban, yéndose el baterista Banali a W.A.S.P. Sarzo también se va a dedicarse a su sello que editaria sólo grupos de habla hispana, la mayoria argentinos...y después de algunos años forma parte de una época muy comercia de WHITESNAKE. Con el nuevo bajista Chuck Wright se produce la extraña expulsión del vocalista (No creo que hayan sido esas actitudes en concierto, por ahí se cuenta algo gracioso, DuBrow dismulaba con una gran botella de Whisky y un fan al subir not que sólo era agua..!). La banda siguió pero ya no era lo mismo, tenian otro vocalista y comenzaban a sacar disco cada vez más mediocres.
Finalmente el 95, DuBrow vuelve al grupo y se graba «DOWN TO THE BONE», mostrando cierta evolución, algo de blues más clásico y diferentes formas de cantar. En febrero se llevaría a cabo la reunión de los Ratt con Sarzo bordo, pero el fue llamado por los demás Quiet Riot, acepta unirseles y asi queda el grupo igual que en 1983.

CONFERENCIA DE PRENSA:
Se realizó en el mismo Hotel donde estuvieron Los Siniestro Total y Die Toten Hosen y la conferencia se realizó en un ambiente más sencillo... antes de esto, llegué demasiado temprano y estaba afuera Kevin bastante flaco y de mirada intensamente interesada, posiblemente dijo «Ah! un fan!», bueno si, pero de la música.
Se realizaban aburridas preguntas y el grupo mantuvo el buen animo, el que hablaba castellano era Rudy Sarzo, Frankie Banali y Carlos Cavazo, un poco (Más Banali) y DuBrow no entendia nada... antes de contestar hablaban entre ellos y reian...Casi todo contestado por Rudy Sarzo...
¿Que es lo que conocen de Perú?
- Preguntenme la próxima semana... sobre música a travez del sello conociamos a Fragil..
(El nombre del grupo)
- Señalo asi (el integrante de Status Quo) y dijo... Quiet Riot (gesto bastante elocuente)
¿No es contadictorio?
- Si, como Air Supply ja, ja!
Rudy , ¿Qué sentimientos tenias en cada experiencia?
Ozzy.- Mi primera vez en tal nivel, concierto masivo...
Quiet Riot.- Empezó desde abajo, disco #1 sea una explosión mundial.
Whitesnake.- Steve Vai, Campbell.. me dieron una experiencia maravillosa.
¿Qué es lo que te motiva a regresar a tu banda primigenia?
Entre todos.- En Santa Monica se realizó un concierto (creo que dijo que Marilyn Manson tuvo algo que ver) Frankie llamó a Rudy y tocamos 2 temas..
Rudy.- Esa magia estaba ahí.... es una cosa que nunca se habia ido, siempre ha existido y se tranforma.. El espiritu siempre existió.
(sobre su sello)
- No hay pais latino donde se le de apoyo a los grupos de Rock (fuerte), en EEUU hay historia y los medios están con esta clase de musica, ha enido apoyo desde los 70s... Apoyamos nosotros grupos independientes y sólo en castellano.
¿Porqué se echo a Frankie?
- Ja, ja (todos) fue una cosa personal.
(La gira de la reunión)
- La formación original del 83... hemos estado en gira desde primavera del 97, Alaska, México, Honduras, por todo EEUU. Estamos preparando otra.
(Sobre cierto «auge» de lo alternativo)
- Si, pero es cierto que está volviendo el Heavy Metal, el Rock...Los grupos de los 80s, Ratt, Cinderella, están regresando..
Pero se canceló Headbangers..
Por razones comerciales o rechazo de transnacionales..
(.. después de hablar un poco de Marily Manson..)
- Son gustos individuales.
¿Son Marilyn Manson fascistas?
Frankie Banali.- Es moda solamente.. Jimmy Page se vestia como un nazista.
¿Moda peligrosa?
- Eso es rock'n'roll, no es religión, si te gusta bien, sino lo dejas.
Pero la música pasa a segundo plano y se convierte en un circo...
- ...ahí está Alice Cooper. El Rock'n'Roll es libertad, expresión y en la constitución de EEUU está eso escrito..en los años 50 el Rock'n'roll tuvo problemas con el gobierno y la música tuvo que llegar de Inglaterra, así tuvo que ser aceptada... Franky Avallon... esa misma música vino de fuera y ya no pudo ser parada, con Bob Dylan también se desarrollo...
(Sobre tocar covers)
-Eso no importal Van Halen, los primeros Beatles, Rolling Stones
Pero ustedes se hicieron conocidos con un cover..
- En el inicio, la identidad de Randy Rhoads fue lo que marcó el estilo (N.R.- Si más no me equivoco 'Cum On Feel the Noize, se encuentra incluido en algunos de los discos editados en Japón!!)
Oasis hace na versión de 'Cum on Feel The Noize'..
- Nosotros hicimos una versión diferente a la de Slade.
¿Perspectivas de seguir hasta un tiempo?
- Seguiremos juntos hasta que aprendamos a tocar bien-

Después se realizó la presentación Televisiva en un canal conocido y en el programa de una «charapa» que increíblemente se mostró bastante amable, fuimos para ayudar a montar la batería y los amplificadores para realizar la presentación fintera de playback, era como un a «sus marcas...» ya que todas las cosas deberian ingresar sólo a contados minutos de la entrevista y presentación y luego nstalar (hacerlo con una batería desarmada no es tan fácil). Bueno, creo que todo eso sirvió para reirse algo en esos momentos de apuro, Banali mirándole las tetas a la susodicha señora y diciendo «Ay Mamma».. Alguna gente se apostaba para los autografos de rigor...
Después se realizaria una «Clínica de Bajo» dada por Sarzo, según me cuentan hablaba del instrumento en si, mojar las cuerdas, etc... y se puso a tocar, pidió que lo acompañen e hiciero bajar a algunos individuos que estaban haciendo ridiculo, creo que Lucho de Estigma quedó (ohh)

CONCIERTO EN EL ZALONAZO - Jueves 15 enero 98.

Se supone que el orden de la noche sería primero un grupo que siquiera me acuerdo el nombre por lo horroroso que resultó noche, la verdad en una presentación junto a Sacra en el 97 m tró un Hard Rock algo comercial pero estaba mucho mejor. P No! Tuvo que ser lo mejor al inicio, MASACRE inicio la tar noche en otro concierto que si no empezó a la hora fue por r poco. Estuvieron devastadores e increíbles, la gente los reci haciendo pogo, lamantablemente su actuación no duró muc Miguel Angel, el vocalista del «SIN PIEDAD» recién estaba integrado, pero demostró entereza.
Lo que siguió fue de lo que hable del comienzo, Hard Rock visible y soso, sólo tocaban alli por que Aristides era algo como manager, esta presentación en vez de ayudarlos los ma a la misma... toda la gente estaba bastante mortificada..., pelo y chicas gritando, lo más detestable de toda esa corri glam-hard-.rock, derepente estoy pecando de sexist precisamente por atacar algo sexista... ¿Me entienden no?(sa palabras de cierto conocido). Después de que quedará el esc rio más vacio de lo que estaba con el grupo anterior se llenó el manager de QUIET RIOT, una mole humana, él subía a ve car conexiones y demás. La gente ya esta impaciente y apare ron para alegria de muchos que si hubieran sabido que algún vendrían, los esperarian hasta decir basta, la gente Heavy re reció, todos los que ya no iban a conciertos los que trabaja por supuesto gente nueva.
En mi memoria ya no tengo los nombres de las canciones orden más o menos me acuerdo que la primerafue 'Metal Hea la segunda fue 'Slick Black Cadillac', '...Bitch'(mejor voz), of Time', 'Mama weer..' , 'The Ritual', gracias a los coro Cavazo, Dubrow tuvo más lucimiento en la voz... 'Winners All' dedicada a Randy Rhoads y también 'Thunderbird', Du cogia la guitarra acústica para hacer temas como 'Let you Los anunciados temas nuevos nunca supe cuales fueron o y me acuerdo. hubieron bastantes improvisaciones, falsos fin bulla, Banali se rajaba.. pero no era precisamene lo que se raba (Bueno en realidad no sabiamos que esperar).
Un pata me dijo que precisamente le pareció que el cambi orden a Masacre primero fue por que, iban a opacar a Quiet eso le pareció al ver la actución de estos últimos.
Sea como sea sirvió de algo, las cosas cambian, la música bién, pero algo dentro de nosotros no.
Oscar.

Dedicado a César Torres Martinez, colaborador de la ta que estuvo presente en el concierto.

Revistas.PeruRock.net.pe

MERCYFUL FATE
GORHOTH / DORSO
Sábado 31 de enero 98
Estadio Chile

Santiago tuvo el agrado de recibir a la leyenda de Heavy Metal danés, MERCYFUL FATE. El entusiasmo era bien efervescente, el tener a King Diamond y compañía ya es una gran atracción, debido principalmente a lo que significa King Diamond, aparte su pinta y vestimenta a la vista ya lo dice casi todo. El pequeño fan club de esta banda en Chile se sentía bien conmocionado, se vio bastante gente precedente de las ciudades del interior de Chile, las ganas podían más que el dinero. Igual se sentía un ambiente medio engañoso debido a que los organizadores de este concierto eran los mismos del fracasado concierto de Deicide.

La verdad es que no hubo afiches pegados en las calles, claro eso sí, se pasó una fuerte publicidad en el Canal 2 (Rock&Pop), el cual tiene como prioridad en su programación apoyar al rock en todas sus corrientes musicales.

Bueno dejemos todo eso de lado y centrémonos en el recital que empezó a eso de las 9:00 pm. de ese sábado, todavía era de día aunque no lo crean. Los primeros en mostrar su estilo fueron los GORHOTH que de inmediato encendieron el fuego con un Black Metal bien potente, se notaba bastante Black moderno en el estilo, la banda también constaba de un teclado que nos transportaba a otro sistema, bastante influencia de Cradle of Filth, Immortal, Emperor. El vocalista daba bastante fuerza a la música de Gorhoth que casi terminó de convencer a los más extremos. DORSO prosiguió calmando a un público con su ya característico estilo. Como siempre los temas bien coreados por la masa que vio en Dorso algo más parecido a

lo que se venía. Es
buen trabajo del soni
dio limpio y potente
actuación de esta ba
Temas sobresaliente
'Zombies From
'Hira'(un clásico), 'E
Aventura', 'Trans
Cocodrile'...
Ya con la oscuridad
de Santiago se empi
rar el escenario
MERCYFUL FATE...
paciente esperaba h
sado cerca de 40 m
tante creo yo) salen
el tema 'Into the Unl
vocando de inmediat
colectiva entre sus
Diamond empezaba
ses de magia, movie
zos como simuland
banda, bueno en si e
El sonido era óptimo
descontrol del públic
pisaba a los integrant
da, la seguridad no
nerlo. La voz de Ki
confirmaba lo excele
vocalista está en su
escuchaba increíble,
de los mejores en su
en la mitad del show
ba el tema 'Satan's F
vocaría bastante entu
público, siguieron t
'Desecration of Sou
of the Headless Ride
Light'. El trabajo de l
tas era de lujo, se pe
tuosismo de su parte
el batero también su
su trabajo.
Fue una obra maestr
esa noche. Un gran
ber escuchado a M
FATE en vivo, como
vidarlo.
El público estuvo bie
to casi que los Merc
vieron que salir al
veces más después
minado su show ya
se resistía a dejarlos
Juan Carlos Valente.

CHILE HEAD CRASHER FEAST
SODOM - BROKEN HOPE - SADISM - EXECRATOR - SAN TOAD. Gimnasia "Nataniel". Miercoles 17 de setiembre.

Uno de los festivales más importantes que se haya realizado en Santiago con respecto al Thrash Metal fue el acontecido ese día. La gente empezó a llegar a las afueras del gimnasio que es a proposito uno de los antiguos reductos del movimiento Thrash de los 80s. Había bastante gente antigua, era como un recuerdo que se venía al presente, este mayormente causado por la presencia de SODOM, uno de los cultores del Metal alemán.

Con un público de aproximadamente casi 3,000 personas **SANTOAD** abre el evento como a las 8 de la noche, poniendo bien los pies en el escenario, pese a a ser una banda no muy vista en los conciertos mostraron madurez. Cabe decir también que estaban apoyados en el bajo por Pancho Cautín, vocalista y bajista de Torturer. El estilo musical era bien variado, bastante Core en las canciones, el vocalista puso bastante de si apoyándose de un estilo bien potente que me recuerda un poco a las vocales de Brutal Truth.

Posteriormente salieron los **EXECRATOR** que a mi parecer tuvieron el mejor sonido de la noche, inclusive que el de SODOM, aunque no lo crean. Se ve que están trabajando harto, la batería era de lo más resaltante. Entre los temas de su repertorio sobresalieron más los de su último trabajo "SILENT MURDER".

Terceros estaban los **SADISM** reapareciendo después de algún tiempo, su sonido se tornó distinto ya que han cambiado un poco sus temas antiguos, pero no era lo que se esperaba. El sonido tampoco fue del todo bueno sintiéndose cierto descontento en el público -se vuelve a repetir- no era lo que se esperaba, quizás faltó un poco más de entrega.

Acabado lo de SADISM se procedió a dar unos minutos de descanso preparando de esta manera el escenario para **BROKEN**

HOPE los cuales después de 40 minutos irrumpieron en el escenario con un Death Metal bien crudo y denso, bien en línea Suffocation / Immolation y demás entes del género. Según comentarios escuchados era más de lo que se podía esperar ya que esta banda no es tan popular en Chile. Impacto bastante el vocalista que era un verdadero demonio con una voz bien gutural, era como escuchar una tormenta humana, los fans quedaron sorprendidos por la intensidad que irradiaban. Cabe destacar la labor de la gente de SUM RECORDS (representante en Chile), ellos se encargaron de hacerles buena propaganda antes de su venida. Resaltaron los temas de sus discos "REPULSIVE CONCEPTION", "SWAMPED IN GORE" y los de su primer trabajo "THE BOWELS OF REPUGNANCY".

Y era hora de los más esperados de la noche : **SODOM**. Hubo mucho trabajo en el escenario, las cosas se hacían con calma hasta que los SODOM dejaron sentir su estilo sobre el escenario, comenzando así su show con bastante animo, era un verdadero ataque alemán (no nazi por siacaso). La masa empezaba a responder de inmediato, los temas era en su mayoría de sus últimos trabajos como el "TRAPPED THE VEIN", "GET WHAT YOUR DESERVE". El bajo de TOM ANGEL RIPPER era impresionante, con uno de los mangos más grandes que he visto (N.R. en lo que te fijas oe!). Junto con mi amigo Kike Chirichigno que vino exclusivamente de Perú para este concierto, disfrutamos lo que estaba aconteciendo en ese instante, encima que cuando dieran las 12.00 de la noche mi buen amigo cumplía u
vida, imaginense como se habrá sentido ese pobre h
que no ayudaba mucho a SODOM fue el sonido q
repente) tan entendible ya que la distorsión de los
estaba con el volumen al tope, dificultándose así el
vo del oyente que hacía mosh como mierda, slam
bailes que emocionan tanto. Los SODOM se dieron
tiempo para interpretar un cover de una de sus inf
fuertes, los MOTORHEAD, el tema fue 'ACE O
Otros temas esperados eran 'Necromancer' y varios
ORANGE" que fueron pogueados con fuerza. De
una hora y cuarto los SODOM entran a camarinos,
tir las ganas del público por escuchar un poco más,
aparecieron de nuevo soltando más temas terr
'Bonbenhagel' que al parecer ya es un tema infalt
pertorio de la banda. Cosa que no impactó mucho
de ese nuevo guitarrista en el tema anteriormente
(N.R. si mas no me equivoco es un fragmento del h
mania), no iguala a lo que hacía BLACKFIRE, pe
parece que podía más que la razón.
En general un buen recuerdo para las vidas de los q
presente en este concierto, ojalá se repitiera pe
incognita!!
J.C. Valente.

Revistas.PeruRadio.net.pe

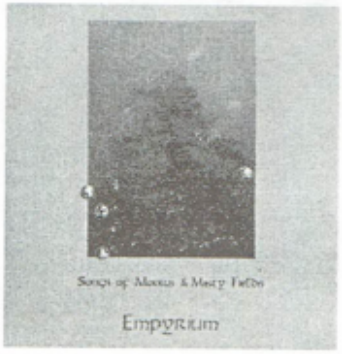
DREAMS OF SANITY - "KOMODIA"
De las tierras europeas y editado por HALL OF SERMON de Suiza llega el poderío del Heavy Metal sinfónico, oscuro y lírico de Dreams of Sanity. Dos voces femeninas son la base de esta banda donde si bien Iron Maiden es la influencia principal tiene también influencias del Thrash y de la música de Sisters of Mercy. De los 8 tracks del disco, 4 son versiones diferentes de 'Komodia' lo cual por momentos vuelve un poco repetitivo el sonido. Los músicos son muy buenos aunque parece que el baterista retuviera los ritmos jalándolos para atrás y haciendo perder un poco de fuerza. Los teclados predominan en un 50 % y en general deja un saldo muy favorable.
Pino.

GORGOROTH - "UNDER THE SIGN OF HELL"
Tercera producción de estos noruegos siempre bajo el sello alemán Malicious Rec. Esta banda siempre se ha caracterizado por sus álbumes rústicos, simples en presentación y de corta duración, así como por la gran influencia musical de Bathory y Sarcófago antiguos - así que de ello encontrarás bastante aquí.
Lo novedoso (La verdad no sé si para bien o para mal de esta banda en su desenvolvimiento musical) de este álbum son las influencias del típico Black Metal escandinavo (En el tema 'Funeral Procession') y el folklore noruego (en el tema 'Profetens Apenbaring'). Pero a pesar de ello, temas como 'Revelation of Doom', 'Krig' y 'Blood Stains the Circle' mantienen una fuerte y absolutamente necesaria posición intransigente y totalitaria que caracteriza a las pocas bandas Black Metal de hoy y de siempre. Bien vale tus $ 20.
Renzo Parodi.

PANDEMIA - "PLANA SEMPITERNO"
Icarus Records - 1998
Este nuevo CD editado por Icarus ahora como label, nos muestra un excelentísimo gothic doom Metal, el mejor de este estilo en Latinoamérica, atrás quedaron los tiempos de aquel Death Metal brutal de Pandemia, lo que mas gusto me da es que esta totalmente en castellano, en algunos momentos me hace recordar a los Moonspell de los cuales fueron teloneros, la música esta bien elaborada aparte de los ya clásicos violines en este estilo cabe destacar el uso de esas tablas hindú y una excelente soprano, en la grabación participaron 7 músicos mas aparte de los 6 que ya tocan.
Beto M.

LOVE LIKE BLOOD - "SNAKEKILLER"
Hall of Sermon / Icarus - 1998
El culebrón asesino es el nuevo disco de los Gothic rock Love Like Blood que según la ficha ya son una banda legendaria dentro de este género que es explorado por los Metalbandgers de todo el planeta; para empezar aquí colaboraron el batero de los Gorefest, uno de los guitarristas de Amorphis, y fue producido por Peter Tangren, sí, el mismo tío de Hipocrisy, Abyss, etc. para empezar tengo poco tiempo escuchando bandas góticas.
L.L.B. posee en un estilo muy cautivador mi tema favorito es 'Spheres' a mi parecer la gente abocada al doom gótico o melódico y demás tendencias depresivas les va a encantar ya que L.L.B. ha influenciado a muchas bandas de estos estilos.
Beto M.

ROTTING CHRIST - "A DEAD POEM"
Al escuchar esta última producción de Rotting Christ me pregunto ¿Ha valido la pena el haber firmado con la Century Media tan sólo por una buena presentación/difusión? la verdad yo no lo creo. Se nota la diferencia con sus álbumes anteriores. Los temas son rítmicos, demasiado creo. La temática gótica hace su aparición dejando de lado su filosofía satánica. Los temas son bastante parejos y no podría definir cual sobresale, algunos buenos riffs y.. nada más que ofrecer de otra banda que firma con los "grandes" sellos europeos ¿Qué seguirá?
Renzo Parodi.



EMPYRIUM - "SONGS OF MOORS & MISTY FIELDS" - Prophecy / Icarus 1997
45 minutos en 6 temas de esta banda noruega de Black Metal melódico, lo épico y melancólico de los ambientes creados por el teclado dan una atmósfera misticamente religiosa y dulce. El tema "The Blue Mists of Night' que mezcla las voces guturales con las líricas y donde la música roza muchas veces con el progresivo, ya que incluyen incluso flauta en la canción, es la muestra más clara de lo buena de esta banda. No busquen brutalidad ni excesiva rapidez ya que Empyrium no busca eso. 'Ode to Melancholy' es realmente un tema denso, lento y melancólico de casi 9 minutos. No hay que buscar más, Empyrium puede ser la banda de culto que uno esperaba.
Pino.

MAYHEM - "WOLF'S LAIR ABYSS"
Después de una intro este álbum arranca con el tema 'Iam thy Labyrinth' pero, ¿Es realmente Mayhem?. a voz de Maniac me hace recordar que lo que estoy escuchando es realmente Mayhem, pero no convence... Los temas no son malos, sólo es que la publicidad y el reconocimiento dado a esta banda los ha hecho surgir de las cenizas... a toda costa.
Temas ora rápidos, ora rítmicos que tratan de hacer recordar a el inolvidable de "Mysteriis...", pero que ¿suena demasiado "noruego"?... paradójico, ¿no es así? Porque el Mayhem antiguo tenía un sonido propio y no el que las bandas ahora se copian unas a otras..
Se nota la ausencia de Euronymous (evidentemente) como alma del grupo. Buena banda... pero quizás deberían sacar el logotipo de Mayhem de la tapa.
Renzo Parodi.

KEEP OF KALESSIN - "THROUGH TIMES OF WAR" -
Avantgarde Music / Icarus 1997
Black Metal, aburrido, rápido pero sin fuerza, con pequeños chispazos de composición como en 'Skygger Au Sorg', en otras satura hasta aburrir; les juro que he escuchado más brutalidad sonora en Bon Jovi, la cosa no es tocar rápido para ser brutal, es componer con peso, fuerza, ya que da la impresión muchas veces de tener melodías super lentas con batería rápida, pero como dije antes, es muy aburrido para seguir comentándolo.
Pino.

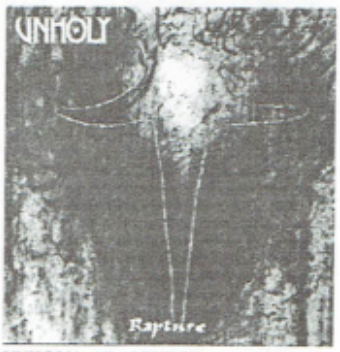
SOULGRIND - "WHITSONGS" - Icarus 1997
Nuevo trabajo de los finlandeses Soulgrind, variando en un 100% el estilo de su anterior CD, nos encontramos con un Black, Industrial, Doom Metal moderno y mucho más maduro, con la inclusión de otra voz, la de Whisper que le dá el toque gótico al grupo, junto a un vocalista al cual le gusta la saturación creando sonidos más innovadores; los teclados en su mayoría ambientales dejan de serlo en algunos pasajes de las canciones para dar matices medio inocentes que chocan con el estilo el grupo. La guitarra usa la distorsión típica de los clásicos Celtic Frost lo cual dá mucho peso. Soulgrind dará mucho que hablar muy próximamente, siempre y cuando mantengan este ritmo de evolución.
Pino.

THOU SHALT SUFFER - "INTO THE WOODS OF BELIAL"
Reedición en CD (por la Nocturnal Art Prod.)de las grabaciones de esta clásica banda de Dark Death Metal noruego formada por Ihsahn (voz, guitarra, synth), Samoth (guitarra), Ildjarn (bajo, Thorbjorn (batería, bajo en el LP) y Ronny (batería - EP). Bien, en esta producción se presenta su demo (91), el cual fue sacado por un sello rip off en CD (split con Mayhem), de cualquier forma aquí se incluye, así como su 7"EP "Open the Mysteries of your Creation" y otras grabaciones. Si bien yo no soy partidario de que los demos se coloquen en CD (última tendencia para llenarse los bolsillos y nostalgia después la llaman), la banda reconoce sus intenciones de hacer negocio con estas grabaciones de cualquier forma, pero ¿no es así acaso como se hacen las cosas ahora?. La banda espera seguir produciendo material y pronto lanzará un CD en la Candlelight Rec., que será un soundtrack de música clásica y coros en latín. De cualquier forma este CD es obligado para todos los que disfrutan del buen Black/Death Metal clásico.
Renzo Parodi.

ENDLESS ENDEARMENTS - Compilatorio - No Colours / Prophecy / Merciless / Hammerheart / Folter.
No se cómo habrán hecho para editar este CD entre 5 disqueras, lo cierto es que trae 15 bandas, algunas más tiradas al típico Black Metal actual, otras al ahora también típico Black que suena a Thrash antiguo de los 80s(ahí está Nocturnal Breed, aunque con la clásica voz Black..) o Black primigenio, por el cual muchas bandas que han terminado en Power, Thrash o Heavy comenzaron. Otras son las de sonidos relajantes, ahí están Falkenback, Empyrium y Oberon (estas dos últimas de Prophecy), en vertientes más o menos brutales están Arathorn (con un buen tema de 8 minutos), algo más sucios Desaster; con la inclusión de teclados y ruidos, sin perder esas raíces está Veles; con sonido a guitarra sin efecto por ratos Graveland, que se escapa a mi parecer por algo ligeramente más original dentro del sonido Black, al igual que Vulpecula y Joyless. Un poco más death suena Christ Agony y algo más moderno en el campo de distorsión, afinación o voz está Scepter (al igual que Vulpecula y Desaster, son del sello alemán Merciless). Se destaca por muy malo un pedazo instrumental metido a la fuerza de un avance de una canción de Raven de No Colours Rec., esto parece una burla por el pésimo sonido, que se nota que no hay voz por que todavía no la han grabado, muy mal hecho por parte de este sello. Finalmente aparece Agatus, que sólo es distribuido (el disco «Dawn of Martyrdom») por No Colours.
Del sello Folter está solamene Arathorn, pero es mejor calidad que cantidad, este es uno de los mejores del CD, junto con los que a mi parecer sonaron más originales, más Falkenback (También de No Colours) y Empyrium, con un tema extraído de su último disco.
Oscar.

BENIGHTED LEAMS - "ASTRAL TENEBRION" - Supernal Music 1998
Segundo CD de este proyecto, el primero fue editado en 1996, esta a cargo del hombre fuerte de la Supernal Music de Inglaterra, Alex Kurtagic, conocido también por las artes de las carátulas que hizo para Dimmu Borgir y Mayhem. El Black Metal que realizan es una mezcla del Black rápido tradicional de los noventas con partes astrales, muy ambientales, que juntas crean una atmósfera tétrica, maligna, dulce y brutal. Este disco contiene más de 50° de extraño y oscuro Black Metal. (En el próximo número hablaremos más de este proyecto-banda).
Pino.

LUNA IN CAELO - "AQUELLOS DESGARRADORES GRITOS LLAMADOS SILENCIO"- Toxic 1997
Con un trabajo de carátula tipo Joy Division, me encuentro ante una banda de la onda Dark - Gothic con voz femenina y diez cortes depresivos y pausados. Si bien el estilo no es metal, es el tipo de música (llámese Dead Can Dance...) que influencia a varias bandas Metal de los 90s (Paradise Lost, Anathema, My Dying Bride, etc.). Títulos sugestivos como : 'Duda', 'Pena', 'Conciencia', 'Adios', 'Tormento', 'Encierro', etc. Son más que descriptivos del sonido (llámese My Bloody Valentine) y temática del grupo. En fin un interesante pero con exageradas pretensiones oscuras.
Pino.



UNHOLY - "RAPTURE" - Avantgarde -98
Esto es un monolito sonoro, no se si se acuerdan de una banda australiana bastante original

Revistas.PeruRadio.net.pe

llamada Disembowelment (Que aparecía en el nada aparecido Cuero Negro 8B - Archivos sin editar). Esto va más allá del típico Doom, o por lo menos del que se han acostumbrado a escuchar y ejecutar aquí, con la honroza excepción de Inmemorial. El caso es que Unholy no posee esas partes rápidas que si tenía Disembowelment para sozegar el desertico sopor de una velocidad que de tan lenta retrocede en el tiempo. Las melodías de este CD se alargan y alargan y puede no ser nada ridículo que te preguntes hasta cuando sigan o cambien, nada más sirve de ejemplo la espacial intro solamente de 5 minutos, así pues te encontrarás con temas de 8 o más... depresivo por momentos si es que eres un tipo muy alegre, si no... , siguiendo con la hipótesis que seas un tipo muy feliz de la vida, oír este disco te agobiara, te parecerá exhaustivo y monótono. Me gusta. Puede tener algo del también manoseado gótico, teclados, sonidos, voces femeninas y algún sonido electrónico en alguno de los 7 temas, creo que en 'Wretched'. Como en Disembowelment, creo que aquí también los Dead Can Dance están entre sus influencias.
Oscar .

SADATRON - "DEEP WATER HEAVY ROCKS"
Desde Suecia, Sadatron nos presenta un CD EP de 4 temas (18 minutos) con un sonido Thrash... abre 'Untrue' con un thrash plano y relativamente soso, le sigue 'Abused' con un sonido más Suicidal Tendencies (onda 'How Will i Laugh Tomorrow'..), bastante interesante; 'Lost' es el tercer sueco del disco con medios tiempos que hacen a la canción un poco pesada y tediosa. Y 'Suffer' que termina el disco muy orientado a Metallica (ej: tema 'One'). Los punteos son bastante buenos aunque no muy virtuosos, la base ritmica de la bateria es donde recae e mayor problema de esta grabación y limita las posibilidades de Sadatron; pero en general el CD deja entrever a una joven banda con buenas perspectivas.
Pino.

REQUIEM - "UNLIKE" - Toxic 1997
Nueva producción de los chilenos Requiem, luego de un trabajo anterior del cual vimos un video que sonaba y se veia muy Pantera, nos encontramos ahora con un Requiem mucho más maduro, aunque conserva aún el sonido Pantera pero con aires más variados, muy 90s, pero a la vez con bastante fuerza y sin dejar de sr metal aunque suena a Korn por momentos. Dentro de los 12 temas hay 3 temas en español los cuales son 'Masa', 'Terrorista', y 'Claudia Conserva Drogas'. Buen trabajo en todo sebtido, escribir a : Toxic Rec. P.O. Box 259.22 SANTIAGO - CHILE

SLAVERY - "COLLAPSE" - War Discos 1997
Segunda y excelente producción de WAR DISCOS y primer CD de Slavery la mejor banda Thrash de aquellos lares. Luego del EP "Genocide" esta banda ha cambiado en un 70% mostrando un Thrash fresco, "taquillero", con un sonido brutal y un trabajo musical nada despreciable. 11 cortes con la misma fuerza donde destaca a mi parecer 'Hidden Behind' y 'No More'. Los temas son precisos, parejos directos, pero a los cuales les falta mayor variedad vocal ya que parece que la voz de Manuel Sánchez siempre estuviera en la misma nota. Las baterías de este disco fueron grabadas por el Criminal Jimmy Ponce, dándole una caracteristica muy personal al sonido Slavery La ritmica genera mucha fuerza y dinamismo. El disco fue grabado en los HYT por lo cual ya se podrán dar una idea del sonido que tiene y el trabajo de arte del CD esta muy bien cuidado y tiene un diseño de interiores a base de efectos de computadora muy buenos. Los punteos tienen melodia, fuerza y expresividad haciendo ver en su conjunto a una revelación dentro del metal chileno.
Pino.

EXCELSIS - "KURT OF KOPPIGEN" 1998 Independiente.
Heavy Metal, con aires de Manowar y un poco del viejo Savatage, este segundo álbum autoproducido nos transporta a la era medieval de principio a fin con voces melódicas y potentes. Cambios previsibles pero eficaces, 13 temas que narran la historia de uno de los fundadores de Suiza. Resalta a mi parecer 'Before the Storm' y 'The Dragonslayer'. Buen trabajo en todo sentido ya que el arte del libro contiene ciertos detalles bastante originales también.
Pino.

TERROR - "HIJOS DE LOS COMETAS" 1997 - BMG
DE los clásicos Evil Dead de EEUU se formó Terror (Ver articulo). Thrash Metal onda viejo Testament, D.B.C., aunque suena un poco argentino. La voz es muy Testament-V8. Todos los temas son en castellano.
La base ritmica suena muy compacta y perfecta, los punteos bien ejecutados, pero lo que les falta es personalidad. Suena tremendamente 80s. Tanto para bien como para mal, aunque el saldo final es favorable.
Pino.

«EARPLUGGED» - Comp. 1997 Earache.
Clásico compilado de Earache con bandas de su compañia, Napalm Death, Cathedral, Carcass, At The Gates, Godflesh, Dubwar, Pulkas, Misery Love Co., Ultraviolence, The Haunted, Iron Monkey, Pitch Shifter, Entombed, Anal Cunt y Extreme Noise Terror. El compilatorio es bastante variado ya que va del rock setentero de Cathedral al industrial-techno de Ultraviolence, pasando por el hardcore-noise de A.C. y E.N.T. o el death de At The Gates, el soul-.funk-metal de Dub War, etc. Earache mantiene un catálogo de alto nivel en todos los aspectos, cada banda logra imprimir su sello personal, buen muestrario para los que no conocen el trabajo el Earache. Un punto a destacar es la exposición del sello del tema : vieja escuela con 'metal' de la nueva).
Pino.

AGONY LORDS - "THE SUN OF THE CURSED" - Oz Prod. 1997
Desde la tierra del taco y los mariachis, el bodrio de Televisa y las telelloronas, aparece una majestuosa banda llamada Agony Lords con un Metal que podria encasillarse dentro de la vena de Amorphis, Moonspell o los mismos Paradise Lost; lo más interesante es que sus melodias y el trabajo compositivo en general muestran a un grupo maduro y sólido, la voz, muy presente por cierto le da el matiz Paradise Lost que conjuga muy bien con las melodias.
Pino.

COMPILADO NAHUEL VOL 1. - HMR 1997
10 bandas, 9 argentinas y un solista Yanko Tolic (ex Massacre de Chile). A excepción de la introducción a cargo de Yanko, cada banda tiene dos temas de los cuales resaltan a mi parecer Punisher, Vrede, Dhak y Bestial. Las otras bandas que aparecen son Karma, Crematorio, Carnarium, Certera y Alison. Este CD es una muestra del nuevo Heavy, Thrash y Death creado en Argentina... varias bandas darán que hablar en el futuro. Escribir a : Hurling Metal c/o Alfredo Andrade : Mazzini 2061 1er piso C.P. 1686 - Hurlhingham - Provincia de Buenos Aires - Argentina.
Pino.

VREDE - "INCISIÓN" - 1997
Se prometió en algún momento comentar este CD que tiene como peculiaridad haber sido grabado en Suecia, según me acuerdo.. y ¿eso que tiene de raro?. Que ya se habrán dado cuenta que la banda es argentina. Luego de salir temas en el compilatorio Nahuel, sale este CD una especie de A.N.I.M.A.L. antiguo sin pacharaqueadas, una especie de hibrido entre Machine Head con el sonido sueco, arrastrado, grave, bajo brutalmente distorsionado o con wah wah, guitarras sumamente pesadas con gran parte de acordes llamados vulgarmente «industriales», targla bien aguda (creo que le golpea con todo el aro..). Excelente disco, lástima que aquí en Perú todo lo bueno pase desapercibido, ni siquiera Fear Factory, sólo A.N.I.M.A.L. recibe atención. A estas alturas Vrede ya debe haber preparado otro disco lleno de cortes con hacha. Originales 100% no son, pero de la manera como suenan me deja pensando... algunos temas son 'Auxilio', 'Tarde', '64 dias Sentado sin Hablar', 'Raíz', etc.
Oscar

PURULENT - "PATOLOGÍA GROTESCA"
Aquí tenemos la versión colombiana de Cadaver Incubador, temática gore, purulenta, aunque la música está más dirigida al Death Metal, al parecer el sonido de la guitarra está muy bajo, y no ayuda a dar fuerza a una canciones que podrían ser fulminantes, y no sólo eso, hay mucha voz, la aguda que de vez en cuando aparece. Está bien que las letras sean gore, pero no poseen mayor sentido (recuerdo que en el compilatorio colombiano del 96 «Looking Through The Windows» las letras de Leishmaniasis estaban talvez más graciosas pero, más interesantes que las de tercera persona de Purulent, que también aparecia con 2 temas)., sólo una serie de mutilaciones sin conección ¿Herror de tipeo o...? Bueno, aparte de las atrocidades queda mejor ocuparse de la música, harto cambio e imaginación, arreglos... no te aburrirás y lo oirás hasta el final.. desquiciados punteos, ¿qué tal quedó la ensalada? Más tripas por favor.
Oscar.

PULKAS - "ADVANCE-GREED" - Earache 1998
Nos enviaron un avance de lo que será (Ya debe haber sido editado) el primer CD de Pulkas, nueva contratación de la Earache norteamericana. Dos temas de un Hardcore onda Biohazard, con Fear Factory y con el sonido 90s que tanto me desagrada. Quizás yo no pueda ser objetivo con esto aunque trataré, No es un mal grupo, tocan bien, tienen fuerza, ces varian el punk con partes de voz rapeadas, las composiciones no tienen n extraordinario en fin... no salen de lo co
Pino.

POGROM - "TROTZ PERIODE" - mo Norte Extremo - 1998
Para los que escucharon el demo s «Flagellum Daemonium» que estuvo por estos alrededores, este CD debut t casi nada de parecido, yo diría que han do en un 80%, tal vez algo menos osc el demo, para los que no han escucha esta banda del interior de la Argentin puedo describir como un Death Metal con partes aceleradas casi al extremo partes doom muy lentas y densas, infl este es uno de esos muchos casos e fusión de estilos te hace recordar alg no o lejano, para este caso es perfecto esto producido por Extremo Norte Extr nueva label de la provincia de Salta. Po este CD viene con bonus tracks de lo q primer demo.
Beto M.

«SOUNDS OF APOCALYP COMPILATORIO - Pagan Recor
Este Recopilatorio nos lo mandó el zi nal Death de polonia, (se le agr Przemystaw), ha sido editado po Records de Polonia con bandas tan c como Imperator, Vulpecula, Inca Mortem (Perú) y Acheron.
La mayoria de las bandas están orie Black Metal de los 90s pero algunas t fluencia death... 16 bandas, 16 tema Records : P.O. Box 12 - 86 - 105 Sw Polonia.
Pino.

INTESTINE BAALISM - "AN A OF THE BEAST" - Repulse - 97
Es una gran sorpresa haber constat dad musical de estos japoneses, con hacen puro death metal, la verdad no animado (¿Porqué será?), pero este deja oír. El CD se compone de 9 t death metal de escuela clásica, sona hartos toques thrash metal de muy tura., nada más en el primer tema Celebration' te impresionas con fuerza y velocidad, las dos voces s tes y el remate es una bonita melod punteos, a partir de ahí se balances elementos, aveces más ganando las y ritmos thrash. Muy agil disco y pocas cosas en materia de death m conocen por aquí de Japón. (Ver en portes de Bandas).
Oscar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

REGNANT - "TRANSVICERAL" 1998
Desde su primer demo concitaron nuestra atención y aquí está ya el CD debut que como ellos adelantaban tendría iguales o más dosis de grind, cosa que se cumple en los primeros temas ya que a mi parecer esto se va poniendo cada vez más lento, thrash, etc... hay 2 temas en castellano 'En Coma' y 'En el Vacío' que suena un poco a Brujería.. se conjugan algunas influencias clásicas con las más modernas resultando similitudes con Napalm Death actual, resultado bastante violento y técnico que se ve incrementado al tener los temas poca duración (El disco dura 32 minutos)... al final encontrarás que después que acabo el último tema y después de 6 minutos está el remate del disco.
Puedes escribir Eloy Teixido : Casilla 51242 - Correo Central - Santiago 1 - Chile.
Oscar.

«YOUTH AGAINST POLICIAL VIOLENCE» - Comp. - Deifer /AMP 1998
Variado CD compilado con 12 bandas de países como Argentina (Loquero, 720°, Discourage Youth), Slovenia (2227), Chile (Don Fango, Nos Independencia), USA (Stinkaholic, The Throw Downs), Brasil (White Frogs), Italia (Resistenza), Canadá (Junto!) y Perú (dios hastío). Hardcore, Crustcore, Punk, Ska, Punk pop, NY, etc, es parte de los estilos que aquí se conjugan. Los grupos en general son muy buenos cada uno en lo suyo, pero resaltan a mi parecer Loquero, 2227, Stinkaholic, Don Fango y dios hastío, más que nada por la originalidad que imprimen a su estilo, ello no significa que los demás no tengan cualidades. Este compilatorio de Jóvenes Contra la Violencia Policial es un buen muestrario de grupos con propuestas concretas y directas.
Deifer : Leonardo Arenas :P.O. Box 2035 - Santiago 21 - CHILE.
Pino.

HATE - "HEART BEAT MACHINE" - Virus Records - 1998
Sindrome A.N.I.M.A.L. ¡No!, este grupo sí vale, si bien te puede sonar identificable a los mencionados, te puedo asegurar que ellos tratan con los originarios, no con las copias. Te estoy hablando de Prong, Hate posee similitudes que se hacen 100% evidentes en las vocalizaciones que hacen recordar discos como «Beg To Differ» o «Prove You Wrong» de Prong, es destacable de todas maneras, aún así la grabación no sea tan buena y no tenga fuerza o la batería suene caprichosamente fina, que un grupo de Bolivia salga adelante sacando la cara por la música que les apasiona. Talvez también te parezcan similares a Sepultura épocas últimas, pero eso ya es grado menor, o tal vez otros detalles del Metallica todavía recomendable (en la regular participación vocal de L. Vergara en 'Empty Room', un tema que resulta ser la balada justamente a lo Metallica de Hate)... son 12 temas, intro algo sampleado y outro. Los ritmos son bastante simples y las melodías pegajozas, todos los temas están en inglés a excepción de 'Ira'. Olvidate de que no hay fuerza, extrañamente es relajante. Ya está preparando otro CD. Adelante. Temas destacables 'Into the Pain', 'Addiction', 'Puppet'... Prometen.
Oscar.

FUN PEOPLE - "TODO NIÑO SENSIBLE SABRÁ DE LO QUE ESTAMOS HABLANDO" - Ugly Las Feos - 98
Antes que Nekro no envíe este disco, yo ya tenía una grabación que me habían mandado desde Chile y se convirtió en mi cinta de cabecera , de levantarme, de.. Este tercer disco larga duración de los fan pipol me resulta mucho más suave que los demás, pero conserva (para lo que no han escuchado nunca a esta banda) a pesar de esto una arma de energía contra las malas actitudes, las malas vibraciones, es realmente un catalizador!. El disco CD viene en una funda para LP lo que me hace creer en dos cosas : Se pensaba sacarlo en vinilo, o ha sido una idea más de estos locos. Como dije antes es más suave en general por la inclusión de muchos temas algo más acústicos y baladas, pero no se pierde la velocidad, aquí están los temas 'Teenage Show', la versión de Ataque Frontal de 'Yo no Formo Parte de Esto', 'Desarme', 'Take a Shot', entre las cuales están las que más me gustan junto a 'Lady', 'Canción de Amor', 'Point of Lovely Sun'... No te preocupes por el idioma, el disco viene acompañado de un fanzine con las letras traducidas al español, portugues, la versión en inglés, etc. 14 temas más algunos extras, bastante variedad y un aire a disco de transición o colección de rarezas, ya que 'Desarme' es un tema antiguo y 'Lady' y otros temas también los tocan desde las giras del «Kum Kum». La extraña psico sabbath 'Talvez' te dejará pensando.
Oscar.

ROTTEN SOUND - "UNDER PRESSURE" Repulse Records - 98
Arrghh!. Cómo?, si no pensabas que algo todavía me haría decir esto, Rotten Sound me ha sacado de la cama (ya les parecerá que duermo todo el día), las 22 ráfagas aplastan una tras otra, la constante es Crust Grind Thrash, con algunos sonidos death o industriosos de guitarra... increíblemente energético, me doy cuenta que este CD incluye temas del «Loosin Face», ya me parecían conocidas algunas, aja! efectivamente están 'Loosin Face', 'Renewer'... 'Jesus Christ Fanclub', 'Shut Down'... la diferencia en la grabación es, si bien no muy notable, algo percatable, las voces suenas más metal y por ahí la voz ronca te parecerá algo conocido por momentos . Excelente lanzamiento de Repulse, espero que se siga interesando en bandas Grind Crust.
Oscar.

CD NACIONAL
Hardcore

G-3 - "PASAN LOS DIAS"
Pasados más de dos años desde el cuestionado "Psicotropia" editado por la ahora extinta Eureka Rec. G3 autoproduce un digipack con libro de 16 páginas + sticker con una recopilación de lo que fueron sus 2 demos. De 1986 al 90, con trece temas, todos ellos vueltos a grabar entre abril y junio del 97. Temas clásicos como 'Violencia Fabricada', 'Utilizado', 'No es sólo tu Culpa', 'Traicionado', 'Antisocial', etc, que traen a la memoria aquellos tiempos de la Casa Hardcore de Barranco, las camisas a cuadros amarradas a la cintura, los pañuelos en la cabeza y los saltos y las equis en las manos, etc.. (Creo que me volví un poco nostálgico). Es muy bueno ver que una banda como G3 que apunta hacia un futuro más personal no olvida ni reniega de un pasado rebelde e inocente como pasa con la mayoría de las bandas peruanas que alcanzan la mayoría de edad. Si bien el disco suena ligeramente más lento y algunos arreglos no son del todo de mi agrado, el disco en sí es muy bueno y es un testimonio de una banda que en su época hardcore dejó huella no sólo en nuestro país sino también en otras partes del continente.
Pino.

CD NACIONAL
Death Metal

MORTEM - «The Devil Speaks in Tongues» - Merciless - 1998
Después de mas de dos años, por fin la segunda entrega de Mortem en CD con 12 temas del mas puro Death Metal ochentero. Con la inclusión del cover de Sacrifice «Turn in your grave» (excelente clásico). Al escuchar el disco nos encontramos con una excelente carta de presentación peruana en el exterior, influencias que van desde Possessed hasta los actuales Incantation, la grabación esta superior al «Demon Tales» con excepción de la batería a la cual el sonido computarizado no le ayuda mucho, las guitarras suenan mucho mas precisas y compactas. También en este CD nos encontramos con temas de sus demos como son: 'Mutilation Rites', 'Succubus', etc.. lógicamente en versiones mas cuidadas. La carátula del CD es buena, pero en lo personal prefiero la del «Demon Tales» aunque los interiores están mucho mejores. Estoy seguro que este disco sera el salto definitivo de Mortem hacia la escena subterránea mundial.
Merciless/ P.O. Box 72-97448 Arnsein - Germany
Pino.

KSTS

MASACRE - «SIN PIEDAD» - Backline
Grabado hace mucho ya (1988) y habiéndose cumplido 10 años, por fin se editó en nuestro país (por Backline) el primer cassette de los clásicos Masacre. Heavy Metal tradicional, simple, directo, influenciado por Angeles del Infierno y Iron Maiden principalmente. 7 canciones que reflejan una época en el corazón de muchos de nosotros, especialmente 'El Hechicero', 'Cuando Piso la Tierra' y 'Rosa y Espina'. Sería grandioso que alguien se ponga las pilas y edite material de bandas como Oxido, Orgus, Sacra y Almas Inmortales también.
Masacre : Horacio Urteaga # 1513 , Jesús María / LIMA / PERÚ.
Pino

EMILVI - «CORPUS DELICTI» - Arsenal Page Rec. 1997

Heavy Power Metal desde Chile, este cassette EP de 4 temas, todos ellos cantados en español con claras influencias de los viejos Overkill y Megadeth. Los temas que trae son 'Hijo de la Guerra', 'Marionetas', 'Personalidades Polares', y 'Mutantes'.
El grupo tiene mucha similitud con el primer trabajo de Enigma.
Pino.

SUBVERTOR - «TRANSGRESO-EVOLUCIÓN» - CUERO NEGRO / WILD RAGS 1998
Primer larga duración de Subvertor, luego del demo convertido en CD EP «CRYPTOBIOSIS» nos encontramos con 9 temas más intro de Thrash Grind Death Boliviano fuerte, primitivo y en español. Hablar de influencias sería nombrar a los antiguos Carcass, Napalm Death, y otros sólo para que tengan una pequeña idea. Temas como 'Nucrición-0', 'Narco-Corruptocracia', 'Che Guevara', etc. Son muestras del poderío de la banda más conocida del Alto Perú. Por momentos podría llegar a saturar pero lo corto de los temas (en total 36") no deja que eso llegue a ocurrir.
Pino

DON FANGO - Deifer
Nos toca comentar lo "nuevo" del catálogo Deifer. El sonido Voivodiano, desde un inicio te confirma la idea que puede darte la carátula o el nombre de la banda, de ahí progresará, se invertirá, oscilara de intensidad y cuando esta llegue a su punto más alto puede rozar el caos,

por lo que reza su propaganda se han convertido en poco tiempo en banda "Culto" allá en Santiago y lo que dá más que hacer es que los integrantes de Disturbio Menor y Enfermos Terminales se den tiempo para hacer algo más cerebral que sus propias bandas, al punto de ser "venerados" (por lo que comentan de un sector HC / Punk etc..) si es cosa de encontrarle una similitud de esencia con algo, aparte de ser más insistente que Supersordo, el Emo core - Fugazi - Soulside, con más oscuridad, es lo que se me ocurre, más intrincado en los sonidos, mejor dicho llenan todo el espacio. Temas como 'Falta' te echa en cara "porqué comes en Mc Donalds" o 'No me dejes en Nada', 'Nombre', 'Iguales', 'Ven' (veloz, así como todo este lado posee más "frenetismo"), 'I Miis You', 'Dinosaurio', 'Meses Fuera', revelan en su escasa letra un sentir muy personal, muy introvertido sobre todo en los que parecen referirse a relación de pareja, contrastandolo con voces enérgicas, pero que finalmente se delata como en 'Meses Fuera' en la llamada telefónica. Excelente muestra de aprendizaje. Escribir a : Andrés de Fuenzalida N °98, Dpto 904 Providencia / SANTIAGO / CHILE.
Oscar.

BASCA - «HIJOS DE...» Remiso Rec. Reedición.

¿Heavy Metal? Sí, bastante. ¿Punk? Sí, por momentos. Extraña mixtura lo que hace esta banda si bien la base es 100% heavy, las melodiosa vocales y las letras tienden más que nada al punk, quizás el punto flojo reside en la voz que canta siguiendo mucho a la base rítmica y suena un poco monótono y por momentos ridículo. También la mezcla ha perjudicado un poco ya que al poner la voz muy alta no permite apreciar bien el trabajo de los músicos.
Estoy seguro que en vivo deben sonar muy diferentes a esta grabación. De todos modos no es un mal trabajo, sólo es necesario acostumbrarse un poco escuchando 2 ó 3 veces el cassette para darse cuenta que son toda una pro-

Revistas.PeruRadio.net.pe

mesa dentro del Heavy Ecuatoriano siempre y cuando corrijan los detalles de la voz. Resalta el tema 'Culpables'. Distribuido aquí en Perú por Cuero Negro Dist.)
Pino.

LOQUERO - "TEMO MORBOSO A LA EXPOSICIÓN PÚBLICA" - Deifer

Banda ya recorrida de Mar de Plata lanza simultáneamente este cassette en Chile (Deifer) y Argentina. Perdón pero no me curo del aveces emergiente afán de comparación, pero no a nivel "es igual a esto o aquello", sino a alguna propiedad esencial, siento una dosis de Dead Kennedys, Geza X, grupos americanos de inicio de los 80s y a medida que avanza confirma el uso del rock'n'roll de forma profana y con algo de psicodelismo sutil, cada vez que avanza la cinta más ya no me trae recuerdos y sus influencias son traidas a estas épocas a una usanza moderadamente 90s, esta banda ha logrado tener su propio lenguaje y de alguna manera sé que está tiene acogida más o menos popular y de barrio, las letras son una muestra de ello, tratadas con gran dosis satirica y visión callejera. Lo que si estoy seguro es que dura un montón, así que por cada lado te soplas gran cantidad de Loquero, tal vez el lado B sea el que tenga más variedad, táctica ante el hecho de haber sido el lado A tan conciso como extenso, el B contiene 11 de los 19 temas de esta producción de Punk psicótico y algo de HC que hace recordar buenas épocas (hasta el caso de 'Viejos' con una aceleración y estilo cercano a Siege), claro que hay otros estilos adaptados a su sonido, algo flamenco o reggae en 'Norris' y puede que otra cosa por ahí. Para seguir analizando.
Oscar.

ATROZFEAR - «FEARS» - Artaria
De la mano de los estudios Attic, Marcos Cusatto y Michel Garrido viene este Atrozfear, entonces la familiaridad con el extinto Necrodead (Como entenderán ya no podemos publicar esa entrevista, pero si la leyeran, entenderían de lo que estamos hablando) es evidente, voz a lo Kreator, thrash técnico rítmico, otrora acelerado y melódico, con puros punteos, tal vez demasiados ya que suenan la misma vaina «Yo tiro mis escalas». Sólo son 3 tems pero se las arreglan para hacerlos largos. Me imagino que en conciertos integrarán a otro guitarrista, ya que son el básico power trió. Para los que se quedaron en los 80s. Danilo Medina : P.O.Box 50562 Correo Central - Santiago - Chile.
Oscar.

ANTINUCLEAR - Compilatorio #1 Antinuclear Mag. 1998
Compilatorio con las bandas ;: Salem (Israel), Mutilated Christ (Ecuador), Tenebrarum (Colombia), P. Ephitelium (México), Phantasma (Slovakia), Internal (Colombia), In Memorian (Brasil), Sabaoth (Paraguay) etc, y resaltan a mi parecer Salem , Tenebrarum y Sabaoth, todas ellas grandes bandas en sus respectivos países. Carátula 100% profesional. Escriban a Juan Vasconez : Av. Zevallos 12-05 y Mariano Egüez / AMBATO / ECUADOR.
Pino.

CENAS ANARCO PUNKS VOL 1
Esta es una reedición hecha por la SIN FRONTERAS DISCOS de un disco editado originalmente por el M.A.P. (Movimiento Anarco Punk) y actualmente es imposible conseguirlo salvo por la cinta que aquí comentamos. Si han escuchado el "SUB" o el "Ataque Sonoro", se podrán imaginar de que se trata esto, pero con una calidad de grabación algo inferior y con uno que otro grupo más primitivo. Esta autoproducción es como diríamos "subterránea". Lado 1 : MISANTROPIA / BOSTA RALA / METROPOLIXO / DISCARGA VIOLENTA / POST GUERRA / EXECRADORES.
Lado 2 : EXECRADORES / LIXO URBANO / ANTROPOFOBIA / VALA NEGRA / CARCARA CORE.
Punk caótico, Grind y HC se dan cita en un compilatorio pregnado de gritos y vehemencia, como rezaba la contraportada de cierto fanzine limeño ya fenecido: "Si te gusta la melodía no compres esto.." es que vas a encontrar muy poca y cuando la encuentres no te va a gustar mucho. "El Punk está vivo, nosotros estamos aquí y no sólo por la música, vivimos el Punk, nuestro movimiento, ideología y modo de vida. Rechazamos la forma superficial en que el punk es usado por bandas para promoverse en el exterior y etc, etc, etc." es parte del manifiesto de los que hicieron este disco... , lo más melódico: Execradores, lo más fuerte : está entre Lixo Urbano y Discarga Violenta, ¿conciso no?. Si están interesados escribir a : BOAS NOVAS RECORDS : Caixa Postal 2744 / NATAL - FN / CEP 59022 - 970 BRASIL..
José Morón.

SUBTERRANEA - Compilatorio #3 - informal Management 1998
Cassette compilado que viene junto con el fanzine #3 con 3 bandas punk-hardcore, Nadie de Colombia (2 temas), Neverending de Suecia (2 temas) y Juanita Dientes Verdes de Colombia (2 temas), todo ello en el lado A y en el B Criminal (1 tema), Estigma (1 tema) e Inquisition de Colombia (2 temas). El cassette es muy variado pero poderoso. La carátula es un clásico dibujo de Discharge.
Escriban a Informal M.: P.O. Box 1184 / GUAYAQUIL / ECUADOR.
Pino

RADICAL - «NEW BLOOD» - Artaria
Según me cuentan, Bambam y Marcos de Undercroft, esta es obra de ex-integrantes de Requiem y otra banda más antigua y punk, Caos. Onetto (bajo) y Ortega (guitarra) respectivamente, (Si meto la pata ahí tengo F.D.E.). Sorprenden con su buen nivel y desempeño en 4 temas de reinvindicación al Thrash, técnico, y lo importante, potente y con fuerza, con algunas variaciones de voz y algunos elementos modernos, pero sólo en el inicio de 'Dealing Your Hope', la referencia a Voivod podría romper esa apreciación de «moderno», no hay que «chancar perro» (o como le digan), me da gusto oír cosas como este cassette. No sé si sonará a halago u ofensa, pero no suenan a la mayoría de los chilenos, como brasilero tal vez... Como el programa se repite al otro lado, estoy que lo volteo y lo volteo... todo se conecta muy agilmente. Excelente producción. Los temas hablan de violación y perversión a menores, a la imposición de la religión, consumismo alentado por los medios, drogadicción; todo con carácter de resistencia y oposición. Escribir a Miraflores 249-31 - A - Santiago - Chile. / e-mail : atelcine@entelchile.net
Oscar.

HOMICIDE - «INMINENT FUTURE» - Artaria.
Otro más del catálogo Artaria, sólo 4 temas de regular sonido y una especie de Thrash con algo de Death, con una voz muy standard y hasta por debajo del nivel. Todo esto me hace poner a esta cinta como Demo, mientras en el catálogo Artaria otros cassettes dicen EP, este y Warpath (la reedición del «Alternative Dose») figuran como demo. Aún así no aburre y tienen algunas ideas que pueden progresar. El mejor tem 'Motherfucker' que tiene hasta doble voz, este tema vale por el cassette entero.. Escribir a Artaria : Ahumada L. 0225 - Santiago . Chile. / http : // www.geocities.com/sunsetstrip/lounge/6641

TOCCATA & BULLA - «CONDENA» - Remiso Rec.
Grupo de Ecuador que práctica un Thrashcore Grind lleno de cambios, tal vez por eso las canciones se hacen largas, pero todo es un consecución de velocidad, con quiebres hacia lo rítmico y a seguir inmediatamente a lo rápido de otra manera, 10 temas de los cuales creo 'S.C.U.M' es de la época cuando se llamaban así y tocaban noise. El sonido muy bajo de guitarra no perjudica y el conjunto es todo entendible, con voces crudas, una que otra incapacitada para gritar poderosamente, pero a falta de garganta lo hace desesperadamente... se oyen más de 3 voces a la vez, la aguda grind... coros, hablada, la principal, hacen estas una conjunción brutal. Creo que todo grabado con mejor sonido sería lo más demoledor de Ecuador junto a Chancro Duro y No Token, pero esto que digo es ligeramente absurdo, pues ellos ya son de lo más brutal de Ecuador y ya han trascendido sus fronteras al igual que No Token y otras... el tema 'América Cierra tu Puño' me recuerda al Confusión colombiano y 'Te Escupe el Sistema' es de lo más brutal. La portada (toda desplegada) está influenciada por los primeros trabajos de Napalm Death.
Oscar.

TOTA DEATH - «BAJO EL MISMO EXTRAÑO CIELO» Remiso Recs. 1997
De lejos la mejor banda de Ecuador quienes practican un arcano Doom Metal, en esta producción con 6 temas en estudio y 2 en vivo, vemos que se mantienen en el doom aunque ahora está un poco más acelerado que en el 7» EP o el CD compilado. Temas como 'Más Allá de la Realidad', o 'Devastado Jardín del Paraíso' son una muestra de ello. La carátula es de excelente presentación y el sonido del cassette estaría bien si no fuera por ciertos problemas con la guitarra rítmica que saturan un poco su sonido. Escriban a Total Death a : P.O. Box 17-08- 8016 / Quito / ECUADOR.
Pino

BEWITCHED - «DRAGONFLIGHT» Picoroco 1997
Ultima producción de los Black Heavys chilenos, muy superior a lo anteriormente escuchado, su estilo es influenciado por bandas como Omen, Piledriver, Judas Priest, etc. Me traslada a la mitad de los ochentas. La voz con harta influencia de King Diamond, los punteos buenos y melódicos de Mayhem y las rítmicas de Arahn Evil crean sonidos creativamente agradables. Lo peor del cassette es la intro (No... otra vez... Carmina Burana).
Este LD estoy seguro que dará cuenta al mundo de la madurez sonora de Bewitched, gran trabajo. Pino.

MJÖLNER - «DOOMICUS TRIP» - Artaria
Proyecto de Doomicus de Bewitched muy ambient, muy medieval, con un cover de Bathory 'Song to Hall Up High' bastante bueno. El disco en general tiene tantos puntos buenos como aburridos. Lógicamente este trabajo es muy personal pero a la vez tiene la ventaja de «moda» europea, es seguro que Artaria debe haberlo editado principalmente para esas tierras ya que por ahora esa clase de música no vende mucho en nuestros países. Temas como 'The Empire of Clouds' o 'Faraway Winterlands' son los que captan más mi atención.
Pino

LEGION - «OCASO DE LA LUZ» - Remiso Rec. 1998
Buen trabajo de carátula e impresión y con un sonido más que aceptable, nos encontramos con esta banda de Ecuador. Orientada al Black Metal brutal pero con trabajo y algunas melodías interesantes. La inclusión de teclados crean atmósferas bastante profundas. 6 temas + intro y outro de esta prometedora banda. Escriban a : Remiso Recs. P.O.Box 17-01-3041 /QUITO / ECUADOR.
Pino

CONSTRUCTORES DE ODIO - "COERCIÓN"
Esta cinta editada por el CRYPTAS REC. nos presenta a esta banda mexicana con un HC bastante fuerte, plagado de cambios de velocidad, la cinta trae 17 temas incluyendo un cover de Discharge ('State of Control') cantado en castellano, además la cinta viene con un folleto con todas las letras en castellano e inglés de corte político - contestatario, bastante bien elaboradas, si deseas contactar a la banda escribe a : Cecilia Nº 978, Col. Benito Juárez / Cd. Neza CP 57000 / Edo de México.
José Morón.

ENTRAILS MASSACRE / T.S.M. - Split - Grabaciones Infames 1998
Luego de haber sido anunciada la salida de este split desde fines del 96 Entrails Massacre nos presenta 24" de hardcore extremo con un cover de Electro Hippies y algunos temas en vivo grabados en 1996.
TSM por su parte nos ofrece otra cantidad similar de temas con un crustcore con mucho de grind y noise. Parece que s la última grabación de esta banda ya que creo que ya se han disuelto. También tienen su parte en vivo y unos bonus tracks extraídos de los demos «Soy Terreno Árido» y «Tenemos Siglos Mirándolos». Ambas bandas son muy buenas en su estilo y creo sin temor a equivocarme de las mejores del mundo. Harto recomendable.
Pino.

SAN TOAD - "LÍMITE EXTREMO" - Deifer
No tengo mucho que decir de esta banda, sacó su debut por Deifer, una mixtura de thrash, muy rítmico (90), voces grind, partes brutales, hartos coros (voces a lo A.N.I.M.A.L. - bajista), punteos donde y como sea justo... los 6 temas tienen como detonante inicio a 'Víctimas', siguen 'Agria Venganza', 'Fabricantes de Demencia', 'San Toad' (la mejor, HC, Grind más Destruction!!), 'Bullshit' y 'Infierno de Yen' (Con más variedad de voces y medio tiempo). Y si de reminiscencias exhaustivas se trata, las letras flojas y algunas vocalizaciones de las mismas pueden traer a la memoria a Brujería (en Víctimas y San Toad). Sonido bueno (ojo-no excelente) a cargo de Michel Garrido y la banda, bueno, que les sirva para corregir errores que potencial hay. Escribir a: Ricardo Quinteros : Magdalena Vicuña 1516, Depto 62 / San Miguel / SANTIAGO / CHILE
Oscar.

AUTONOMIA - SDA/Barricada
Primer cinta y con sonido bastante decente de esta banda de tendencia anarquista, una de las que más tiempo tienen en la escena nacional. Los temas más conocidos 'Cobarde', 'Victoria', 'Vivimos para tu Muerte', 'No hay Ningún Pasado', 'Propaganda y Ataque', etc al fin están plasmados en una cinta completa, más o menos 40 minutos y aprox. 14 temas. ...» buscamos que nuestro pueblo no ignore su pasado por que quien ignora su pasado no puede comprender su presente ni puede luchar por su futuro...». Hardcore/ Punk y voz melódica de buen desempeño, todo pro organización y autonomía.
Oscar.

SEPTICEMIA - "WHEN THE PAST SEEMS LIKE A DREAM" - Deifer
Esta es una banda que por el contrario de muchas se inclina por el thrash más clásico, rápido y a la vez melódico. Liderada por Gerardo Salas (ex- Necrodead) Septicemia presenta este EP con 5 temas compuestos entre 90/95, estos son en inglés para variar, 'When the past...', 'Golden God' en contra de la religión y su método, 'Be a Slave or Die' dice en un fragmento ".. mira esta gente, puedo ver cadáveres en vida, esta batalla no la ganarás, esta sociedad te sentencia ¡Se esclavo o muere!!, Luther King y Gandhi.. se alzaron para gritar la verdad, pero el poder corrupto uso la pistola para callarlos..", ' la instrumental 'Alegro Triunfante' y 'Corpse without Name' referente (no es necesario nombrarla para intuirlo) a la masacre de Chile. Entre lo mejorcito están sus punteos de técnica ya bastante oída pero que mantienen atención, regular grabación (en Attic). No estoy del todo a gusto a pesar de ser thrash antiguo, es regular el resultado, pero bien puede gustarte si lo consigues. Gerardo Salas : Marquez de Ovando 1588 - San Miguel / SANTIAGO / CHILE.
Oscar.

EXECRADORES - "ANTIFASCIST ACTION"
Otro lanzamiento de la SIN FRONTERAS DISCOS, con un dibujo de Teodoro Hernández (Perridas, boletín Zizaña) en la portada y 24 canciones de un violento HC que nos recuerda por momentos a la banda Resist y por otros a las bandas inglesas de los 80s, Execradores es una banda brasileña muy conocida, de orientación anárquica; en el lado A trae temas recopilados de grabaciones del 94 y en el lado B del 96, su música cantada en portugués con partes melódicas intercaladas con tremendos arranques de furia nos dice que esta es una de las mejores bandas brasileñas de esta época, si deseas contactar con ellos escribir a : P.O. Box 22542 / 04744 - 970 São Paulo / SP - BRASIL.
José Morón.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Demos

KASSIEL - «MALAS TIERRAS» - El Sotano Recs. 1997
Death-Thrash técnico, simple y directo es lo que practica Kassiel (banda que compartió escenario con Estigma en Quito). Este cassette de 6 temas, 5 en inglés y uno en español, muestra un trabajo bien realizado y con interesantes cambios. La voz muy gutural me recuerda a las bandas peruanas de Death Metal de finalesde los 80s. Contacto : El Sotano Recs : P.O Box 17-11-5045 / QUITO / ECUADOR.
Pino

EFFIGY OF GODS - «THE DANCES OF THE EXTASIS» - Catapult Records 1996
Gran banda doom-death con 8 temas melódicos y potentes, esta banda boliviana nos transporta por lentos y cadenciosos torrentes musicales como en 'Where the Last Souls Fly», la mejor del tape. Catapult Records : Johnny Calle : P.O. Box 14689 C.Central / LA PAZ / BOLIVIA. Pino.

EPILEPSIA - «REGRESO A LA REALIDAD»
La joven productora nacional Valium edita el primer trabajo de los thrasheros nacionales Epilepsia, un EP de 4 temas + intro. Grabado en Xtreme con un sonido relativamente aceptable. La música de Epilepsia es un thrash de finales de los ochentas, marcado por Kreator en su mayoría, los temas tienen un trabajo interesante pero les falta un poco más de originalidad. Las letras tratan en 'Impulso Letal' de la lucha contra la injusticia, 'Tortura' la corrupción en los colegios peruanos, 'Escoria de la Humanidad', la preservación del ecosistema y 'Regreso a la Realidad' sobre la lucha interna entre lo deseado y lo real. Interesante primer trabajo.
Giovanni Lama : Santa Jacinta 174 (3er Piso) / Urb. Ando 3ra Etapa / CERCADO - LIMA 1 / PERÚ Pino.

N.CH. - «VULGARES POESIAS DE ODIO Y DESTRUCCION» - El Sotano Recs.
Trece temas de rock-noise-punk sin guitarra (voz, armónica, bajo, efectos, bateria y percusión) tocado por tres personas. Totalmente nihilista y despreocupado a la vez. Temas como 'Todos Me Valen Verga', 'Nada Chucha', 'Moco', 'Suicidio', 'Matar y Matar', etc. Tienen un atractivo mórbido en su simpleza, nada rebuscado, nada para pensar, todo es negación. Recomendable.
Pino.

UNITED WE STAND - Comp Tape.
Cinta compilatoria editada entre la GAS WORLD Distribution (Canadá) y la LOM Distro de Austria, el lado A trae los grupos compilados por la distro canadiense y el B por la austriaca, el lado de Simon (Gas W.) trae a bandas como UP AGAINST, I CAN'T REMEMBER, OBNOXIOUS RACE, HUMAN CRISIS, OPRESSED CONCIENCE, PRESIDENT'S CHOICE, GLOBAL HOLOCAUST, FIERCE y los I DENOUNCE THEE. En el lado de Abosletat (Lom) viene : ARTIFICIAL PESTICIDES, HAYMARKET EIGHT, APATRIDI, RECHARGE, CROOKED COPS, LAI, HOMO ERECTUS, DISARM, NOISESLAUGHTER (sl, es la archiconocida banda alemana) y la última es la sorprendente banda griega EKIE. Si quieres una cinta de esta compilación que recoge bandas (core) de todo el mundo, pues escribe a LOM : Post Agerndl - 6024 Innsbruck - AUSTRIA o a Gas World a la dirección de Simon (En el anterior Número)
José Morón.

DISCLOSE - "THE ASPECT OF WAR"
Otra cinta de Kawakami y compañia, en esta oportunidad con nuevo baterista (Fujiwara) y como siempre Fukugawa en bajo y aquí también canta en el tema 'In Fact', esta nueva entrega del clon más célebre y crudo de Discharge y por supuesto Shitlickers, trae un total de 10 temas, grabado a fines del año pasado, suena como una aplanadora, osea su sonido acostumbrado aunque no tan lineal como en otras ocasiones y la voz de Kawakami suena infamemente fuerte en comparación a las grabaciones previas (demasiadas para ser mencionadas) de la banda, en la portada además de las letras viene una lista con todas las producciones de la banda del 92 hasta ahora, algo así como cinco 7"EPs, 4 splits, 6 LP s, lista que enumeraré con lujo de detalles en otra ocasión, por último, cabe decir que esta cinta es un lanzamiento conjunto de CRUSTWAR Records de Osaka con el sello de Kawakami para el cual es su primera producción, este se llama CHAOS OF DESTRUCTION Records, la edición total es sólo de 2000 cassettes y lamentablemente ya se agotó.
José Morón.

GENERACIÓN PERDIDA / IRREVERENTES - «RESISTIR ES EXISTIR» - Split
Dos de los grupos más activos de la escena Punk peruana están en este split. Irreverentes, 12 temas de Punk Rock simple y directo muy en la vena española de los 80s. Generación Perdida trae a su vez 12 temas de algo más Hardcore-Punk poco más evolucionado, con una introducción muy en la onda del manifiesto de Eutanasia en su maqueta, dejando su punto de vista a favor de un movimiento contracultural, sin politiquería ni comercialismo.
Ambos grupos muestran madurez, a pesar de lo precaria de la grabación. Este cassette podría ser considerado un clásico en un futuro no muy lejano. Pino.

ANAL VOMIT - «INTO THE ETERNAL AGONY»
«vital»... atrás quedó la enfermedad neurótica por el gore... esto es Thrash/Death (obviamente la voz huracánicamente ronca) grind en el último tema y otros ingredientes que terminan con buen balance. Entre estos temas se encuentra un cover de Hadez, algo diferente y ganando brutalidad (aquí tiene participación el mismo John Capcha en el punteo final), para los demás punteos se hicieron ayudar por el guitarrista de Marvel, Omar Suarez, por eso entenderán por qué el aire de estos a blues o Heavy Metal. El estilo «tarolero» de Toñyn deja algunas desincronizadas marcadas (Bueno, ya se sabe que grabar por pistas es un problema). Talvez hay mucho espacio entre tema y tema.... y finalmente imagino que hubiera pasado si en vez de 5 temas hubieran sido 20, esto es por que si los vieran en vivo y oirían las nuevas canciones, dan ganas de seguir oyendo más. La buena noticia es que después de esta grabación, fueron a grabar el Techo, temas nuevos y una que otra reversión tanto de este demo como de los primeros. Antes que salga esto último en CD, tienen para analizar este demo, a pesar de la caprichosa mezcla (hecha por el mismo grupo), se deja entender. Los temas son 'Enslaved Minds', 'Simbolic Act'(instrumental suave), 'Escaping' , 'Averns Goddess' y 'Into the Eternal Agony'. Oscar.

INMEMORIAL - «EN LA REGIÓN DE LA EMOCIÓN»
Con una excelente presentación a color viene el segundo demo de Inmemorial, 5 temas más 4 introducciones, aquí está todavía la clásica alineación. Doom en todo el sentido de la palabra, tal vez muy extenso, buenos efectos, salvo uno que otro punteo e introducciones interesantes. La imagen interactiva de la carátula te puede describir de alguna manera lo que oirás, sólo que en una escalada profunda y tortuosa de una hora... Si te explico cada tema, pierde encanto el viaje que harás con estos, aunque me parezcan más melódicos que a los del primero... El trabajo de distintas voces de su primer demo aquí está mejor logrado, la gruesa, la que recita-habla, una voz a lo black al fondo (La principal es la entonada de David Peñaloza - algunas veces death-) y la femenina voz del guitarrista, tecladista. Si alguien me describe de que manera está impresa la carátula que me lo diga, por que no creo que me explique satisfactoriamente lo que motiva la música de Inmemorial, sólo ellos mismos : «Tirado en el suelo, miraré al cielo.. yo vi filos.. remolinos me atraen, la luz del arcangel no es mía, escupía...» 'Buscare el Imán'. Están abocados en su tercera producción. Escribir a David : Lopez de Solis 570 - Lima 17 - Perú.
Oscar.

ENEMA - «COITUS PROTACTUS RESERVATUS»
Noise... en Puno... «Buenas» interferencias y acoples, pero enmarcadas en calidad casera. Si eres amante de 7 Minutes Of Nausea, ruidistas de ambiente, Deche-Charge o grind noise... o en todo caso cosas muy raras o estás cansado de oír música o si te quieres reir si es que eres amante de esta, escribeles. Jhoni Masturbeitor y Andy Enarboleitor son los culpables de estos 26 minutos de titulos medio mongólicos (Me hace recordadar a Menstruación de Chile o a T.S.M.), 'Ectrodactalia', 'Sol y Caña', 'Runtuita Chonquey' y otros muy obvios... Hay instrumentos varios, gritos disparatados, fondo de calle, televisión o radio de la Serrania (cosa ya de por si bien rara). Distribuido por Mallqui JananPacha de Puno. Oscar.

ELEKTRASH - "EXCUSA PARA MORIR"
Primera producción de este power trio peruano, totalmente autofinanciada y con mucho cuidado en la presentación la cual es realmente excelente, incluyendo un librito insertado dentro del estuche del cassette. El parentesco con Nuclear Assault es muy perceptibl principamente en la voz de Franco Olivera quien también toca la guitarra. El thrash primitivo que practican está bien elaborado pero debido a lo precaria de la grabación no se percibe muy bien. Trece cortes tiene este trabajo donde se encuentra un tema acústico instrumental muy interesante llamado 'Grisácea'. El thrash de los ochentas así como cosas hardcore que me llegan a recordar un poco a Agnostic Front, hacen de Elektrash una banda bastante original.
Pino.

AGE OF QUARREL - «INFALLIBLE JUSTICE»
Aquí tenemos una banda de Brasil, uno de sus guitarristas, Sidarta estuvo por aquí hace meses atrás, arreglando la visita de su banda para tocar en Lima el próximi año. Las letras son extensas y en inglés con su explicación en su idioma. 7 temas que pasan rápidamente y con cambios suficientes. Es HC Straight Edge, ritmico, secciones pesadas y otras muy rápidas, el clásico bajo NY en 'Speech', 'Age of Quarrel' y 'The Meaning' de lo mejor. Como detalle, tienen a una chica como baterista. Escriban a Sidarta a : Rua Manoel Torres 100, Bingem - Petrópolis - RJ - CEP 25660-310.
Oscar.

AIWAISS - «PAI CHURA DE LA QUILLA»
Este proyecto ya fue ampliamente comentado en el número anterior. Este es el segundo cassette que si bien denota una superación, no pierde el oscuro ambiente y transmiten aridez total, aunque el 'Ode to the Black Circle of the Nature» sea algo con teclado; las letras si las hay, siempre están como susurros salendo del viento. Se anuncia la salida de su CD debut. P.O. Box 09-01-7357 - Guayaquil - Ecuador
Oscar

SCORIA - «YO NO SOY NINGUNO DE ARRIBA»
En el número 11 hablamos de esta banda boliviana. Ellos practican un punk metalizado bastante simple, algo de HC también, con voz bien acorde a los riffs y apoyado por coros como ventarrones, se nota el acento altiplanico. La grabación es regular y los mejores temas son 'Sandwich': «... Yo no soy ninguno de arriba, ni soy de abajo, más bien estoy en el centro de la clase sandwich... soy como un camuflado, aparento lo que quiero, no me descubrirán..», 'Pesadilla' y otras muy pegajozas como 'Libertad', 'Vida en Muerte', etc. 'Momento y futuro' al tratar sobre acción y reacción dice: «Hermanos/ esta es la iglesia del momento, de hoy depende que pase mañana, si no en ese momento no haces lo que se debe, mañana no existirá la continuación....» en total 12 temas, con algunos punteos precisos en contados temas. Hay esfuerzo, y coherencia.
Oscar.

PSICORRAGIA - «OTOÑO»
Una de las más destacables producciones nacionales de este año en cuanto a cassette se refiere. Thrash/Doom con violín, instrumento bastante importante para definir este grupo, las buenas ideas de guitarra se hacen acompañar por este y los detalles hacen notar el potencial del grupo y vislumbrar de seguir la banda, un futuro creativo. Hemos notado que los temas inician con algo lento y por la mitad el thrash escuela 80s sale con todo. La grabación es decente. Creo que están preparando otra producción. Donde más varía la voz de Romanet es en 'Otoño', que en un segmento me hace recordar a los ingleses de Sabbat (ojo)...a otra más aguda de característica grind, similar a los gritos-aullidos de Fernan de Mortem. 'Descarnado Final' dice: El vacío era su interior, sentimientos sin respuesta.. En su alma se retorcía, la indiferencia de los demás, el dar por nada, llenó de odio su corazón...». Totalmente recomendable y a tomar en cuenta como una promesa nacional.
Oscar.

TENEBRIA - «UMBRAL AL INFINITO»
Se nota que es una grabación en directo, así que las fallas que puedan haber se pueden perdonar. Vamos por partes... hay gran influencia de Iron Maiden antiguo, Heavy Metal, Power Thrash, constantes intervenciones acústicas en arpegios que resultan oníricos en algunos casos. Hay mucha técnica con respecto a las cuerdas (tal vez demasiado) y la voz de Victor «Black» va desde el falsete inicial (no muy entonada), a una operística (La principal), otra algo Black antiguo.. eso, las raíces del Metal, eso es lo que adora Tenebria, letras típicas de tradición metalera pero bien construidas. Se tiene que resaltar el aire medieval del cassette... otro punto es que tal vez tanto cambio hace que la voz no afine adecuadamente en segmentos (es difícil estar cambiando a cada rato en unas letras extensa), pero en los conciertos esto se está mejorando, tal vez el bajo sea muy anarquico, ya que la guitarra ejecuta muchos arreglos y el bajo no puede puntear otra cosa, si no se quiere quedar atrás es algo que tienen que definir, ya que la confusión es muy notable en 'Angel Sin Alas'. Me gustaron 'Frio', 'Al Pasar', 'Encantamiento', 'Más allá de la Muerte'... Melodías destacables, entre complicadas y recordables. Algunos detalles son la impresión de la carátula en laser, al igual que la de Inmemorial, buena presentación en interiores. Sentimiento antiguo, digno de ser tomado en cuenta por tanta nuevas generaciones.
Telf : Martin - 442 6084 / Eduardo - 348 4035
Oscar.

ARSIX - «ENSAYOS»
Heavy Metal tradicional desde el Norte peruano (Trujillo). Ocho temas muy influenciados por Iron Maiden, interesante vocalista y buena instrumentalización de los temas, algunas bajas en cuanto a punteos y letras inocentemente ochentas aparte de poca originalidad merman un poco el trabajo de Arsix. Cabe felicitar por el sonido de la grabación ya que a pesar de ser ensayo creo que es la mejor grabación que he escuchado (junto con Sarcoma) de una banda del interior y estoy seguro que de aquí a poco tiempo pueden lograr un sonido más propio. Buen trabajo. Los temas son : 'Sol De Metal', 'Fuego del Alma', 'Nunca es Tarde'.
Pino.

«RESISTENCIA» - Compilatorio - 1998
Este es un cassette recién salido y que agrupa 8 bandas Punk HC «Rock Subterráneo» de estos lares, entre las cuales figuran por su formación reciente o de hace sólo un par de años a lo sumo, Maestro Canibal (con sonido punk en escuela Discharge), Diskrepancia (bastante sucio que me hace recordar al HC de los inicios, ejemplo Disorder), Magras (Punk melódico y reggae), Sabotaje, ARZ, Kontratodo, Generación Perdida y la única antigua (desde los 90-pero sin ninguna otra grabación conocida hasta ahora) banda que está aquí es Desastre Social. Kontratodo, es relativamente antigua y es oi! (skin), en 'Madre Obrera' canta una chica. Le sacan partido a la simpleza todas las bandas, algunas más que otras. Cuenta más el mensaje.
Oscar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

SHADOWS FALL - Promo-Tape
Junto con la bio del grupo que aparece en este número, nos enviaron este adelanto con dos temas : 'Fleshold' y To Ashes'. Tienen un sonido buien Earache, Thrash con influencias hardcore, death, grind y toques alternativos. os ¿vocalistas?... especialmente en 'To Ashes' crean atmósferas muy originales al igual que las acústicas en el mismo tema para luego pasar a partes Black/Grind 90s. Realmente es un buen trabajo original y a la vez medio comercial, ya deben haber sacado el CD.
Pino.

RITUAL - Promo.
Nos llegó este cassette de una banda chilena Ritual (ojo... los de Chile) con un sólo tema el cual se llama 'Twisting your Mind'. La grabación está bien hecha y el grupo, del cual no tenemos mayor información, practica un Thrash Metal muy en la onda Forbidden. Es difícil hablar de una banda sin tener más que una canción de referencia auditiva, pero el tema es realmente bueno (grosso como dirían los argentinos). Se nota gran trabajo en los arreglos y los integrantes son buenos músicos. ¿Originalidad? No pidan tanto.
Contacto : Gran Avenida 5161 of. 208 San Miguel - SANTIAGO / CHILE. Fono : 5241584.
Pino.

LOS REZIOS - "JODER ES NECESARIO"
Esta cinta de Los Rezios (Ya era tiempo que sacaran algo), trae 13 temas por lado, es una suerte de compilación de ensayos, directos y conciertos entre el 95 y el 97, con clarísimos altibajos en el sonido que va desde un volumen de grabación casi imperceptible a un sonido totalmente saturado pasando por grabaciones de mejor calidad, la portada trae algunas letras y algunos contactos de interés de fanzines y colectivos, si no tienes la suerte de conseguir esta cinta puedes contactar a la banda con Julio : Bolognesi 237, Lima 33 o con Alfredo : Luna Pizarro 1565 - Dpto. 5 La Victoria / LIMA / PERU.
José Morón.

DARK AGE «A.P. 1998» Promo
¡Fascinante! Excelente adelanto de dos temas que rebasa en un 100% su anterior producción. El tema 'Supreme Ignorance' de una majestuosidad thrashera en sus riffs con tendencia al progresivo y 'Iron Chest' sin desmerecerlo no tiene la energía, ni la fuerza de 'Supreme...' y tiene un sonido un poco más 90s aunque el punteo se nota más melódico y elaborado que el del otro tema. Su próxima producción seguro dará que hablar.
Contacto : César Ascencio : Casilla 51627/ Correo Central / SANTIAGO / CHILE
Pino.

NECROFOBIC - «OMNIPOTENTE»
Desde Riobamba, provincia de Ecuador, llega una banda Death-Grind Gore, presentando su primer cassette auto producido con 6 temas + outro. Con un sonido bastante bueno y concreto, me recuerda un poco al trabajo del tercer demo de Anal Vomit. El punto más flojo de esta grabación recae en el sonido de la batería. Las letras dan la impresión de ser satánicas en temas como 'Satán Altar' o 'De Espaldas a Dios' ,es un poco extraño este tipo de letras para la música que hacen.
Contactos : Edison Baldeón Romero : P.O. Box 06-01-780 / RIOBAMBA / ECUADOR.
Pino.

LIKAON
Este Likaon es una muestra más de thrash power de Ecuador, bastante interesante y con identidad... mientras más lo oigo puedo cerciorarme de eso, la primera canción es nada menos que una adaptación del 'El Loco' de Khalil Gibran... son 8 temas con letras simples pero bien hechas (no incluyo porseacaso a 'El Loco') yendo desde el interior de una persona hacia el contexto opresivo que lo rodea, 'Sistema', 'Realidad ¿Para qué?', 'Futuro Incierto', 'Nuevo Mundo', la letra más floja 'Posesión Diabólica' aunque la voz que le ponen es distinta; 'Escuela de Asesinos' dice : «Obligados a matar, nos tienen sometidos a una vida militar, nos llevan a la fuerza con caras de inocentes sabiendo muy bien lo mal que nos trataran... No podemos seguir aniquilando, no podemos seguir destruyendo, aplastando... no... cuando las guerras empiezan por culpa de políticos nosotros iremos a matar..», otro título interesante 'La Tierra Hecha Marte'. Tal vez parezca un poco primitivo pero creo que ahí está la gracia ¿Más características de como suena?, la voz es muy ronca y algunos segmentos varían a cosas más melódicas y lentas como en 'Futuro Incierto'. Escribir a : Boris Vizuete : Urb. Pusuquí, celula 5 casa 142 / QUITO / ECUADOR.
Oscar.

ANIKILACIÓN - «CONTEO A LA EXTINCIÓN»
De Quito llega esta banda Thrash, con un cassette, al menos el que tengo, suena tan mal que casi no da ganas de escuchar, pero reecualizando el equipo y poniendo empeño comienzo a darme cuenta que el grupo tiene buenas canciones con un Thrash clásico, algunos toques Hardcore (Crossover) tipo D.R.I. pero con un estilo bien original para la época; la carátula del cassette a pesar de ser en blanco y negro es bien creativa y llamativa, lástima los errores de ortografía en canciones como : 'Debastación', 'Trans-Greción' y 'Extrema Agreción'; 16 tracks, temas cortos y directos. Lástima, no hay dirección para escribir.
Pino.

FUTURO INCIERTO - "ENGLISH LESSONS"
Nuevo trabajo de estos hardcore pop peruanos, primero cantado en su mayoría en inglés (5 temas en inglés, uno 50% inglés y 50% castellano y uno en nuestra lengua madre). Luego del prometedor anterior demo "Tan Lejos..." yo esperaba algo mejor, no es que este cassette este mal, sólo que el anterior tenía un espíritu más sentido que este, la voz de Jorge Arteaga, que en esta grabación se encarga de las partes en inglés, si bien es un poco más afinada que la de Pedro Allemant, no tiene ese algo especial que Pedro tenía, que daba mayor originalidad a la banda. A pesar de lo dicho anteriormente el cassette es bueno y contiene melodías trabajadas en temas como 'Patty', 'Cattle' y 'En tu Corazón'.
Pino.

HISTERIA KOLECTIVA - "EN LA CIUDAD..."
Con una carátula muy bien trabajada y con una grabación aceptable, esta banda punk peruana nos presenta 16 temas con fuerza, vitalidad y una energía con mucha influencia Danielesca y Leusemica (Incluso hay un cover en el cassette de 'Hubiera Querido' del "Kursiles..."). Por momentos algunos temas rozan el hardcore melódico y en general hay muchos aires a la vieja escuela punk peruana, algunas cosas que recuerdan al viejo Narcosis (como el perrito ladrando). Quizás la estética visual del cassette puede confundir un poco ya que no deja una idea clara del tipo de música que oirán, quizás se ve muy "Alternativa sicodélica" o muy pop para lo que ofrecen. El vocalista tiene en varias ocasiones una gran deuda con Daniel F y en otro se deja ver algo de originalidad. En general es un trabajo bueno e interesante que tiene canciones que si bien no son geniales me hicieron retroceder a el tiempo del romanticismo subte de los 80s; punk rock simple y directo.
Pino.

«UNDERPAIN» - Compilatorio.
Este es un compilatorio bastante «chanfainoso» por la variedad de estilos. En realidad este cassette sale para cumplir con las bandas que le habían escrito el responsable de tal. Este es el editor de ZZZZ! y de una pronta a salir revista llamada «Evolución Z!». Aparecen en este compilatorio «peruano» dos grupos españoles, uno grind crust (O.B.N.I.) y otro muy interesante con una vocalista femenina con tendencia al anarquismo (A llorar a la Iglesia). La parte nacional está compuesta por Kamuflage, Desición Final, Mortem, Nahual, Materia, dios hastío Mentiras Hermanas, etc. Y el cassette se divide en 2 lados, la inconformidad y la ira, a ver si por ahí ya no lo ves tan forzado. Elvis V. : Alborada Mz F Lt 22 Cdra 16 - Los Cipreses - Pueblo ibre - Lima 25 - Perú.
Oscar.

AUTOCONTROL/ ACTITUD DE CAMBIO - «CLAVES PARA LA EMANCIPACION/ AUTOESTIMA» - Split.
Buen bajo para una música bastante thrash, crossover o como quieran llamarlo, voz bastante rara que me hace recordar hasta a grupos japoneses (del compilatorio «Thrash Till Death») con coros, suficientes cambios, paradas y otros para dejarse oír sin aburrir, si algo que no te das cuenta al oír tanto cambio es que el tiempo pasa tan veloz por la supuesta poca duración de los temas, 4 temas de HC Thrash, el más rápido 'Vivisección'. Un poco más convencional resulta Actitud De Cambio, esa voz esforzada y aguda se me hace conocida, también posee trabajo de cuerdas y algo de melodía en la voz pero es más NY, ritmos marcados, más lento, thrasheros... son 5 temas pero más cortos, la baladística 'Consumiendo Destrucción', 'Autoestima', 'Elección' se pasa de corta sin cuajar siquiera en el oyente, etc.
También tenemos el cassette «Disciplina» (96) de Autocontrol, 4 temas, editado por Carisma Records.
Oscar.

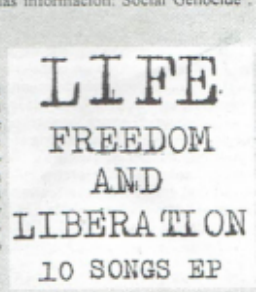
7" EPs

KONTRAORDEN
Los colombianos Kontraorden nos traen este disco de 6 temas grabados entre octubre 96 y marzo 97, el sonido es bueno, tocan HC bien acelerado con muchos (pero muchos) coros, voz algo melódica y la música intenta serlo por momentos, en algo recuerda a un G-3 cuando tocaban HC, pero un poco más crudo, con letras políticas y antiviviseccionistas, vienen con el EP unas fotos bastante sugerentes, si quieren más información escriban a : Cabe, A.A. 14110 - Medellín - COLOMBIA.
José Morón.

SCAPEGOATS
Los Scapegoats para los que no lo saben, fueron una de las más explosivas bandas de HC en la escuela alemana a principios de los 80s, juntos hasta el 85, la banda edito dos demos, el "Pogo Lebt" y el "Last Attack", este EP lanzado por la PEACE PUNK RECORDS de Japón nos permite conocer lo que fue esta banda. Muy bien presentada en vinil transparente esta placa nos trae a lo largo de sus dos caras un total de 5 temas, lamentablemente todo el texto está en japones (incluyendo las letras). Si deseas adquirir este EP contacta a la Peace Punk Records : 103 Katoreya-Koupo / 1-65-2 Yamato-Chou / Nakano-Ku, Tokyo / 165 JAPON.
José Morón.

SOCIAL GENOCIDE - "ON THE BRINK OF DESTRUCTION"
Tenemos aqui otro lanzamiento de la Peace Punk Rec. de Japón, se trata de la banda austriaca Social Genocide, aunque con bastante dis-beat en su música los Social Genocide no resultan para nada una banda aburrida, al menos en su música que aunque convencional esta bien ejecutada, la voz en cambio recuerda a la de la banda irlandesa Killer Crust en el "Make Mine Crusty"(demo 88)... sólo que con un poco más de volumen. Bueno, si quieren más información: Social Genocide : Marc Splinter / Im Buch / 33 / 6840 Götzis - AUSTRIA.
José Morón.

LIFE - "FREEDOM AND LIBERATION"
Describir la música de la banda LIFE es simple y complicado a la vez, lo complicado resulta ser el tratar de transmitir la desgarradora rabia que derrama esta placa, como si la aguja le sacara más sangre que sonido, lo simple es decir que se trata de lo más elemental de música HC (escandinavo obviamente), super acelerado, como reza la portada de este vinilo el "Freedom And Liberation" trae 10 temas de "ruido de guerra" (como reza la contraportada), ah se me olvidaba, esta banda es japonesa y el EP fue editado en su propio sello : PUNK BASTARD RECORDS : Yutaka Abe 1-5-10 Shimizu / Suginami-Ku / Tokyo 167 JAPON.
José Morón.



PEACEFUL PROTEST - "TSETORP LUFECAEP"
Este es un EP de un solo lado, en el otro lado de la placa no hay un miserable surco, los Peaceful Protest hacen un Crust bastante común para el promedio de las bandas japonesas, el lado único trae 4 temas, el último de estos grabado en Filipinas y cantado por el filipino Loi de Abrassive Relations y Alcoholocaust; editado a costo mínimo, sleeve en A4 xerox, la portada dice "No pagar más de 300 yens" que es menos de 3 dólares, producido por Yutaka Abe (Life), los mismos Peaceful Protest y el tal Loi, este EP aunque infamemente corto resulta bastante efectivo, mayor información escribir a la Peace Punk Rec.
José Morón.

FUN PEOPLE - "DESARME "
Este EP consta de muy buen trabajo gráfico, Desgraciadamente por el tiempo limite de los EPs de vinilo (Que yo sepa 6.30" por lado) no pudo entrar el cover de The Clash 'Stay Free', a pesar de que este figura en la carátula. Inicia un tema llamado 'Break it All', un cover de los Shakers, según sé es un grupo Uruguayo de rock'n'roll que seria de los 60, el tema 'Desarme', el cover empilado de Black Sabbath 'Never Say Die' (Excelente) y por último está un tema grabado el 93 con otra gente, este es 'Anabelle'sobre una chica con Sida. Este disco es anterior al «Kum Kum» y la versión cassette si tiene el tema de The Clash. Pídanlo a la dirección de Fun People.

DISCLOSE - 4 Track EP
Grabado después del "Aspects of War" esto es lo último de los Disclose (por poco tiempo supongo), este 7"EP trae sólo 4 temas, 'The aspects of War', 'The Holocaust by the Air-raid', 'The Blood', y 'Smell of the Rotten Corpse', el primero y el último de los cuales aparecen en el "Aspects...". Editado por la Overthrow Records (020) el EP viene en vinilo azul, en la contraportada viene una muy buena ilustrativa foto de los pocos vistos Kawakami y Fukugawa, bajo la cual reza lo siguiente . TOTAL D.BEAT RAW NOISE PUNK ATTACK!!! No necesita más descripción ¿Verdad?. Suficiente para disolverte el cerebro, si te atreves escribe a : Overthrow Reds : Maruta-Palace 402, 21-3 Shimoshinjuku, Ichikawa, Chiba, 272-01 JAPON.... provecho.
José Morón.

WOJCZECH / SARCASM - Split.
Más Crust Grind de parte de estos alemanes que gozan de venir a Perú, por lo visto Danilo cas viene otra vez y para variar con otro nombre o grupo, esto no se concreto según me cuentan por que se les recorto el presupuesto... Este disco lo comparten con los grandes de Inglaterra SARCASM y temas que también aparecen en el «Distortion Party», cinta que incluye a modo de recopilatorio de la época 95 - 97 editan hace poco. Wojczech tienen temas reconocibles que tocaron hasta por gusto por aquí, de pasada salen en el split tape que se editó con dios hastío. Las voces en este disco son más asquerosas. Sarcasm pone 4 temas de Crust Thrash extremo, en lo que figura un cover de los primigenios Anti-Cimex, 'Progeria Power', estos temas más uno que no entró lo consiguen en el referido cassette.
Oscar.

GRIM - "THE DOMAIN SPIRITS"
La verdad que ibamos a escribir más sobre este EP, y bastante afanosos, ya que fue editado por un colega peruano allá en las casas discográficas de Ecuador... pero todo se cayo al piso al oír el susodicho disco, Grim es un tipo europeo que toca un par de teclas y que un niño de 2 años puede incluso superar, francamente no entiendo. Esperaba algo aunque sea pasable, atmósferico, puro ruido, no sé... algo!
Oscar.

AMNESIA - "BEFORE"
Demo de esta banda mexicana que varía del Thrash Metal primitivo y simple hasta el Rock progresivo pasando por el industrial, el hardcore, punk, etc. Me parece un grupo exageradamente pretencioso y experimental, al cual le falta mucho para llegar a ser lo que desean. La grabación esta bastante buena y la portada es a colores. El grupo está formado por Miguel Quiroga (bateria, percusiones), José Barbosa (guitarras, trigger de samples y gritos), Marcos Gil (bajo) y Valdemar Saucedo (voz). además colaboran en sintetizador Mario Mendoza y Oscar Elizando y 100 bucks de Israel en violin. Existen partes interesantes en 'Llega el Final' y 'Funeral' pero por momentos llega a aburrir. Contactos con la banda a : La Gloria Nº 177 OTE. COL. Hacienda El Rosario / San Pedro Garza García, N.L. 66240 MEXICO.
Pino.

CADAVER INCUBADOR - «TE LLEGO EL OLOR DE MUERTE»
La continuación de esta historia, como habrá leído en el número 11 se grabaria de nuevo es demo, finalmente las voces las grabó el guitarrista Walter y así salió a la venta, un sonido ensordecedor cercano al noise, con un original Death Gore.. Luego esta cinta se remezcl en Session (por quien escribe), salió m entendible pero con menos voz (pero se not ba igual de supurante), una de estas mezcl apareció en el compilatorio Cuero Negro II Las letras son enfermas en todo sentido, par cen estar escritas por un loco come caca de calle... Al poco tiempo regresó su bajista de sierra, y en vez de perder el tiempo volvien agrabar este demo, hicieron otro, que cuan ustedes lean esto ya habrá salido este se llam rá «Bienvenidos a la Colonia de Enfermed des»... la continuación de su original creació
Osc

Revistas.PeruRadio.net.pe

CUERO NEGRO

DISTRIBUCIÓN

Cassettes :

- **VADER** - "SOTHIS" EP - Death Thrash -Polonia - Edición licenciada a Negative-Toxic (Chile) por Repulse (España).
- **CELESTIAL SEASON** – "SOLAR LOVERS" – Doom - Holanda - Edición Negative - Toxic/Displeased.
- **ADRAMELECH** - "PSYCHOSTASIA" - Death - Finlandia - Edición Negative-Toxic/Repulse.
- **DEEDS OF FLESH** - TRADING PIECES" - Death - USA - Edición Negative-Toxic/Repulse.
- **REGNANT** - "TRANSVISCERAL" - Death Grind - Chile.
- **EXECRATOR** - "BURNING IN THE SHADOW" EP - Black Death - Chile.
- **EXECRATOR** - " SILENT MURDER" - Thrash 90s - Chile.
- **SLAVERY** - "GENOCIDE" EP - Thrash - Chile.
- **SLAVERY** - "COLLAPSE" - Thrash 90s - Chile.
- **HADES INC.** – "DEMENCIA" EP - Heavy Power - Chile.
- **APOLION'S GENOCIDE** - "SELAICNETSIXE SAMGIDARAP" Demo - Arcano Doom - Colombia.
- **ENDAYMINION** - "THY ART" Demo - Metal Progresivo - Italia.
- **DOMINUS** - "DESENCADENANDO LAS NEGRAS PROFECIAS DE LOS ANCESTROS" EP - Death Black - Chile.
- **MJÖLNER** - "DOOMICUS TRIP" - Black Ambient - Chile.
- **BEWITCHED** - "SYMPHONIA ARMONIE INFERNUM REVELATIONUM" - Black - Chile.
- **BEWITCHED** - "DRAGONFLIGHT" - Heavy Black - Chile.
- **UNDERCROFT** - "DEMONS AWAKE, REVENGE IS NEAR" Demo - Death - Chile.
- **UNDERCROFT** - "TWISTED SOULS" - Death - Chile.
- **SARCOMA** - "PRELUDIO DE MORTANDAD" Demo - Death Doom - Perú
- **NAHUAL** - "COVEN" Demo - Black - Perú
- **NECROPSYA** - "SLAVES OF THE MAGIC" Demo - Thrash - Perú.
- **ENIGMA** - "VOCES DISIDENTES" - Heavy - Chile.
- **BARBARIE MEDIEVAL** - "EN LA OSCURIDAD... UN LAMENTO" - Demo - Doom - Colombia.
- **HADEZ** - "EXTREME BADNESS ON THE WORLD" Demo - Death Thrash - Perú.
- **OSSUARY** - "SHOW NO THIRSTY ALCOHOLIC RITES" Demo - Death - Uruguay.
- **EFFIGY OF GODS** - "THE DANCES OF THE EXTASIS" Demo - Doom - Bolivia.
- **TOTAL DEATH** - "BAJO EL MISMO EXTRAÑO CIELO" - Doom - Ecuador.
- **BASCA** - "HIJOS DE..." - Heavy Thrash 80s - Ecuador.
- **LEGION** - "OCASO DE LA LUZ" - Black - Ecuador.
- **KASSIEL** - "MALAS TIERRAS" - Death - Ecuador.
- **NECROFOBIA** - "OMNIPOTENTE" - Death - Ecuador.
- **N.CH.** - "VULGARES POESIAS DE ODIO Y DESTRUCCIÓN" - «Rock Subterráneo» - Ecuador.
- **CHANCRO DURO** - "CAPÍTULOS QUE SE LE OLVIDARON A CHANCRANTES" - Grindcore - Ecuador.
- **TOCCATA Y BULLA** - "CONDENA" - Hardcore Grind - Ecuador.
- **DIOS HASTÍO** - "RAZA DE GUSANOS" Demo - Crust - Perú.
- **MATERIA** - "LA BONDAD DEL SINSENTIDO" Demo - Extreme Core - Perú.
- **IRREVERENTES / GENERACION PERDIDA** - Split - Punkcore - Perú.
- **«RESISTENCIA» - COMPILATORIO PUNK HC** - 8 grupos - Perú.
- **ENTRAILS MASSACRE / T.S.M.** - Split tape - Grindcore Noise - Alemania / Perú.

CDs :

- **ILLAPA** – "DESHONESTOS Y HECHICEROS" – Black – Perú.
- **HATE** – "HEART BEAT MACHINE" Power Thrash – Bolivia.

CUERO NEGRO RECORDS

- **COMPILATORIO PERUANO CUERO NEGRO I**
Con : HADEZ, MORTEM, TRAUMA, SENTENCIA, ARMAGEDON, SEPULCRO, MAZO.
- **COMPILATORIO PERUANO CUERO NEGRO II**
Con : KRANIUM, CURRICULUM MORTIS, MORTALA, MORTEM, HADEZ, S.N.A., MATERIA ORGÁNICA, ANAL VOMIT, ESTADO DE SITIO, CONFRONTACIÓN, DECISIÓN FINAL, P.D.I. y más.
- **COMPILATORIO PERUANO CUERO NEGRO III**
Con : MORTEM, CONFUSIÓN, AGRESIÓN EXTREMA, ANAL VOMIT, SARCOMA, CADAVER INCUBADOR, DISINTER, HADEZ, ETERNAM, ILLAPA, ARMAGEDON, ESTIGMA, KRANIUM.
- **SENTENCIA** - "HIERRO" - Heavy - Perú.
- **ESTIGMA** - "THE BLOODSTAINED GOD" - Thrash - Perú.
- **NECRODEMON** - "THE LOST KIND OF MAGIC" - Death - Chile.
- **DISINTER** - "UNBORN" EP - Death Perú.
- **DISINTER** - "LAMENTS FROM THE CASTLE OF SORROW" EP - Death - Perú.
- **SUBVERTOR** – Nuevo Disco - Death - Bolivia.

SONIDOS LATENTES

(DIVISIÓN DE CUERO NEGRO RECORDS)

- **CARNAVAL PATÉTICO** - "A VER COMO SKAPAN..." - Ska -Perú.
- **ETER-K** - **"CAJA DE DUDAS"** - Punk Progresivo - Perú.
- **KAMUFLAGE** - Folk Rock - Perú.
- **ARION** - "SOMBRAS" Demo - Hard Rock Perú.
- **DEL PUEBLO Y DEL BARRIO** - "MANCO INCA NO MANCO" - Perú.
- **DEL PUEBLO Y DEL BARRIO** - "EN VIVO"
- **RAFO RAEZ** - "SUICIDA DE 16" - Perú.
- **RAFO RAEZ** - "EL LOCO Y LA SUCIA" - Perú.
- LEUSEMIA - "A LA MIERDA LO DEMÁS" - Perú.
- METADONA - EP - Perú.

PUBLICACIONES:

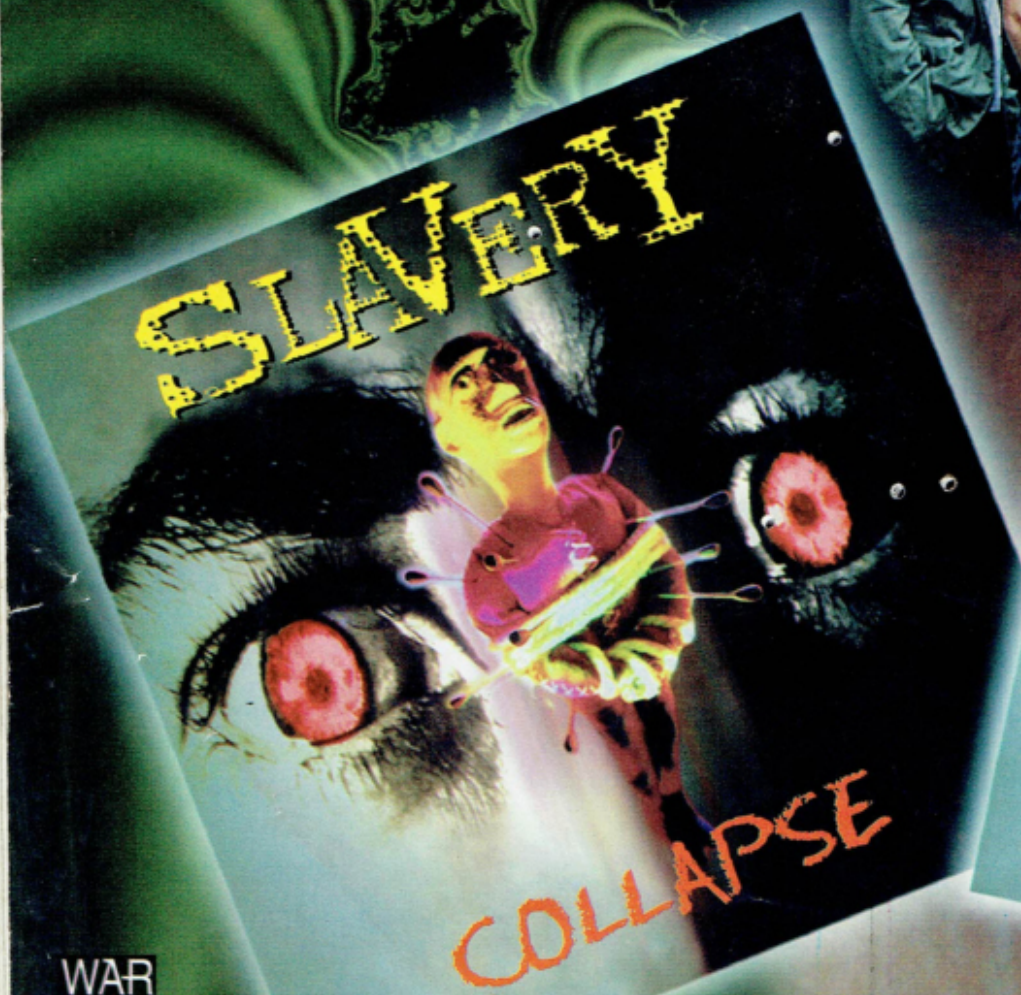
ACERO NEWSLETTER # 7 – Incluye cassette split ESTIGMA (Perú) / NAMELESS (Colombia)
ACERO NEWSLETTER # 8
CUERO NEGRO # 11

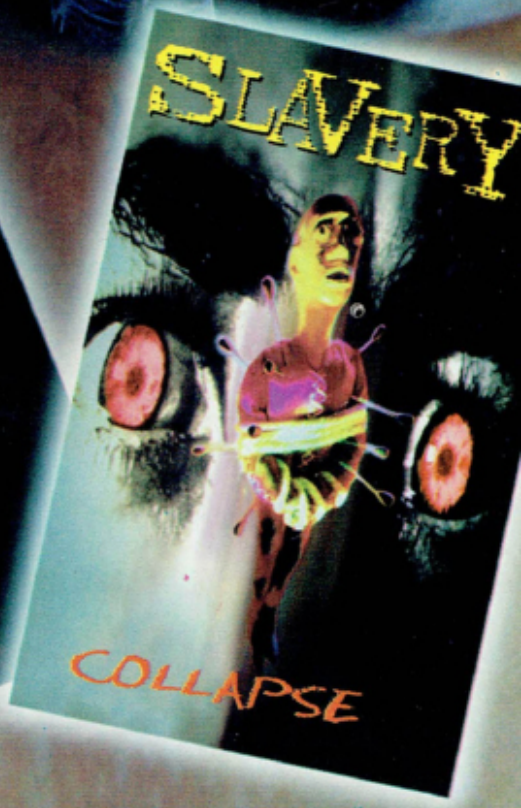
Giuseppe Risica: AV. BRASIL 3210 - LIMA 17 - PERÚ
E- Mail : estigmaband@usa.net
Telf : 261 8358
Telf: 9337705

Revistas.PeruRadio.net.pe

SLAVERY

ALBUM DEBUT





WAR discos
P.O.BOX. 11-59
Santiago - Chile
Fax: 56 2 6712709

Disponible en compacto y casse
Distribuye Cuero Negro Recor

Revistas.PeruRadio.net.pe